

ANALYSE D'UN SPECTACLE vivant ou vidéo : BRAINSTORMING

Par Annie Sébire, C.P.D. EPS

QUESTION 1 : Quels mots vous viennent à l'esprit à l'issue de ce spectacle ?

RELANCE : Supposons que vous avez un interlocuteur à l'autre bout du monde à qui vous voulez expliquer ce spectacle, que lui diriez vous ? il ne sait pas du tout ce que vous êtes allé voir.

ANALYSE :

1- Y a t il plusieurs registres, regroupement possibles....le faire ensemble

2- Analyse selon trois niveaux : description, interprétation, jugement

Description :

Espace, loge, occupation de l'espace...

Objets, costumes, accessoires...

Temps, son, musique

Actions : qualité de mouvement, registre, dangerosité, humour...

Sujets

Relation, types de groupements...

Références culturelles... : ça fait penser à...

Métaphores :...

Interprétation :

A partir de la description, quelles sensations, significations, intentions percevez vous ? Y a t il une logique dans ses sensations ?

Jugement :

Attentes, point de vue

Remarque : le bon jugement est argumenté et embrasse différents point de vue (si je me place du point de vue par exemple : d'un enfant, d'un artiste, d'un connaisseur de ce domaine, d'un chinois, / histoire de l'activité...)

Au final, faire écrire un texte avec les 3 parties

Cette forme de travail peut être utilisée par rapport à la passation de l'œuvre intégrale ou d'extraits (par exemple analyser un extrait, sortir les critères puis analyser un autre extrait avec les mêmes critères et faire émerger les autres critères nécessaires à l'analyse)

REMARQUES CONCERNANT L'UTILISATION DE CETTE SITUATION

En formation ou en stage, utiliser deux spectacles (ou vidéo) différents si possible

La première fois : faire seulement les 2 premières étapes : brainstorming et regroupements (→ composantes, procédés de composition....)

La deuxième fois : brainstorming, regroupement puis les 3 niveaux d'analyse : description, interprétation, jugement...éventuellement écrire un texte

On pourra éventuellement confronter ce travail au texte du critique de ce spectacle

Remarque / enfants : on pourrait faire « un portrait chinois » (si c'était une couleur..., si c'était un animal...)

Objectifs et enjeux sous-jacents :

Objectifs :

- exercer le regard
- découvrir, analyser, comprendre

Enjeux sous-jacents :

- connaissance et représentation de la danse, des arts
- travail / transversalité :
 - expression orale
 - vocabulaire (enrichissement, précision), sens des mots
 - expression écrite, si l'on va jusqu'à l'écriture d'un texte
 - on peut prolonger l'interprétation en arts plastiques ou musique (ex : produire à partir de supports et outils variés ; d'instruments, d'objets sonores) ;
- enjeux humains :
 - apprendre à analyser, nuancer, argumenter ses avis ; confronter ce qui est objectif / subjectif
 - confronter et s'enrichir des différences de points de vue.

Et ainsi à travers l'art, aiguiser et ouvrir son regard