

Pour choisir l'UA adaptée aux élèves, partir de leurs pratiques antérieures ou du cycle indiqué
L'exemple d'UA de 6 séances proposé peut se dérouler différemment voire durer plus longtemps

A titre indicatif, chaque séance peut s'achever sur un temps de présentation + ou – long.

Séance n° 2 (à reproduire en fonction des progrès des élèves)

Séance n° 3 (à reproduire en fonction des progrès des élèves)

Séance n° 4 (à reproduire en fonction des progrès des élèves)

Séance n° 5

Situation 5

Situation 6

(pour les ADC il est conseillé d'aller au-delà des 6 séances préconisées)

Se réappropriier l'utilisation du matériel et les règles de sécurité



But : utiliser les engins d'équilibre et les objets de jonglerie

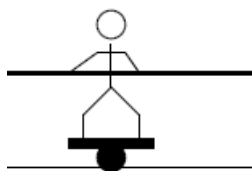
Organisation : l'enseignant (ou l'élève) rappelle les règles de sécurité et le fonctionnement du matériel. Puis les élèves répartis en 4 groupes, s'exercent dans chacun des ateliers pendant 10mn

Critère de réussite: avoir manipulé tous les objets de jonglerie et les engins d'équilibre proposés

Règle : respecter les consignes de sécurité

Evolution :
de plus en plus longtemps : rester en équilibre sur les engins
maîtriser les objets

Réaliser une prouesse sur différents engins d'équilibre



B : expérimenter des situations d'équilibre de plus en plus complexes

OR : les élèves répartis en groupes, s'exercent pendant 10 mn dans les ateliers suivants :

- 2 d'équilibre : - boule + poutre/banc + rolla bolla
 - pédalgo 4 et 2 roues + échasses
- 2 de jonglerie (cf. situation 3)

CR : maintenir un équilibre dynamique (s'équilibrer en mouvements constants) et sans aide pour maîtriser :

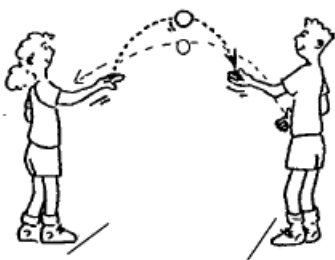
- rolla bolla : - s'équilibrer au moins 10 secondes,.....
- boule : - faire un 360° sur la boule
 - tenir en équilibre 10s
 - se déplacer avec la boule,.....
- pédalgo et échasses :
 - aller en avant et en arrière
 - se déplacer en conservant le même rythme,....
- poutre: se déplacer en gardant l'équilibre,....

+ cf. doc *Savoir-faire et progression dans les activités de cirque*

in Pour aller plus loin

E : trouver et réaliser une figure originale

Situation 3 : La jonglerie

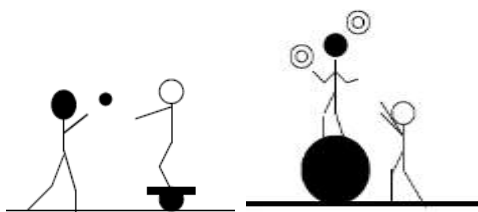


Maitriser le jonglage avec différents objets

B : expérimenter des situations de jonglage de plus en plus complexes
OR : les élèves répartis en groupes, s'exercent pendant 10 mn dans les ateliers : - 2 de jonglerie : - foulards, balles, anneaux, etc.
- assiettes, diabolos, bâton du diable etc.
- 2 d'équilibre (cf. situation 2)
CR : **maintenir en mouvement les différents objets** :
- diabolos : le mettre en rotation 10 secondes, le lancer et le rattraper, ...
- foulards : jongler à 2 foulards à 2 mains, à 1 main, à 3 foulards ...
- balles (anneaux) : jongler à 2 balles, 3 balles, varier les lancers ...
- bâton du diable : le faire « vivre » au moins 10 secondes, ...
- assiettes chinoises : mettre l'assiette en rotation à la main, avec la baguette, se déplacer, baguette sur 1 doigt, avec 2 assiettes, ...
+ cf. doc *Savoir-faire et progression dans les activités de cirque* in *Pour aller plus loin*
E : - trouver et réaliser une figure originale

Situation 4 : Combiner

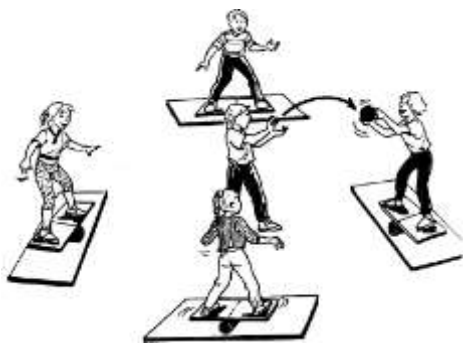
Jongler sur un engin d'équilibre



B : rester en équilibre tout en jonglant
OR : la salle est divisée en fonction du matériel d'équilibre (1 espace boule, 1 espace pédalgo 4 roues, 1 espace rolla bolla, 1 espace poutre, 1 espace échasses, etc.) accompagné des divers objets de jonglerie. Les élèves s'exercent pendant 10 mn dans chaque espace.
CR : maintenir un équilibre dynamique tout en jonglant
ME : l'équilibre doit être prioritaire sur la jonglerie
E : De + en + complexe, fluide, long ; à 2, à plusieurs ...
cf. doc *Savoir-faire et progression dans les activités de cirque* in *Pour aller plus loin*

Situation 5 : A plusieurs...

Concevoir à plusieurs des éléments d'un spectacle



B : à plusieurs, organiser les éléments d'un spectacle pour le présenter
OR : à 4 ou 5, les élèves composent un spectacle simple (1mn) en s'appuyant sur ce que chacun sait faire et en respectant les contraintes suivantes : une entrée et une fin marquées, des éléments de jonglerie et d'équilibre combinés, une action identique effectuée simultanément,
phase 1 : conception, présentation devant l'enseignant et régulation : 25 mn
phase 2 : répétition des groupes 10mn
phase 3 : présentation 15 mn
CR : réussir les prouesses retenues en respectant les contraintes tout en s'organisant collectivement
E : De + en + complexe, fluide, long ; à 2, à plusieurs ...
cf. doc *Savoir-faire et progression dans les activités de cirque* in *Pour aller plus loin*

Situation 6 : Vers la production finale

Présenter collectivement le spectacle



B : présenter collectivement un spectacle mêlant des activités de jonglerie, d'équilibre et d'acrobaties
OR : répétition de chaque groupe avant présentation du spectacle (de 1 à 3') devant les autres élèves/spectateurs
CR : Réaliser collectivement un numéro en respectant les contraintes de la composition (à une contrainte près) :
- une entrée par sous-groupes de 2 ou 3
- présenter 2 des 3 familles d'activités et les combiner
- une action identique effectuée simultanément,
- un échange de matériel entre les élèves
- une fin marquée
Conserver une bonne maîtrise des objets ou engins utilisés
Il appartient à l'enseignant et aux élèves/spectateurs d'apprécier également l'originalité, la surprise ou l'émotion suscitées par le spectacle (grille à construire avec les élèves).

A L'ISSUE DE L'UNITÉ D'APPRENTISSAGE, LA MAJORITÉ DES ÉLÈVES EST CAPABLE DE

- Réaliser collectivement un spectacle en respectant les contraintes de la composition (à une contrainte près)