




























Exploitations pédagogiques possibles en arts visuels à partir des albums sélectionnés





| Titre de l'album et œuvre de référence | Thèmes et pistes de travail possibles | Principal lexique artistique | Ancrages artistiques complémentaires |
|--|---|---|--|
| <p>Tic-tac</p>  | <p>Les engrenages Les montres, l'horlogerie Le mouvement Dada La caricature L'école La mémoire de l'école</p> | <p>Le lexique autour de la photographie La polysémie des images La notion d'échelle Les lignes de force, la composition, la mise en scène L'échelle des personnages</p> | <p>Robert Doisneau et le cadran scolaire (photos école) Jean Tinguely et les engrenages Salvador Dali et les montres molles Izis</p>  <p>Erik Dietman Henri Cartier Bresson Max Ernst Nadar Man Ray Nicéphore Niepce Sophie Calle (La filature)</p>  |
| <p>Merci facteur</p> | <p>La lettre L'art brut L'art postal Temple hindou</p> | <p>La couleur Les termes architecturaux Les gargouilles</p> | <p>Facteur Cheval</p> |







| | | | |
|--|---|---|---|
|  | <p>Chalet suisse Mosquée Tombeau égyptien Château du Moyen Age</p> | | <p>Niki de Saint-Phalle et le jardin des Tarots La Villa Kérylos</p>   |
| <p>L'homme qui marche et le chien</p>   | <p>L'amitié entre un homme et un animal La migration La solidarité La sculpture Le mouvement (la marche, la course) La couleur Le théâtre d'ombres Les autoportraits La photographie Le corps dans la danse</p> | <p>Le mouvement La couleur Les formes La sculpture Le dessin Le croquis</p> | <p>Giacometti <i>l'homme qui marche et le chien</i> Fernando Botéro Jean-Louis Toutain</p>   <p>Henri Cartier-Bresson (photographie de Giacometti marchant dans son atelier à côté de plusieurs sculptures dont l'homme qui marche) Jeff Koons (caniche)</p>  <p>Gérard Fromanger (corps à corps bleu) Christian Boltanski (théâtre d'ombres)</p>   |






| | | | |
|--|---|--|---|
| | | | <p>Duane Hanson (Touriste)</p>  <p>Auguste Rodin (l'homme qui marche)</p>  <p>Barry Flanagan</p>  |
| <p>Moi princesse Marguerite</p>  | <p>Les costumes Le portrait (Grosses têtes) Les sentiments L'apparat des portraits de la cour Les divertissements de la cour (nains, estropiés, hydrocéphales) Le courant baroque</p> | <p>Les courbes, les obliques La lumière et les couleurs La perspective (point de fuite) Le mouvement Les proportions</p> | <p>Diego Velasquez et les Ménines Francisco de Goya Edouard Manet Salvador Dali Pablo Picasso Yue Minjun Fernando Botéro</p>  <p>Pierre-Adrien Sollier</p>  |





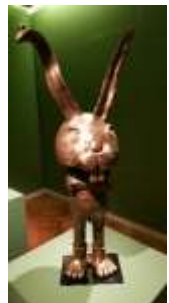


| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>Les deux colombes</p>  | <p>Les oiseaux et la paix La poésie L'espérance</p> | <p>Le dessin Les pastels L'espace Rouge/jaune/bleu Les termes d'architecture Le geste, le tracé, le contour, Le croquis La silhouette, la simplification, le griffonnage,</p> | <p>Pablo Picasso (La colombe de la paix et Guernica) Paul Eluard Henri Matisse (femme à l'amphore)</p>  <p>David Douglas Robert Doisneau Max Ernst</p> |
| <p>L'assassin du calendrier</p>  | <p>Le calendrier Le château –fort Le Moyen-âge Les chevaliers Les manuscrits La représentation du temps en arts Les carnets de voyages Le land Art Les vanités</p> | <p>Les couleurs (bleu – couleur du divin, vert, or) Calligraphie et mise en page (taille des lettres) Les enluminures, les lettrines et les miniatures</p> | <p>Les très riches heures du duc de Berry - les frères de Limbourg Roman Opalk</p>  <p>Alfons Mucha</p>  <p>Giuseppe Arcimboldo (les saisons) Titouan Lamazou Eugène Delacroix</p> |






| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>La Grotte des animaux qui dansent</p>  | <p>L'art pariétal Les animaux La trace Les empreintes Le mouvement Le bestiaire Les hommes préhistoriques</p> | <p>Les gestes graphiques (raclage, estompe, projection des couleurs, point paume) La matière (argile, fusain, ocre)</p> | <p>Les grottes de Lascaux Jean Dubuffet Samuel Rousseau</p>  <p>Pierre Soulages François Pompon</p>  <p>Alberto Giacometti</p> |
| <p>L'enfant aux pistolets</p>  | <p>La liberté La révolte, la révolution Les conditions des enfants La scolarisation Le patrimoine pictural (édifices publics) Les arts du quotidien (les vêtements) L'architecture (les ponts) La Marseillaise</p> | <p>Les couleurs (brun, noir, bleu, blanc) Les gouaches Les techniques (collage, empreintes, pochoirs, textes) Le format Les esquisses Les compositions Lumière et couleurs Les aquarelles</p> | <p>Eugène Delacroix et Liberté guidant le peuple</p> |
| <p>Le peintre de la beauté</p> | <p>Le portrait La mise en scène Le photomontage Le mouvement</p> | <p>Les miniatures Les proportions Le mouvement Le fusain</p> | <p>Sandro Botticelli et la naissance de Venus David Foenkinos « Vers la beauté » Amadéo Modigliani Alfons Mucha (affiches)</p> |



| | | | |
|--|--|---|--|
|  | <p>Le collage Le vent Venus dans tous ses états (les différentes représentations en peinture, dans la pub, ...)</p> | <p>Les lignes La matière (les tissus, les fils, la laine) Les miniatures/ mise en scène et installations</p> | <p>Katsushika Hokusai (coup de vent dans les rizières d'Ejiri dans la province de Suruza) Odilon Redon</p>  <p>Jean-Honoré Fragonard Le Titien (Tiziano Vecellio) Slinkachu</p>  <p>Christopher Boffoli</p> |
| <p>La grande Vague Et Le vieux fou de dessin</p>  | <p>Les estampes japonaises La mer, la tempête Le mouvement Les estampes japonaises Le Koï Nobori La poésie et les Haikus L'eau L'origami</p> | <p>Lexique autour des estampes (Magane, Nishiki, Surimono, Oban, Ukiyo) Les couleurs (bleu de Prusse, le blanc) Clair/obscur Le croquis L'origami La perspective L'encre de chine</p> | <p>Katsushika Hokusai Ando Hiroshige</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | Le geste graphique |  <p>Edouard Manet (Olympia) Paul Gauguin Vincent Van Gogh</p> |
| <p>Le casque d'Opapi</p>  | <p>La 1^{ère} GM Les poilus La lettre Le cubisme La photographie Le portrait Les lettres de poilus</p> | <p>Le lexique autour de la photographie Les lignes géométrisées Le calque</p> | <p>Fernand Léger et la partie de cartes Otto Dix et les gueules cassées</p>  |
| <p>Mona Lisa</p>  | <p>Le portrait Mona Lisa dans les arts (déclinaisons possibles) L'Italie La Tempora</p> | <p>Lexique autour du portrait</p> | <p>Léonard de Vinci Amadeo Modigliani (femme à la cravate) Pablo Picasso (portrait de Dora Maar)</p>   <p>Fernando Botero</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>La malédiction de Zar</p>  | <p>Le jeu dans l'art Alice au pays des merveilles Scène de genre Clair- obscur Le symbolisme Ombre et lumière La photographie L'accumulation La mode</p> | <p>Cadrage Lumière Couleurs</p> | <p>George de la Tour – Le tricheur à l'as de carreau Lewis Carroll David Hockney Duane Michals Balthus (Balthasar Kłossowski) Robert Humblot Auguste Renoir Henri Matisse Le Caravage (Michelangelo Merisi da Caravaggio) Christian Boltanski</p> |
| <p>Le gardien de l'arbre</p>  | <p>Les mosaïques Les arabesques Le caractère humain L'attente, l'amour et l'accomplissement La généalogie Les herbiers L'art nouveau L'art total Jugendstil (équivalent en Allemagne de l'Art nouveau)</p> | <p>Les formes géométriques Les collages La couleur Or L'œil égyptien Le portrait/le paysage (orientation de la feuille)</p> | <p>Gustav Klimt et l'arbre de vie Le cycle d'or (l'attente, l'arbre de vie, l'accomplissement) Piet Mondrian Alfons Mucha Antoni Gaudi</p>  <p>Hector Guimard (métro)</p>  |
| <p>Le radeau de Géricault</p>  | <p>Le désespoir La mer Le corps Le chaos Le voyage La mise en scène</p> | <p>L'illusion d'optique L'échelle et la proportion La mise à distance</p> | <p>Thodore Géricault Le radeau de la Méduse Vik Muniz Nils Udo Banksy Renaud Guérin Bertille Bak</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Bih-Bih et le bouffon Gouffron</p> | <p>La déformation La monstruosité L'imaginaire</p> | <p>Les couleurs Les formes</p> | <p>Claude Ponti</p> |
| <p>Guillaume et la couronne du cousin Edouard</p>  | <p>La tapisserie, la broderie La bande dessinée Les thèmes du Moyen-âge (chevaliers, rois, châteaux-forts, cathédrales, les vêtements, Roland de Roncevaux) La musique médiévale Les vitraux Le portrait La généalogie</p> | <p>La matière (fibres, tissus, lin, laine) Les couleurs (primaires) Les vitraux (lumière, transparence, couleurs)</p> | <p>La tapisserie de Bayeux La dame à la licorne Apocalypse d'Angers Claude Viallat Nick Cave Myrtille Béal</p>   |
| <p>Les lois de l'été</p> | <p>La relation au monde et aux autres La poésie L'été (les saisons) L'amitié Imagination/fabulation Responsabilité L'absurde</p> | | <p>Claude Ponti Charles Stratos</p>  |
| <p>La belle et la bête</p> | <p>Le portrait La métamorphose L'exclusion, la différence Le respect de l'autre Le fantastique et le merveilleux Le physique (beauté, laideur)</p> | <p>La perspective Le reflet (miroir) Jeux d'ombres et de lumières</p> | <p>Pierre Sgamma Françoise Petrovitch Franck le Gall</p>    |

| | | | |
|-----------------------------|--|------------------------------------|--|
| | | | <p>Ciris-Vell</p>  <p>Kun Kang</p>  |
| Première année sur la Terre | <p>Les 5 sens La nature Le cycle de la nature Le cycle de la vie Le temps qui passe (les saisons) La métaphore Les paysages</p> | <p>Les couleurs La matière</p> | <p>Giuseppe Arcimboldo Roman Opalka</p>  <p>Susanna Hertrich</p>  <p>Irina Werning</p>  |
| Ce jour-là | <p>Les héros littéraires (le Petit Chaperon Rouge, le Chat Botté, la Belle au Bois Dormant, le Joueur de Flûte de Hamelin) les héros mythiques européens (les cigognes, le Carnaval. Roméo et Juliette, la</p> | | <p>Les Glaneuses (Millet), L'Île de la Grande Jatte (Seurat), Les Cribleuses de Blé (Courbet), L'Angelus (Millet)</p> |

| | | | |
|-------------------------------|--|--|--|
| | <p>Comedia del Arte, la sorcière, Guignol; Don Quichotte)</p> <p>L'architecture des villes</p> <p>Le carnet de voyage</p> <p>Les légendes, les mythes, les coutumes</p> <p>Les différents paysages</p> <p>La vie quotidienne des habitants</p> | | |
| L'ange disparu | <p>Les natures mortes</p> <p>Le portrait</p> <p>L'autoportrait</p> <p>Les saisons</p> <p>La couleur</p> <p>...</p> | Cet album permet d'ouvrir sur l'éducation artistique et l'histoire des arts. | Œuvres inspirées de Chardin, Murillo, Zurbaran, Vermeer, Vinci, La Tour, Rembrandt, Poussin, Koons, Gauguin, Corot, Monet, Mondrian, Pollock, Rothko, Picasso, Giacometti, Klein, Rodin, Sisley, Cézanne, Magritte |
| Les trois clés d'or de Prague | <p>Prague et les grandes villes européennes</p> <p>La symbolique du chat</p> <p>Mythes et légendes</p> <p>Les saisons</p> <p>L'émigration (retour vers le pays d'origine)</p> <p>Les religions</p> <p>La dictature</p> | La couleur Or | <p>Giuseppe Arcimboldo</p> <p>Marc Chagall</p>  <p>Giorgio de Chirico</p> <p>Jérôme Bosch</p>  |