

La très grande princesse de Taro Miura *chez Milan* - Tapuscrit

Partie 1

Il était une fois un pays.

Dans ce pays vivaient un roi et une reine qui n'avaient pas d'enfant.

Le roi et la reine adoraient les fleurs. Ils prenaient soin de leur jardin avec énormément d'amour, comme si toutes ces fleurs étaient leurs enfants.

Une nuit, le roi fit un rêve.

Dans son rêve, un messenger du ciel apparut et dit :

« Je te donnerai une fille.

Demain matin, rend-toi dans le jardin que tu aimes tant, tu y trouveras une petite fille adorable comme une fleur.

Mais, attention, elle est ensorcelée.

Si tu parviens à la délivrer de sa malédiction, elle deviendra alors votre princesse à toi et à la reine.

Si tu échoues, ton royaume entier sera détruit. »

Au matin, dès son réveil, le roi courut au jardin.

Le roi chercha et chercha encore partout dans le jardin. Mais nulle part il ne trouva de petite fille :

« Ce n'était qu'un rêve » se dit le roi qui était très déçu !

Quand soudain, à ses pieds, il entendit une petite voix qui disait : « Par ici, Majesté ! ».

Le roi se pencha et vit, parmi les fleurs, une ravissante petite princesse assise sur une feuille.

Le roi posa doucement la princesse dans sa main et alla vite la présenter à la reine.

Quand la reine vit la toute petite princesse, elle laissa éclater sa joie.

Alors le roi lui raconta son rêve et la malédiction que lui avait annoncée le messenger du ciel.

En apprenant qu'on avait jeté un sort sur la petite princesse, la reine fut un peu inquiète. Mais elle se rassura vite : jolie comme était la princesse, cette malédiction n'était sans doute pas bien grave.

Partie 2

Le soir venu, la reine prépara un lit pour la petite princesse. Elle prit une plume et posa la petite princesse dessus. Ce petit lit douillé berçait doucement la princesse pour l'endormir.

Mais, le lendemain matin, la princesse avait un peu grandi et son lit de plume était devenu trop petit.

La reine réfléchit... et la coucha le soir suivant, dans une boîte à bijoux.

La boîte brillait de mille feux. C'était juste parfait pour la petite princesse.

Le lendemain matin, la princesse avait encore grandi et la boîte à bijoux était devenue trop petite.

La reine réfléchit... et l'installa, le soir suivant au creux de sa tasse à thé préférée, dans laquelle elle avait posé une boule de coton moelleux. Cela faisait un lit très confortable pour la petite princesse.

Mais, le lendemain matin, la princesse avait encore grandi. Et la tasse à thé était devenue trop petite.

La reine réfléchit... et la mit, le soir suivant, dans les bras d'un ours en peluche. Le gros ventre de l'ours était très doux. La princesse était tout à son aise.

Au bout de quelques jours, comme on pouvait le craindre... la princesse était devenue si grande que ses pieds dépassaient même du lit d'enfant que la reine lui avait préparé.

Et, en un rien de temps... elle avait dépassé le roi et la reine : « que se passe-t-il donc ? Cette princesse grandit trop vite ! Jusqu'où compte-t-elle grandir comme ça ? ».

Le roi et la reine commençaient à s'inquiéter sérieusement.

Partie 3

Malheur ! La princesse était devenue tellement grande qu'elle ne pouvait plus rester dans sa chambre ! Elle pleurait de désespoir, et ses larmes étaient si grosses que ce fut une inondation.

Le roi se souvint alors des paroles de son rêve. Il réunit d'urgence tous les savants de son royaume. Ceux-ci essayèrent toutes sortes de moyens pour délivrer la princesse de sa malédiction mais rien n'y fit.

Le roi était très embêté.

Tristement, il finit par loger la princesse dans la plus grande tour du château.

Mais la princesse continuait à grandir.

La tour devenait trop serrée...

Tout à côté, craaaac, le plafond de la tour explosa ! La tête de la princesse sortait au-dessus des créneaux ! Effrayés, les soldats s'enfuirent à toutes jambes.

Le roi, très abattu, ne savait plus quoi faire contre ce terrible sort mais il se ressaisit : « Non ! Il faut absolument sauver la princesse et le royaume ! ».

Au moment où il releva la tête, quelque chose apparut à la fenêtre de la tour. C'était le nombril de la princesse !

Et, dedans, le roi aperçut un petit objet noir : « Là-bas ! Qu'est-ce que c'est ? » s'écria-t-il.

Vite, les soldats du roi apportèrent une grande échelle.

Partie 4

Le roi grimpa jusqu'à la fenêtre et tendit la main vers le nombril de la princesse.

Au bout de ses doigts, il sentit quelque chose de coincé, qu'il n'arrivait pas à attraper.

La grande princesse riait parce que cela la chatouillait.

Et, en riant, elle faisait trembler la tour, qui risquait à tout moment de s'effondrer.

Enfin le roi réussit à détacher ce qui était coincé dans le nombril de la princesse : c'était une drôle de graine toute lisse

Soudain, la princesse se mit à rapetisser ! « Ça y est ! La malédiction est annulée ! ».

Le roi versa des larmes de bonheur.

Depuis ce jour, le roi, la reine et la princesse vécurent très heureux.

La princesse avait rapetissé, mais elle demeurait tout de même assez grande : décidément c'était une grande princesse.

Que firent le roi et la reine de la graine trouvée dans le nombril de la princesse ?

Eh bien, ils la plantèrent dans le jardin du château où elle donna des fleurs... géantes évidemment !

Les habitants du royaume décidèrent d'appeler cette variété de fleur la *Grande Princesse*.

On la cultive encore de nos jours, et tout le monde l'adore.

Situation langagière : « La très grande princesse » de Taro Miura (tapuscrit)

Compétences langagières :

- *Discuter, raconter, expliquer*
- *Ecouter, être pertinent, suivre une conversation*
- *Améliorer son langage en interaction avec ses pairs*
- *Dessin de ses représentations mentales à la fin de chaque séance*

D'après la pédagogie de l'écoute de Pierre Péroz .

Lecture d'un texte non illustré. But affiché : « Je vais vous lire une histoire, vous allez me la raconter après »

Disposition des enfants : face à face sur des bancs ou chaises, enseignant en retrait

Repréciser les conditions de prise de parole (abandon des jetons)

Tous les enfants qui lèvent le doigt seront interrogés, laisser répéter ce qui a déjà été dit (surtout !)

Accepter mauvaises réponses mais possibilité de faire des relectures

Objectif : parler le plus possible, participer à une tâche langagière collaborative, se nourrir du langage de l'autre, passer de réponses « mots » à des phrases plus ou moins longues.

Faire son film intérieur

Utilisation uniquement de questions ouvertes

GS	Période 3	
Domaine disciplinaire	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	
	L'oral	
<p>Vers un langage oral scriptural à partir de l'album <i>La très grande princesse de Taro MIURA</i> <i>D'après les travaux de Pierre Péroz</i></p>		
Objectifs	<p>Oser entrer en communication : <i>en situations langagières plus complexes que celles de la vie ordinaire.</i> Comprendre et apprendre: <i>se construire des images mentales, relier des évènements dans des moments d'apprentissage structurés.</i> Echanger et réfléchir avec les autres: <i>argumenter.</i></p>	
Compétences	<p>Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre. Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.</p>	
Matériel	Tapuscrit de l'album. Album. Jetons. Fiche enseignant.	
Organisation	En demi-classe, disposée en U. Séquence de 4 séances + séances décrochées en lexique/syntaxe et compréhension.	
Durée	20 à 30 mn / séance	
Déroulement	Observations	
<p>Séances préalables sur des points de vocabulaire (du type mots-cadeaux) : <i>malédiction, messenger, échouer, paume de la main, inondation, ...</i></p> <p>Partie 1 – <i>du titre jusqu'à « sa malédiction n'était sans doute pas bien grave ».</i></p> <p>Je vais vous lire une histoire, après vous la raconterez (moi je ne parlerai que pour vous poser des questions). Lecture du texte sans support visuel</p> <p>Phase 1 : restitution</p> <p>De quoi vous souvenez-vous ? → laisser parler en gérant la prise de parole, répéter la question aussi souvent que nécessaire et faire des retours au texte si besoin. Qu'a-t-on oublié de dire ? Retour au texte si oubli.</p> <p>Phase 2 : Compréhension</p> <p>Identification perso : Qui sont les personnages de cette histoire ? → le roi, la reine, le messenger, la princesse Retour au texte si oubli.</p> <p>Motivation et état mentaux : Qu'aime faire le roi et la reine et comment le savez-vous ? Que voudraient le roi et la reine ? Ont-ils obtenu ce qu'ils voulaient ? →</p>		

Phase 3 : interprétation

A votre avis, est-ce que l'histoire est terminée ?

→ Retour au texte si la malédiction n'émerge pas : lecture du passage du messenger

Quelle pourrait être la suite de cette histoire ?

Qu'est-ce qui vous a plu/ pas plu dans ce que je vous ai raconté ?

Partie 2 -de « le soir venu » à « le roi et la reine commençaient à s'inquiéter sérieusement ».

Rappel du début de l'histoire en résumé.

Puis : « Je vais vous lire la suite de l'histoire de *La Très grande Princesse*, après vous la raconterez (moi je ne parlerai que pour vous poser des questions) ».

Puis lecture de la partie 2 du texte (sans support visuel).

Phase 1 : restitution

- Où se passe l'histoire ?
- De quoi vous rappelez-vous ? → laisser parler en gérant la prise de parole, répéter la question aussi souvent que nécessaire et faire des retours au texte si besoin.
- Qu'a-t-on oublié de dire ?

Retour au texte si oublié.

Phase 2 : Compréhension

Identification perso : Qui sont les personnages de cette histoire ?

→ le roi, la reine, la princesse

Retour au texte si oublié.

Motivation et état mentaux :

A quoi la reine réfléchit ? Et pourquoi ?

→ Ou faire dormir la princesse.

→ Parce que la princesse grandit vite tous les jours.

Que pensent le roi et la reine de la princesse ?

Phase 3 : interprétation

A votre avis, pourquoi la princesse grandit si vite ?

Qu'est-ce que pensent le roi et la reine du fait que la princesse grandit si vite ?

Retour au texte si la malédiction n'émerge pas : « que se passe t-il donc ? »

Que feriez-vous à la place du roi et de la reine ?

Aimeriez-vous être à la place de la princesse ? Pourquoi ?

Quelle pourrait être la suite de cette histoire ?

Qu'est-ce qui vous a plu/ pas plu dans ce que je vous ai raconté ?

Partie 3 -de « *Malheurs !* » à « *les soldats du roi apportèrent une grande échelle* ».

Résumer brièvement les 2 premières parties.

Phase 1 : restitution

- Où se passe dans cet extrait ?
- De quoi vous rappelez-vous ? → laisser parler en gérant la prise de parole, répéter la question aussi souvent que nécessaire et faire des retours au texte si besoin.
- Qu'a-t-on oublié de dire ?

Retour au texte si oubli.

Phase 2 : Compréhension

Identification perso : Qui sont les personnages de cet extrait ?

→ la princesse, le roi, les soldats et les savants

Retour au texte si oubli.

Motivation et état mentaux :

Que ressent la princesse et pourquoi ?

- Elle est désespérée, elle pleure, elle a peur de ce qui va lui arriver et de ce qu'elle risque de faire au royaume (elle pleure et provoque une inondation, elle grandit et explose le plafond de la plus haute tour)
- Elle fait peur (les soldats s'enfuient)

Que pense le roi ?

- Le roi est très embêté
- Il est triste
- Il cherche une solution (il se souvient de la malédiction, il faut absolument sauver la princesse)

Pourquoi le roi veut-il sauver la princesse ?

- Parce qu'il l'aime
- Pour sauver aussi son royaume

Phase 3 : interprétation

Et vous qu'auriez-vous fait à la place de la princesse ? à la place du roi ?

Que va-t-il arriver aux personnages ?

→ quel est l'objet noir dans le nombril de la princesse ?

Laisser les élèves proposer toutes sortes d'hypothèses.

Partie 4 - de « les soldats du roi apportèrent une grande échelle » à la fin de l'histoire

Résumer brièvement les 3 premières parties.

Phase 1 : restitution

- Où se passe dans cet extrait ?
- De quoi vous rappelez-vous ? → laisser parler en gérant la prise de parole, répéter la question aussi souvent que nécessaire et faire des retours au texte si besoin.
- Qu'a-t-on oublié de dire ?

Retour au texte si oublié.

Phase 2 : Compréhension

Identification perso : Qui sont les personnages de cet extrait ?

→ la princesse, le roi, la reine

Retour au texte si oublié.

Motivation et états mentaux :

Que ressentent les personnages et pourquoi ?

- Le roi pleure de bonheur, il verse qq larmes
- La princesse rigole au moment de lui ôter la graine

Phase 3 : interprétation

Comment se termine l'histoire ?

- les habitants sont rassurés
- ils plantent la graine et font pousser des fleurs
- le roi et la reine sont heureux

Pourquoi selon vous, la princesse reste-t-elle une grande princesse ?

L'auteur a choisi le titre 'La très grande princesse'. Et vous, quel titre auriez-vous choisi ?

Prolongement :

-demander aux élèves de dessiner les représentations mentales de l'histoire à la fin de chaque extrait ou à la fin de l'histoire. Mettre un titre à chaque dessin.

Présenter, raconter à ses camarades ce qu'on a dessiné.

En fin de séquence, fabriquer le livre de chaque élève avec ses dessins et lui demander de choisir son propre titre à cette histoire.