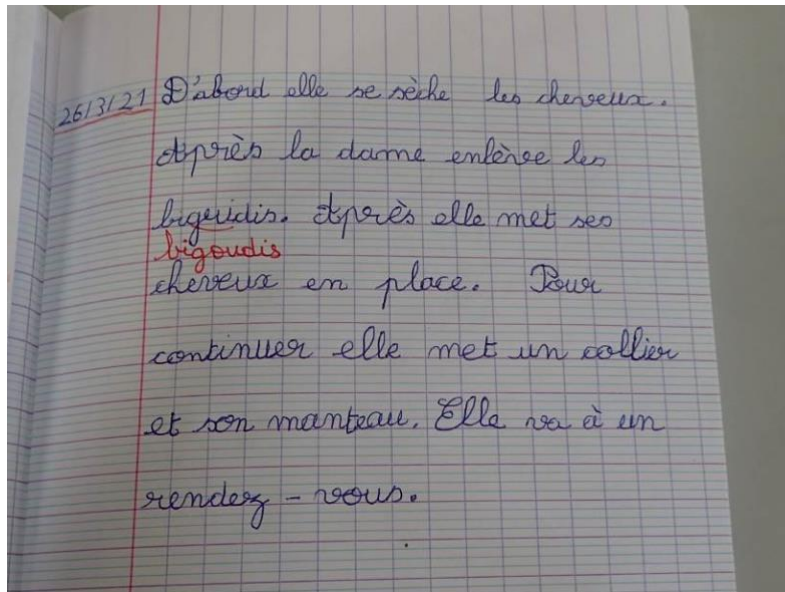


Produire un texte très simple sur l'appui d'images séquentielles

CP - Début période 3



Contexte : groupe de 7 CP dans une classe de 19 GS-CP

Les GS sont en autonomie avec présence d'une Atsem (2 groupes de 6 GS : ateliers tournants sur 2 « jeux pour apprendre » déjà bien connus des élèves.)

L'objectif est d'amener les élèves de CP à produire un court texte sur l'appui d'images séquentielles.

Il s'agit aussi d'apprendre à utiliser des connecteurs logiques pour articuler les différentes étapes de cette histoire très simple.

Séance 1

Phase préparatoire et production du 1^{er} jet

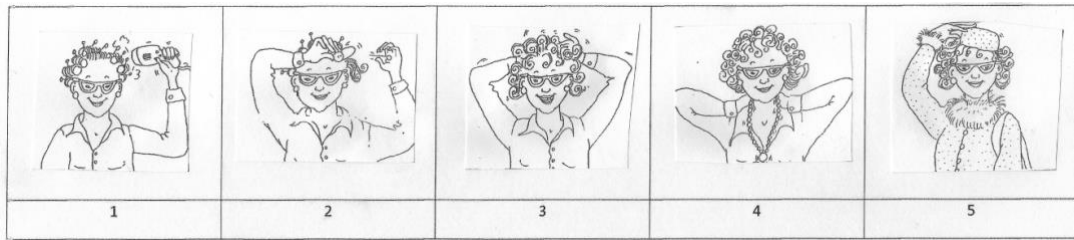
Différenciation possible avant la phase 1 : médiation

📖 Mise en place d'une séance préalable à la phase 1 :

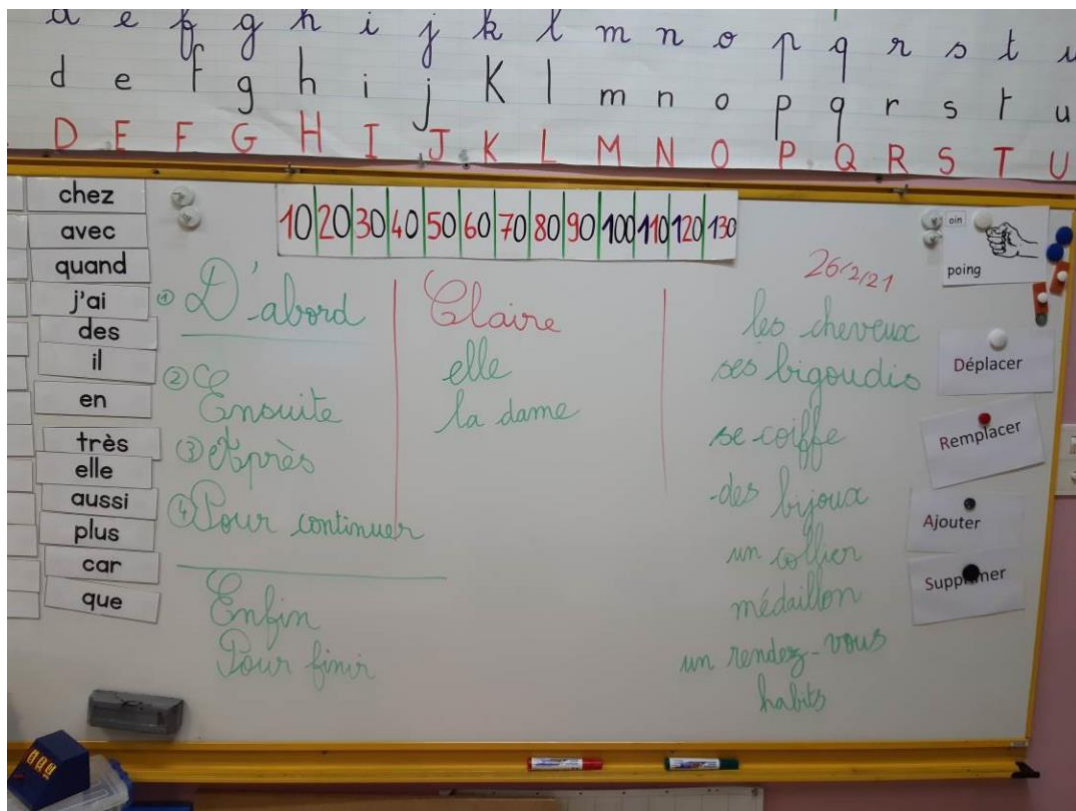
- Avec l'aide de l'adulte, remise en ordre des images séquentielles avec les élèves prioritaires
 - Offrir un cadre sécurisant pour que les enfants s'approprient l'histoire
 - Faire émerger le vocabulaire que les enfants possèdent déjà et leur proposer un lexique qu'ils ne maîtrisent pas encore (bigoudis, médaillon...)
 - Refaire dire l'histoire en entier → Appropriation et mémorisation de l'histoire

Phase 1/ Phase collective : phase préparatoire

- Proposer la série ordonnée d'images en grand format au tableau



- « Vous allez essayer de vous raconter l'histoire dans votre tête. Pour cela, regardez bien les images dans l'ordre, donc de la gauche vers la droite (tracer une flèche au tableau, sous les images). Je vous laisse réfléchir ». (2 min)
 - Laisser aux élèves un temps d'observation de la série d'images
 - Les **élèves verbalisent leurs propositions en collectif + l'enseignant les sollicite pour imaginer et dire où va partir cette dame si élégamment habillée.** (15-20 min)
 - Faire émerger la nécessité d'organiser son texte par des connecteurs logiques (Ces mots de liaison auront pu être déjà utilisés lors de séances précédemment vécues pour faire un compte-rendu d'expérience en sciences ou pour raconter une sortie scolaire par exemple.)
 - L'enseignant note au tableau **les différents connecteurs possibles** pour débiter un texte (ex : « d'abord, dans un premier temps, pour commencer... ») puis ceux qui peuvent être utilisés pour poursuivre la description sans se répéter (« ensuite, puis, après ») et enfin les mots de liaison pour clôturer le texte (pour finir, enfin...).
 - Faire **émerger les substituts** pour éviter trop de répétitions (donner un prénom à la dame représentée/elle/la dame...) et les noter au tableau dans une autre colonne.
 - L'enseignant note également au tableau **le vocabulaire** ayant émergé lors de cette phase collective (ex : les cheveux, ses bigoudis...). Il sera à disposition des élèves pour la phase de production individuelle.
- NB : Un code couleur aurait pu être utilisé au tableau afin d'aider les élèves à mieux se repérer (les connecteurs en rouge/les substituts en vert/le vocabulaire en noir). Ce code couleur sera repris lors de la phase 1 de la séance 2 (voir photo).**



Variable avant la phase 2 :

- Possibilité de passer par une phase de dictée à l'adulte rapide pour le groupe-classe ou seulement pour un groupe de besoin.

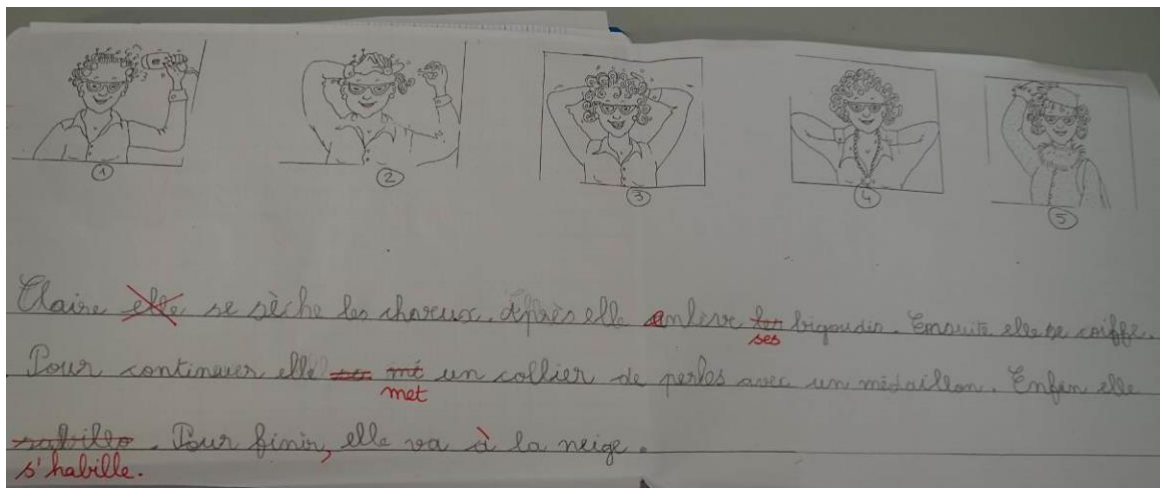
Phase 2/ Phase individuelle : l'élève produit son texte

- Chaque élève produit son texte. Il s'appuie sur le vocabulaire listé au tableau (15-20 min)
 - L'enseignant passe auprès des élèves, étaye, relance, renvoie à l'outil de référence pour pallier une difficulté, effectue des feed-back immédiats pour aider les enfants à corriger certaines erreurs (accords, erreurs de copie des mots proposés au tableau, donner l'orthographe adulte d'un mot nouveau choisi par l'élève...).
 - L'enseignant corrige auprès de chaque élève autant d'erreurs que possible lors de cette phase de travail individuel.

D'abord Sophie se sèche les cheveux. Ensuite elle ~~enlève~~ ^{enlève} les ~~bigoudis~~ ^{bigoudis}. Puis le ~~trousseau~~ ^{trousseau}. Après ~~l'aplat~~ ^{l'aplat} ~~un~~ ^{un} collier de perles. Pour finir elle met un chapeau et un manteau. Elle est prête. ~~Après Sophie va au~~ ^{Après Sophie va au} restaurant.
 Enfin

D'abord Claire se sèche les cheveux. Ensuite elle ~~enlève~~ ^{enlève} ses bigoudis. Après la dame met ses cheveux en place. Pour continuer Claire met son collier ~~sur son collier~~ ^{sur son collier} : il y a un médaillon. Enfin elle ~~s'habille~~ ^{s'habille}. La dame est prête. Elle va au bal.
 mettre → elle met

D'abord elle se sèche les cheveux.
 Après la dame ~~enlève~~ ^{enlève} les bigoudis.
 Après ~~elle~~ ^{elle} met ses cheveux ~~en place~~ ^{en place}.
 Pour continuer elle ~~met~~ ^{met} un collier et elle ~~met~~ ^{met} un ~~manteau~~ ^{manteau}.
 Elle va à un rendez-vous.



↳ Témoignage : Pour la production ci-dessus, on note que l'enfant n'a pas utilisé tous les substituts mis à sa disposition. Cependant, cette production est un véritable « exploit » pour cet élève qui était jusque-là en très grande difficulté face à l'écrit. J'ai donc décidé de valoriser sa production « en l'état ».

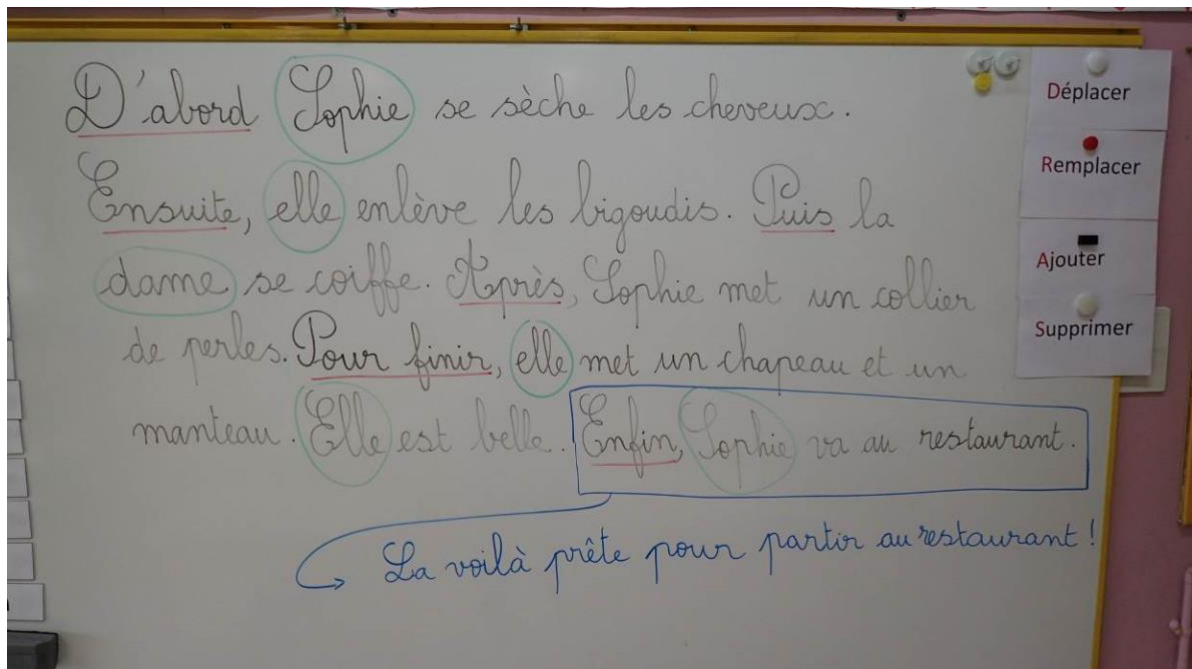
Je lui ai lu sa production à voix haute. Cela a permis à l'élève de relever la répétition « elle ». Nous avons discuté des modifications possibles pour améliorer celle-ci.

Séance 2

Production du 2^{ème} jet

Phase 1- Phase collective : (15 min)

- Distribution des 1ers jets corrigés aux élèves (corrigés en feed-back immédiat lors de la séance 1 ou en léger différé).
- Un élève lit sa production et l'enseignant l'écrit au tableau
 - L'enseignant joue le rôle de « secrétaire ». Il suscite les **interactions entre élèves**, rebondit sur les propositions des enfants pour mieux les mettre en valeur.
 - La classe valide la production (Utilisation des **connecteurs** ? Utilisation des **substituts** ? Cf. code couleur au tableau)
 - Dégager les points forts, faire des propositions pour améliorer encore la production (Cf. phrase bleue : « La voilà prête pour partir au restaurant »).

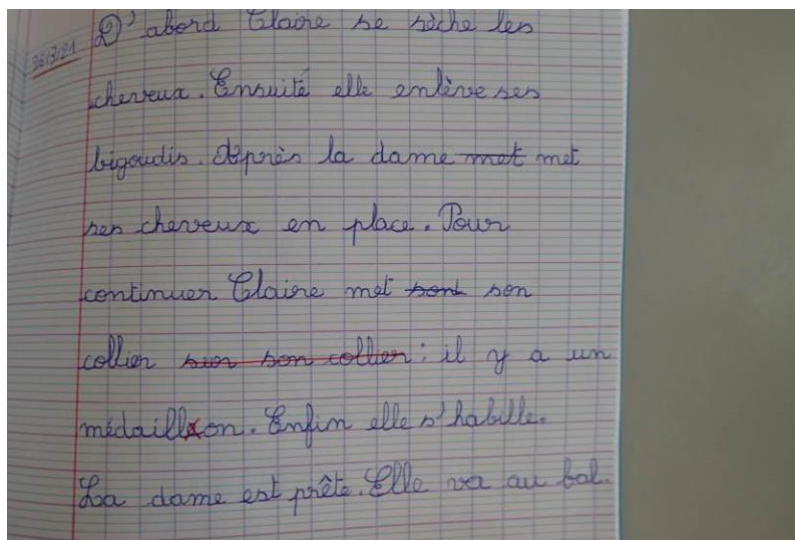


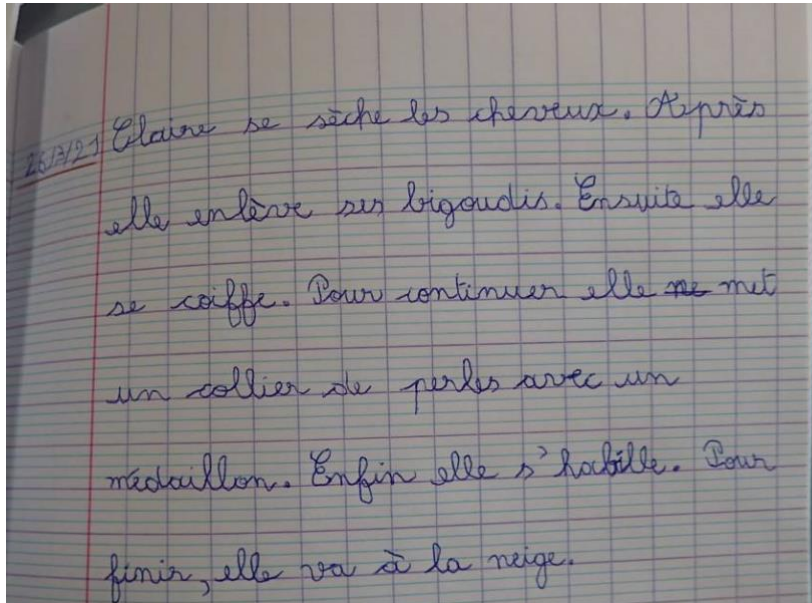
Phase 2- Phase individuelle (10 min)

- Chaque élève recopie sa production sur son cahier en « orthographe adulte ».
- L'enseignant passe auprès des élèves pour souligner les réussites (en lien avec ce qui vient d'émerger du temps collectif de la phase 1) et ré expliciter certaines erreurs.

Différenciation :

- Possibilité de créer des petits groupes d'élèves ayant fait la même typologie d'erreurs afin que l'enseignant les aide plus efficacement à corriger.





Phase 3- Collective (5 min)

- Les élèves qui le souhaitent lisent leur production à leurs camarades.

→ Cette situation d'apprentissage permet à l'enfant de produire un petit texte cohérent même si le contenu reste modeste. La lecture à voix haute du texte par l'élève permet de mettre en avant cette réussite.

Aller plus loin ou autrement....

→ Cette séquence est transposable pour raconter une sortie scolaire sur l'appui des photos prises sur ce temps.

→ On pourrait aussi s'appuyer sur le « squelette » de cette séquence pour apprendre à faire un compte-rendu d'expérience à partir de photos ou à partir des différentes étapes d'expérimentation schématisées par l'enfant.

