

La compréhension, ça s'enseigne ?



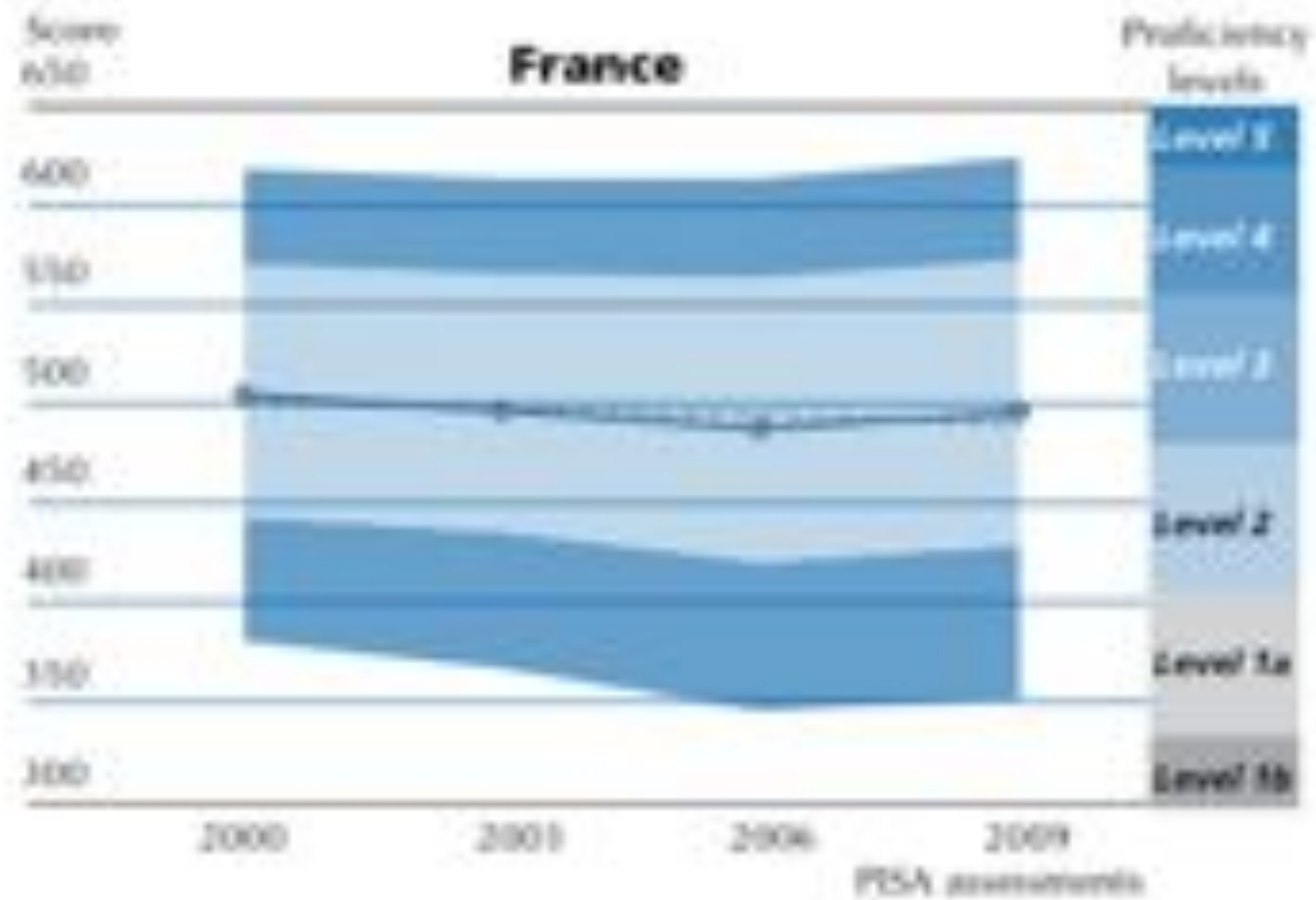
Patrick Picard

(à partir des travaux de Brigaudiot, Cèbe, Fayol, Goigoux, Fetet, Tauveron, et autres pillages...)

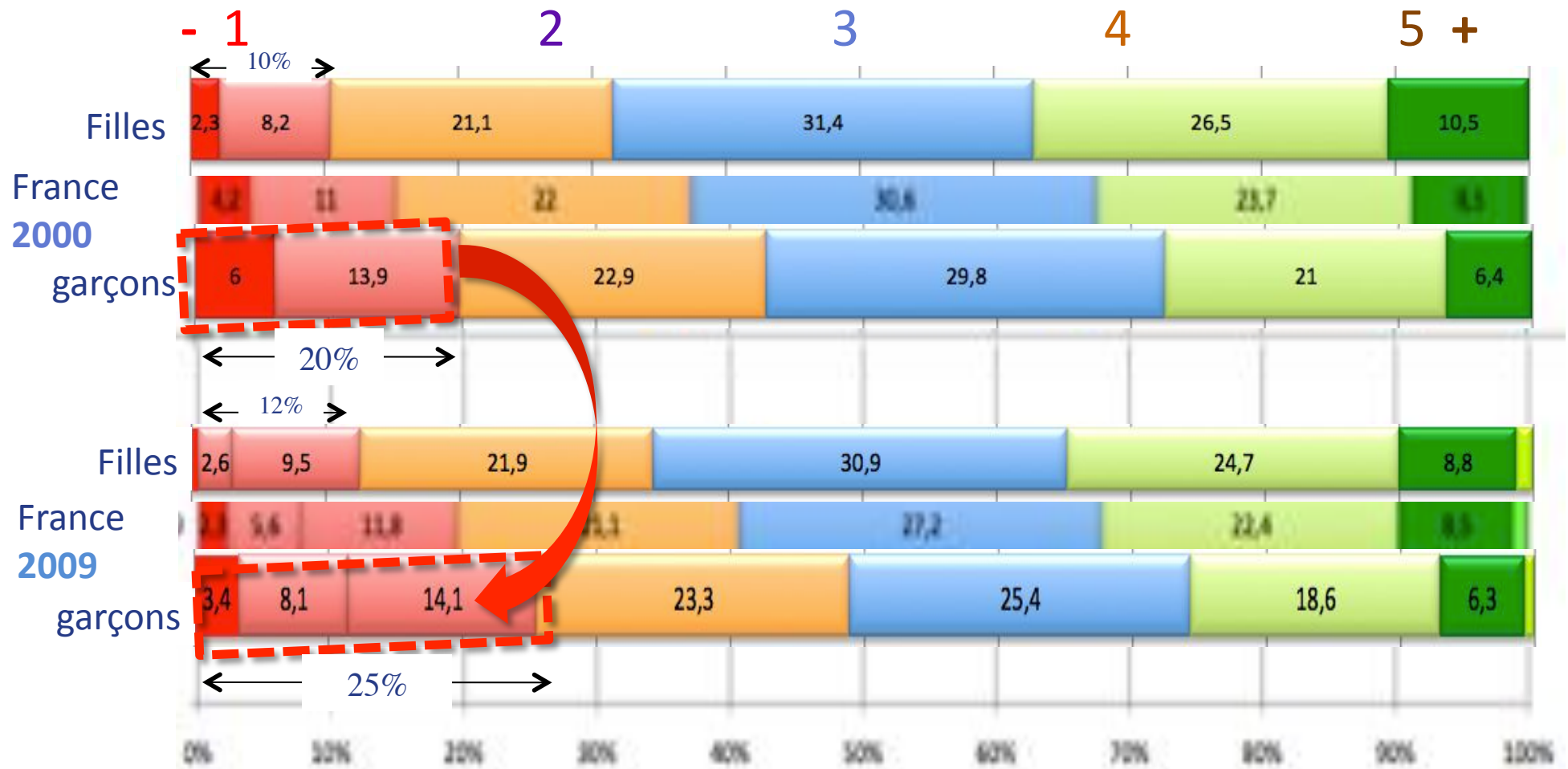
Villefranche-sur-Saône
9 février 2011

- Etat des lieux
- Lire et comprendre des albums : à quelles conditions ?
- Enseigner quoi ?
- Apprendre à mémoriser ?
- Apprendre à comprendre les textes au cycle II ?
- De la PS au collège : apprendre à ca-té-go-ri-ser
- Comprendre et inférer au cycle III et au collège

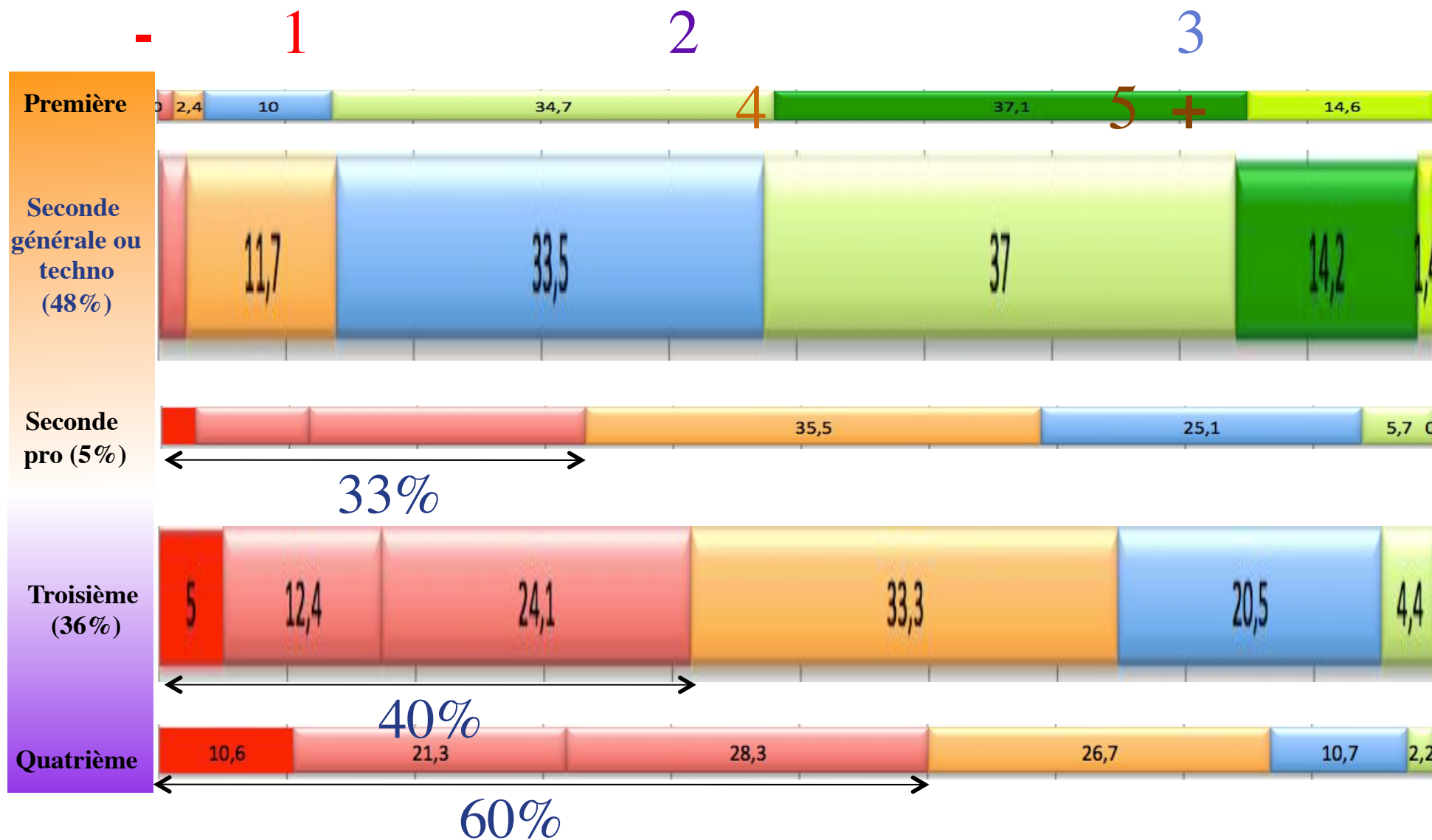
Pisa 2009



Pisa 2000-2009 (à 15 ans)



À 15 ans, dis-moi ta filière...



Trois difficultés...

- déficits des traitements de « bas niveau »

(notamment la faiblesse de l'automatisation des processus d'identification des mots),

- déficits généraux des capacités de compréhension

(déficits non spécifiques à la lecture
et qui affectent également la compréhension du langage oral)

- déficits spécifiques au traitement du texte écrit,

liés principalement à une mauvaise régulation de l'activité de lecture par l'élève.

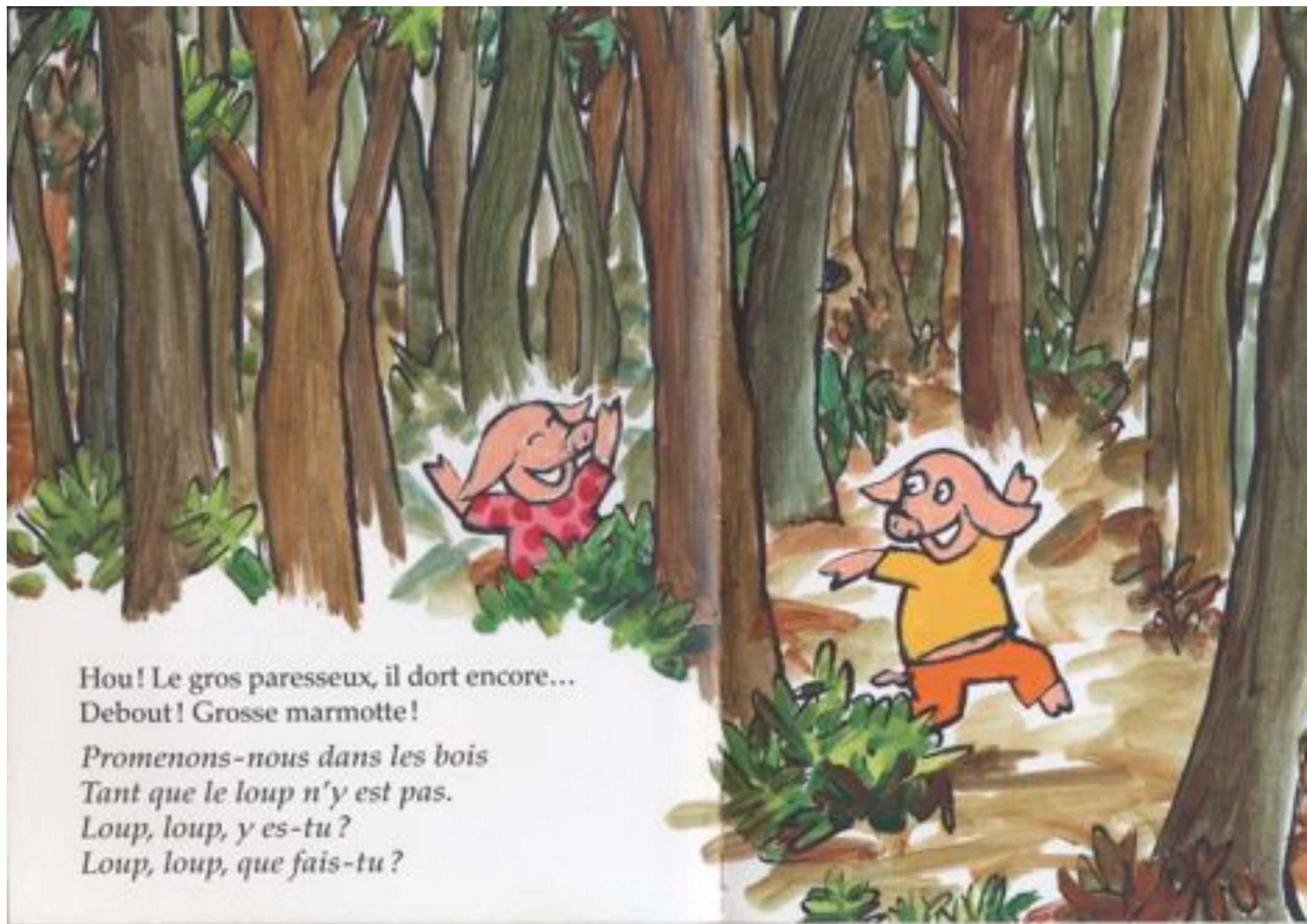
Les lecteurs précaires :

- pensent qu'il leur suffit de décoder tous les mots d'un texte pour le comprendre.
- sont en insécurité cognitive, ont peu d'estime d'eux-mêmes
- ont une faible conscience de leurs propres procédures
- sont passifs et dépendants du contrôle a posteriori
- se précipitent pour « faire »
- ne vont pas au-delà de l'explicite

« Mais comment font-ils ? »

Silence!
Je dors!



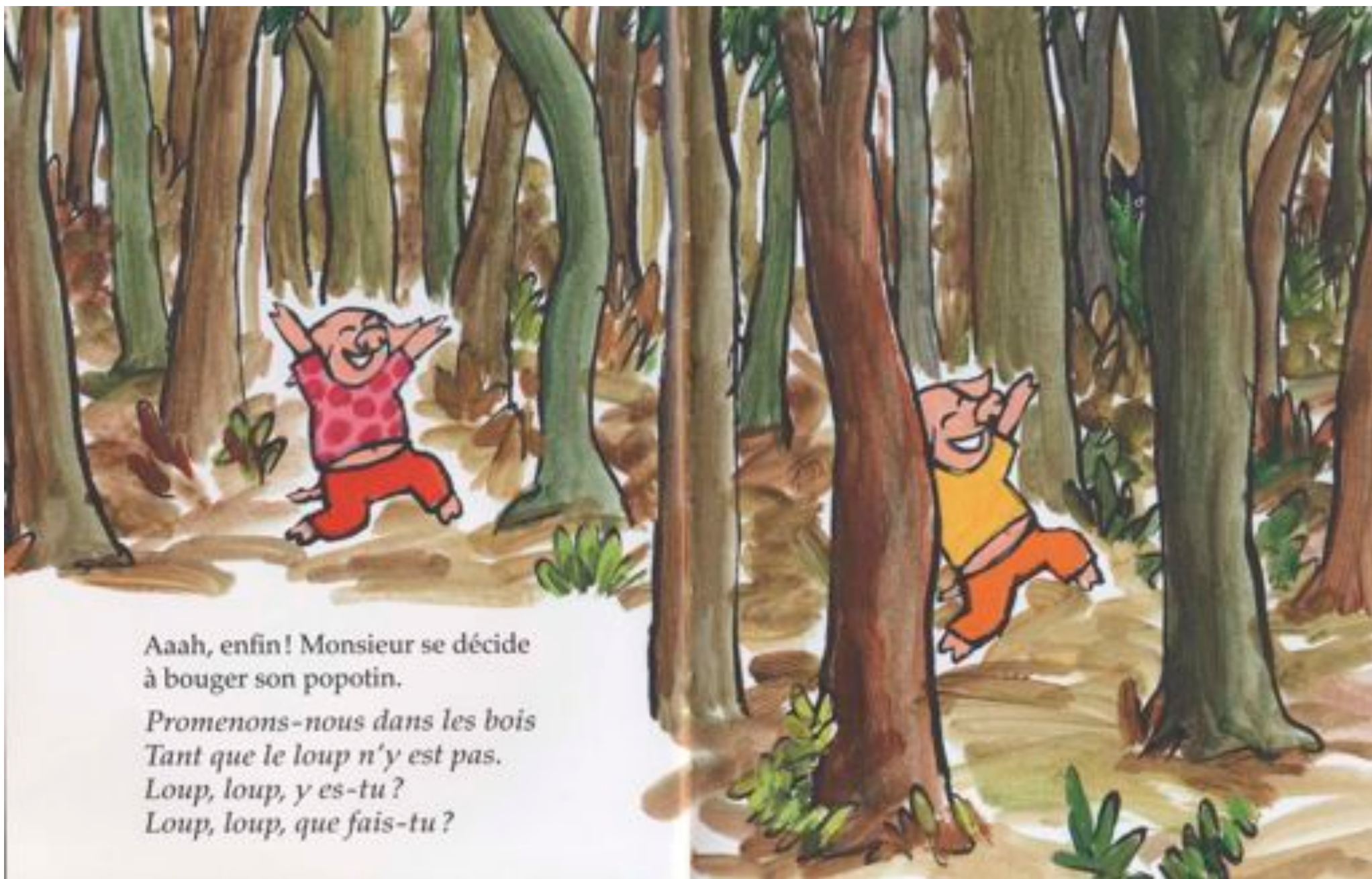


Hou! Le gros paresseux, il dort encore...
Debout! Grosse marmotte!

*Promenons-nous dans les bois
Tant que le loup n'y est pas.
Loup, loup, y es-tu ?
Loup, loup, que fais-tu ?*

Ça va, ça va,
les guignols!
Je me lève!



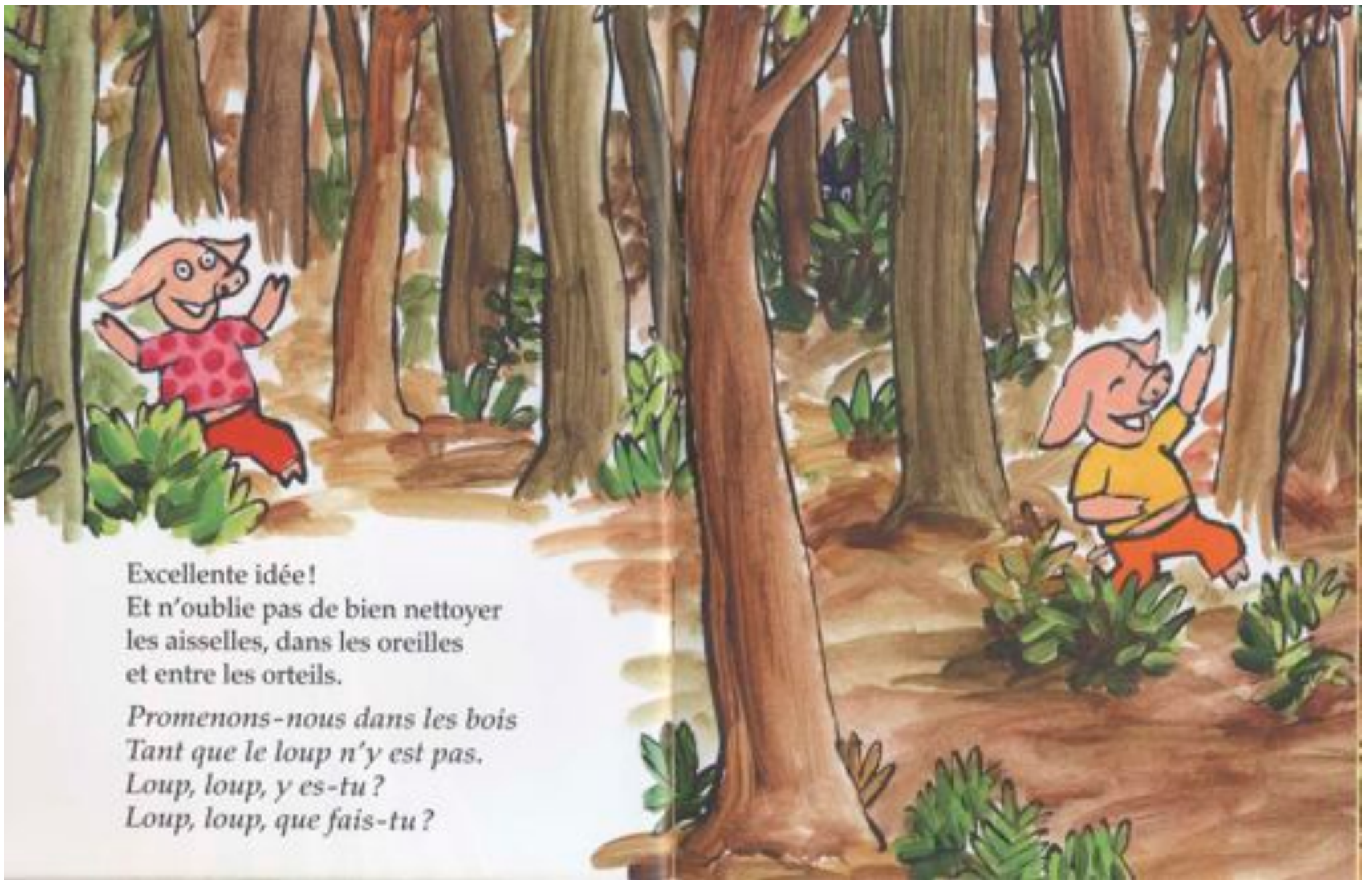


Aaah, enfin! Monsieur se décide
à bouger son popotin.

*Promenons-nous dans les bois
Tant que le loup n'y est pas.
Loup, loup, y es-tu ?
Loup, loup, que fais-tu ?*

**Je prends
ma douche!**



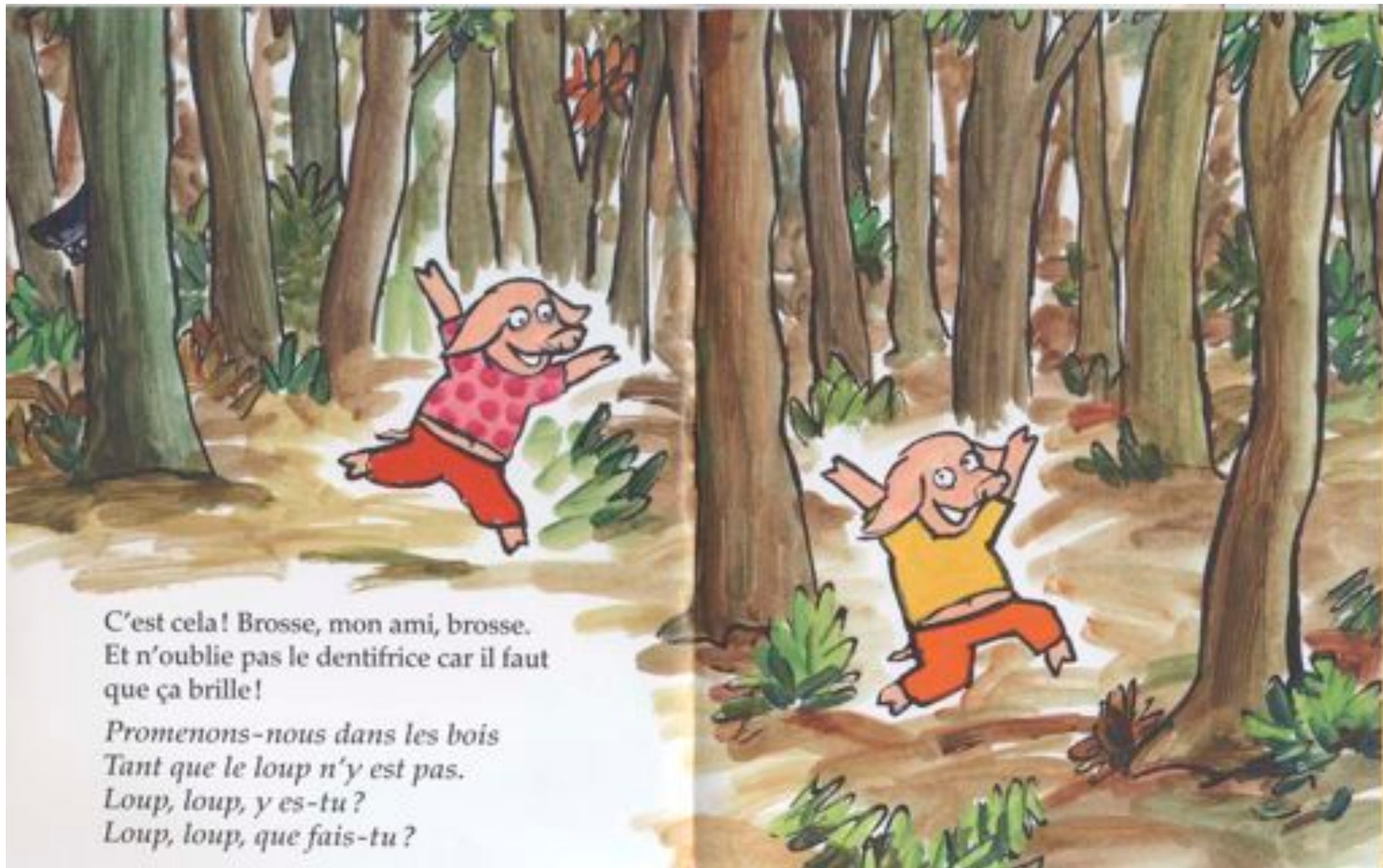


Excellente idée!
Et n'oublie pas de bien nettoyer
les aisselles, dans les oreilles
et entre les orteils.

*Promenons-nous dans les bois
Tant que le loup n'y est pas.
Loup, loup, y es-tu ?
Loup, loup, que fais-tu ?*

**Je me brosse
les dents!**





C'est cela! Brosse, mon ami, brosse.
Et n'oublie pas le dentifrice car il faut
que ça brille!

*Promenons-nous dans les bois
Tant que le loup n'y est pas.
Loup, loup, y es-tu ?
Loup, loup, que fais-tu ?*

**Je mets
mon caleçon!**



Hou, hou, hou! Son caleçon!
Le petit blanc à carreaux rouges?
Le rose bonbon à pois verts?
Ou le jaune à lignes mauves?

*Promenons-nous dans les bois
Tant que le loup n'y est pas.
Loup, loup, y es-tu?
Loup, loup, que fais-tu?*



Je mets mes chaussettes,
je passe mon pantalon,
j'enfile ma chemise,
je noue ma cravate,
je chausse mes bottes,
je prends mon manteau
et...





Et je vous mange
tout crus!





Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!



Deux écueils

- croire béatement à la transmission directe de la culture par la fréquentation des albums,
- ou au contraire abandonner les apprentissages ambitieux, au prétexte que ce serait trop difficile.

(Stéphane Bonnery)

Mademoiselle Sauve-qui-peut

Il était une fois une petite fille, la plus espiègle qu'on eût pu voir. Elle ne songeait qu'à taquiner, à jouer de mauvais tours à tout le monde. Une vraie chipie ! Elle n'arrêtait pas. Pif ! Paf ! Pouf ! Et patapouf ! C'est bien simple, c'était une telle enquiquineuse que partout on l'appelait Mademoiselle Sauve-qui-peut. Et boum ! Et badaboum ! Elle était infatigable.

Mais ses farces, depuis longtemps, ne faisaient plus rire personne.



Aussi ce matin-là, sa mère, excédée, lui dit : « *Arrête ! Ça suffit ! Tu m'horripiles ! Tiens, va plutôt chez ta mère-grand. Porte-lui cette galette Et ce petit pot de beurre. »* »

Et zou ! La voilà partie ! Sauve qui peut !
Et hop ! La voilà chez la mère-grand.
Toc ! Toc ! « *Mamiiiiie...* » Mais chez la mère-grand, personne !



«Mamie, Mamie ! » Pas de mamie. Un bon ragoût qui sent bon mais pas de mamie.

« Mamie, mamie ! C'est moi qui suis là. N'aie pas peur. »

« Mamie, mamie ! Où es-tu ? »

« Elle n'est pas là. C'est bizarre...

Tiens, et si j'en profitais pour faire son lit en portefeuille », se dit soudain Mademoiselle Sauve-qui-peut.

« Hi, hi ! On va bien rire. »



« Mais mamie, que fais-tu là ? Pourquoi ne me répondais-tu pas ? Tu es malade ? »

« Tu as mal aux dents ? Pauvre mamie. Montre-moi...

Oh ! Mais elles sont toutes grosses ! »

« Et ta langue... Tu as vu ta langue comme elle est grosse... et comme elle est blanche ? »

« Et tes yeux... Tu as vu tes yeux, mamie ? Ils sont tout gros et tout jaunes. Tu as avalé tout rond sans mâcher ? Tu as bobo au ventre ? »



« Non, mais, dis donc le loup, tu crois que je ne sais pas faire la différence entre un loup et une mamie ? Allez, ouste ! Hors d'ici ! » « Allez, zou ! Dehors ! Et plus vite que ça ! Il veut que je m'énerve en vrai, le loup ? Il me croit aussi bête que le Petit Chaperon rouge ou quoi ? »

« Arrête, malheureuse ! » dit la grand-mère. « Laisse-le, ce n'est qu'un pauvre bougre que j'ai ramassé dans la neige, mourant de froid et de faim. »



« Allez, venez plutôt à table. J'ai là un bon ragoût », dit la grand-mère.

« Non, non, mamie, il faut que je m'en aille, j'ai plein de trucs à faire », dit sa petite fille en lui faisant un gros bisou. « Embrassez-vous au moins », dit la grand-mère.

« Non, non, mamie, je n'ai pas le temps. »

« Ça y est, elle est partie ? » s'inquiéta le loup.

« Mais oui », dit la grand-mère. « Pour de vrai ? »

« Mais oui, te dis-je. C'est la fin de l'histoire et puis de toute façon c'est la dernière page... »

« Ouf », fit le loup.

« Quelle histoire !... »

Philippe Corentin



A quelles conditions ?

- « *"La littérature pour enfants devient une clé pour entrer dans l'univers culturel. Le lecteur doit accéder à de nombreux indices discrets pour pouvoir entrer dans la culture. »*
- « *Il n'y a pas de « texte simple » pour les élèves. » (Véronique Boiron)*



Il était une fois une petite fille.
 Une demoiselle saute-qui-peut qui
 aimait des bêtises.

Elle doit porter une galette et un pot
 de beurre à sa grand-mère malade.

Un jour de l'histoire le loup
 demande si la petite fille est bien.

Elle prend une fourche pour sortir le
 loup du lit, quand elle s'aperçoit que
 ce n'est pas ça miamie.

« Sa mamie, elle
 a dit « Mamiille »

« Et tes yeux... Tu as vu tes yeux,
 mamie ? Ils sont tout gros et tout
 jaunes. Tu as avalé tout rond sans
 mâcher ? Tu as bobo au ventre ?

Mademoiselle

Le titre du livre est :

- Philippe Corcuff
- Mademoiselle Sauvage-grenouille
- Mademoiselle Sauvage-grenouille

Le nom de l'auteur est :

- L'écrit des livres
- Mademoiselle Sauvage-grenouille
- Philippe Corcuff

La petite fille aime jouer :

- des bons tours
- à la corde
- des mauvais tours

Lapetite fille aime jouer de mauvais tours.

petite fille

La

jouer



Pourquoi certaines compétences ne sont-elles pas (ou sont-elles peu) enseignées par l'école ? (1)

- Des compétences « nomades » ?
 - « *mais quelles difficultés ont-ils ?* »
 - « *on ne peut pas tout faire* » ; « *ça aurait dû être fait avant* »
- ➔ Pour certains élèves, **la tâche « moyen » devient, la tâche « principale ».**

Pourquoi certaines compétences ne sont-elles pas (ou sont-elles peu) enseignées par l'école ?

(2)

- Il y a des choses qui ne s'enseignent pas ?
- « Les mettre dans le bain », « faire tous les jours » suffit-il ?

A l'École, trois ressources spécifiques

- l'expertise du maître
- le groupe-classe
- le rôle du langage

<p>Connaissances spécifiques</p> <p>Connaissances spécifiques Vocabulaire, concepts verbaux Stratégies, procédures, savoir-faire instrumentaux ou opératoires</p>	<p>Qualité du fonctionnement mobilisé</p> <p>Auto-régulation Maîtrise de l'impulsivité / inhibition / contrôle Centration et maintien de l'attention Flexibilité Utilisation de stratégies efficaces : mémoriser, répéter, rappeler, apprendre, résoudre, lire, imaginer, inférer... Évaluation, prises de conscience</p>
<p>Concepts fondamentaux</p> <p>Langage Reconnaissance de formes Comparaison Catégorisation Classification Sérialisation Nombre, dénombrement, quantités Temps, espace, causalité...</p>	<p>Caractéristiques personnelles</p> <p>Envie d'apprendre, désir de savoir, tolérance à la frustration Estime de soi, sentiment de compétence, sentiment de contrôle Sécurité / insécurité « soi » possibles Auto-attributions Orientation de l'attention</p>

Des compétences critiques pour l'apprentissage réussi de la lecture : assez enseignées ?

Programmes, IO 2007-2008 :

- « **Faciliter la compréhension des textes narratifs en situation d'écoute et de "reformulations" alternées** »
- « **Il faut aussi que le lecteur construise des représentations successives de ce qu'il lit et les articule entre elles.** »
- « **L'écriture et la lecture sont étroitement liées dans toutes les activités du cycle des apprentissages fondamentaux** » (...) « **Plus encore qu'organiser les parties successives d'un texte, c'est la mobilisation des connaissances nécessaires pour le rédiger qui présente pour l'élève de cycle 2 le plus de difficultés...** »

Une démarche pro-gres-sive !

PS

MS

GS

CP

CE1



Comprendre qu'un écrit « parle », que le langage oral se transforme en écrit



Pouvoir faire quelque chose avec un écrit, essayer de dire en écrivant



Pouvoir comprendre seul un écrit, pouvoir dire seul en écrivant

Mireille Brigaudiot
PROG

Lire-écrire, de la PS au collège ?

Séances Lecture


- 1) Lecture du maître - cadeau pour les enfants**
- 2) Lecture du maître - compréhension par les enfants.**
- 3) Phrase-cadeau - lecture des enfants avec travail sur la langue.**
- 4) Lecture par les enfants d'un album connu.**
- 5) Lecture - découverte d'album par les enfants.**

Lire-écrire, de la PS au collège ?

Séances Ecriture

- 1) Produire un écrit long, adressé à un destinataire, mais sans l'écrire.**
- 2) Ecrire des messages en se débrouillant.**
- 3) Ecrire des mots.**
- 4) Dictier l'orthographe d'une phrase au maître.**

- Etat des lieux
- Lire et comprendre des albums : à quelles conditions ?
- Enseigner quoi ?
- **Apprendre à mémoriser ?**
- Apprendre à comprendre les textes au cycle II ?
- De la PS au collège : apprendre à ca-té-go-ri-ser
- Comprendre et inférer au cycle III et au collège

Objectif CE1 :  Copier un texte court sans erreur dans une écriture cursive lisible et avec une présentation soignée

Pratique observée d'enseignants de maternelle

Les élèves sont seuls à une table, ils ont un modèle sous les yeux, ils doivent le recopier (un mot ou une phrase)

malika

*Source :
Sylvie Cèbe*

malika

Mais un joli résultat masque,
souvent, des procédures très
déficitaires.

Quand écrire, c'est dessiner

malika

Pratique alternative 1
la copie différée :

contraindre la prise d'informations

Tâche d'écriture avec modèle proposée à 400 élèves en fin de **cycle 1** (REP)

Consigne

« je vais te montrer un modèle d'écriture. C'est le mot "lapin". Tu vas bien le regarder parce que tu vas devoir le recopier sans le modèle. Quand tu ne sais plus ce que tu dois écrire, tu me demandes le modèle et moi, je te le montre. Mais il faut que tu essaies de recopier le plus de choses possibles d'un seul coup, de me demander le moins souvent possible à voir le modèle. »

lapin

canari

le chat de pépé

Thai

กระต่าย

หูกบสีน

แมวของคุณป๋

MÉLANIE (28)

la/ra/ri/ri

la/ra/ri/ri

le/ra/ri/ri

MAROUANE (15)

~~grace~~

~~chick~~ ~~romance~~ ~~is~~

~~is~~ ~~all~~ ~~the~~ ~~time~~ ~~-~~ ~~the~~ ~~same~~

MAXIME (8)

| lapin ⁶⁰⁰

| cadavre

| le / chat / de papa

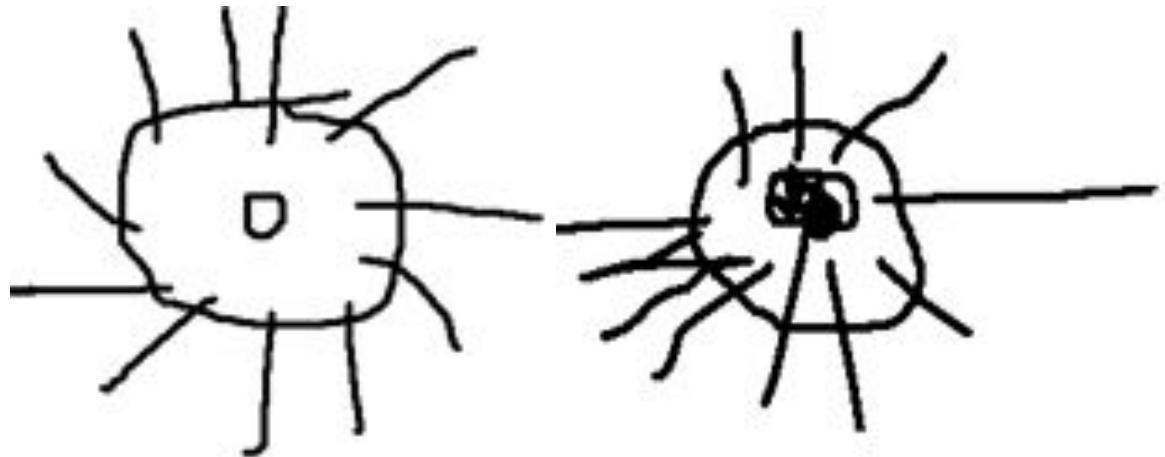
Pratique alternative

apprendre à écrire en décrivant
les procédures
mais sans les activer

Étude de Marie-Thérèse Zerbato-Poudou

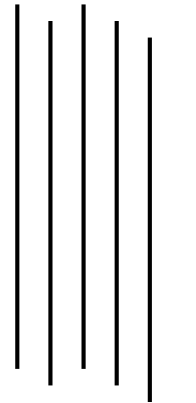
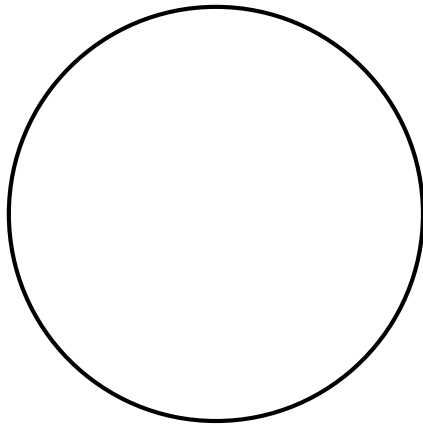
Essai 1

Les élèves ont le modèle d'une roue de vélo
sous les yeux



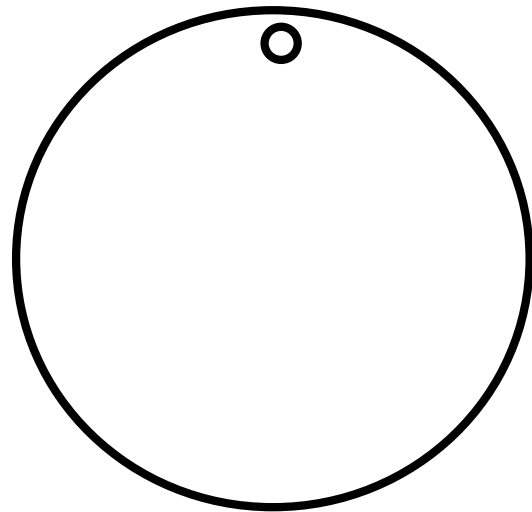
Entraînement : dictée à l'adulte

- M. « *Dites-moi ce que doit faire ma main pour dessiner la roue de vélo.* »
- E1 : *Un grand rond, un petit rond, des traits* »
- M. dessine ceci...



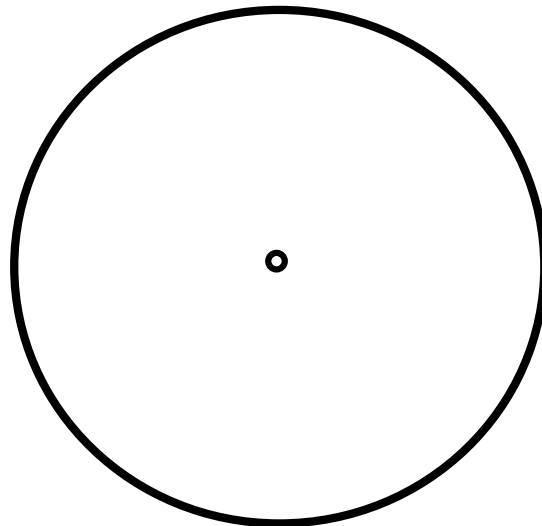
E3. « *Non, le petit, il faut le faire dedans le grand* »

Et la maîtresse dessine cela



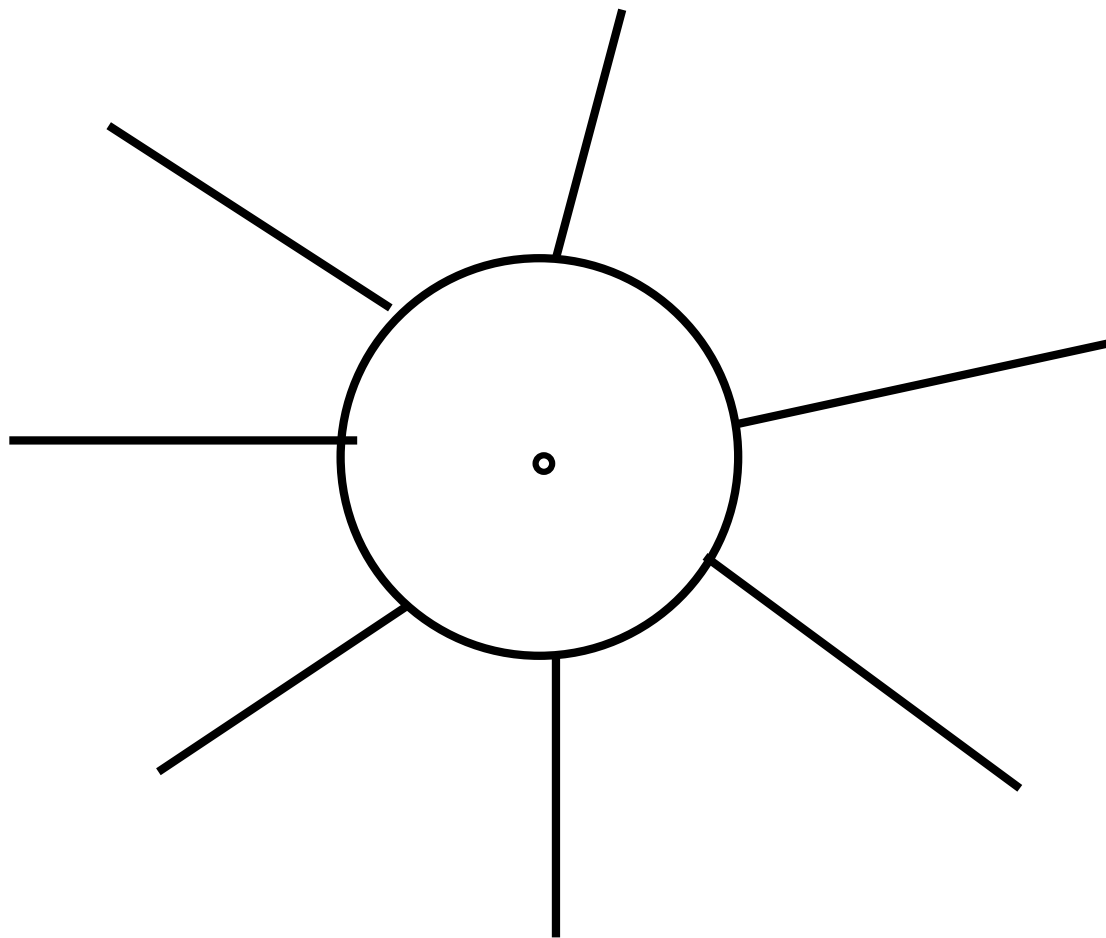
*E3. Non, le petit, il faut le faire dans le milieu,
le petit, dans le milieu*

La maîtresse dessine ceci...



E2. « *Après des traits* »

Et la maîtresse dessine...



E3. « *Mais nooon ! De le petit rond jusqu'à le grand, il faut les faire les bâtons !* »

Et la maîtresse dessine (enfin !)
correctement...

Essai 2

Cette fois, les élèves n'ont plus le modèle sous les yeux



- Premier essai pour écrire NOËL (PS, décembre)



A handwritten attempt at the word 'NOËL'. The 'O' is a simple circle. The 'N' is a vertical line with a diagonal stroke. The 'E' is a vertical line with several horizontal strokes. The 'L' is a vertical line with a horizontal base. Above the 'E' and 'L' are several small, dark, irregular shapes that resemble a stick figure's face.

- Second essai après médiation



A handwritten word 'NOËL'. The 'O' is a simple circle. The 'N' is a vertical line with a diagonal stroke. The 'E' is a vertical line with several horizontal strokes. The 'L' is a vertical line with a horizontal base. Above the 'E' and 'L' are two small, dark, circular shapes that resemble a stick figure's eyes.

Que doit faire ma main pour écrire **malika** ?

- ✚ Combien de lettres ?
- ✚ Lesquelles ?
- ✚ Comment elles s'appellent ?
- ✚ Comment elles se disent ?
- ✚ Comment elles s'écrivent ? M, m, **m**

Ce que ça demande à l'enseignant

- Enseigner explicitement la procédure d'exploration
- Aider à mettre en mémoire en ne laissant pas le modèle sous les yeux

(traitement perceptif ≠ traitement cognitif)

- Attirer l'attention sur ce qu'on sait faire, ce qu'on a appris
- On peut être actif sans rien faire et passif en manipulant...

- Etat des lieux
- Lire et comprendre des albums : à quelles conditions ?
- Enseigner quoi ?
- Apprendre à mémoriser ?
- Apprendre à comprendre les textes au cycle II ? (et après !)
- De la PS au collège : apprendre à ca-té-go-ri-ser
- Comprendre et inférer au cycle III et au collège

Zouzou

Il était une fois un bébé lapin,
tout blanc, qui s'appelait
Zouzou.

Zouzou adorait dessiner et faire de la peinture.

Le problème, c'est que chaque fois, il salissait tout.

Zouzou adorait dessiner et faire de la peinture.

Le problème, c'est que chaque fois, il salissait tout.

Un jour, il avait fait un dessin
avec de la peinture verte et il
s'en était mis partout.

Sa maman l'envoya dehors pour
se laver.

Pendant que Zouzou se roulait dans l'herbe, il entendit du bruit.

C'était un renard qui avait faim et qui voulait le manger.

Zouzou eut très peur et il
appela : « Maman ! ! ! »

Elle arriva tout de suite et vit le renard.

Alors elle expliqua au renard que Zouzou avait une maladie très grave et que, s'il le mangeait, il deviendrait, lui aussi, tout vert.

Le renard fut effrayé en pensant qu'il deviendrait vert, et il partit en courant.

Ce premier exemple est extrait du fichier :

***Apprentissages progressifs de l'écrit à
l'école maternelle***

coordonné par Mireille Brigaudiot (équipe
PROG-INRP)

Hachette 2000.

Il était une fois un bébé lapin, tout blanc, qui s'appelait Zouzou. Zouzou adorait dessiner et faire de la peinture. Le problème, c'est que chaque fois, il salissait tout.

Un jour, il avait fait un dessin avec de la peinture verte et il s'en était mis partout. Sa maman l'envoya dehors pour se laver.

Pendant que Zouzou se roulait dans l'herbe, il entendit du bruit. C'était un renard qui avait faim et qui voulait le manger.

Zouzou eut très peur et il appela : « Maman ! ! ! ». Elle arriva tout de suite et vit le renard.

Alors elle expliqua au renard que Zouzou avait une maladie très grave et que, s'il le mangeait, il deviendrait, lui aussi, tout vert.

Le renard fut effrayé en pensant qu'il deviendrait vert, et il partit en courant.

*Hypothèses a priori des maîtres inexpérimentés
sur l'origine des difficultés des élèves*

- le lexique
- la syntaxe
- les anaphores
- les inférences

Ajouts des maîtres expérimentés

- la temporalité
- la spatialité
- les connaissances du domaine évoqué (maladie, alimentation, peinture, animaux, sentiments humains, etc.)
- les difficultés à accepter qu'une mère puisse mentir
- le raisonnement conditionnel
- le traitement des relations causales implicites
- l'indécidable
- la théorie de l'esprit
- les connaissances sur les récits de ruses

Évaluation individuelle : l'incompréhension de nombreux élèves

- Après plusieurs lectures avec explication du vocabulaire et syntaxe adaptée...
- Question « pourquoi le renard se sauve ? »
- « *Eh ben, parce que Zouzou il est malade ! Alors si le renard il le mange il va être malade après* ».

Une pratique d'enseignement fréquente mais inadéquate (scénario n°1)

- Lecture à haute voix
- Echanges collectifs : « Vous avez aimé cette histoire ? »
- Questions de vérification de la compréhension
 - *De qui parle cette histoire ?*
 - *Qu'est-ce qui arrive à Zouzou ?*
 - *Que dit maman au renard ?*
 - *Est-ce que le renard mange Zouzou ?*
 - *Pourquoi le renard se sauve-t-il ?*
- Activité individuelle de remise en ordre de 4 images réalisées par l'institutrice

*Trois tâches majoritaires à l'école maternelle
(Boiron, 2003)*

1. Répondre aux questions de l'enseignant(e)
2. Remettre en ordre des images
3. Restituer un récit

Sept écueils à éviter : les compétences requises ne sont pas enseignées

1. Sous-estimation des difficultés de compréhension des élèves
2. Activités solitaires et autonomes trop précoces : évaluer avant d'enseigner
3. Surabondance de tâches d'anticipation et d'invention (*versus* retour en arrière dans le texte)

4. Survalorisation du questionnement au détriment de la reformulation
5. Multiplication des expériences littéraires : privilégier la quantité à la qualité
6. Confusion entre comprendre et interpréter. Retrait de l'enseignant « *pour ne pas imposer son interprétation aux élèves* »
7. Confusion sur la « construction » des apprentissages (dérive constructiviste): ne pas montrer, ne pas expliquer « *pour laisser les élèves construire leur compréhension de manière autonome* ».

Des alternatives

- I. Tâches de découverte : aider les élèves à comprendre
- II. Tâches de transposition : approfondir et exercer la compréhension
- III. Tâches de transfert : réinvestir les habiletés exercées (et évaluer la compréhension)
- IV. Tâches décrochées : exercer des stratégies propres aux tâches scolaires

Scénario n°2 (proposé dans le fichier PROG)

- *« Je lis, vous écoutez. Vous allez fabriquer les images de l'histoire dans votre tête »*
- *« Dites-moi ce que vous avez compris de cette histoire »*
- Questions de la maîtresse pour aider à comprendre la ruse de la maman :
 - *Est-ce que c'est vrai que Zouzou a une maladie ?*
 - *Comment ça se fait qu'elle ne dit pas la vérité cette maman ?*
 - *Est-ce que le renard sait que Zouzou a seulement de la peinture ?*
- Récapituler l'histoire (activité collective et guidée)
- Relecture à haute voix

Scénario n°3 (maîtresse expérimentée, zone d'éducation prioritaire)

- Lecture à haute voix
- Premiers échanges : « *qu'est-ce qu'elle raconte cette l'histoire ?* »
puis : « *est-ce que vous avez bien compris ?* »
- Relecture de la première page : rappel immédiat (R1)
(lapin, bébé, blanc, Zouzou)
- Relecture de la seconde page : reformulation puis rappel des deux premières pages (R 1+2)
(« C'est l'histoire de Zouzou. C'est un bébé lapin, il est blanc. Il aime faire de la peinture mais il se salit beaucoup »)
- Relecture de la troisième page : nouvelle reformulation et nouveau rappel (R1+2+3)

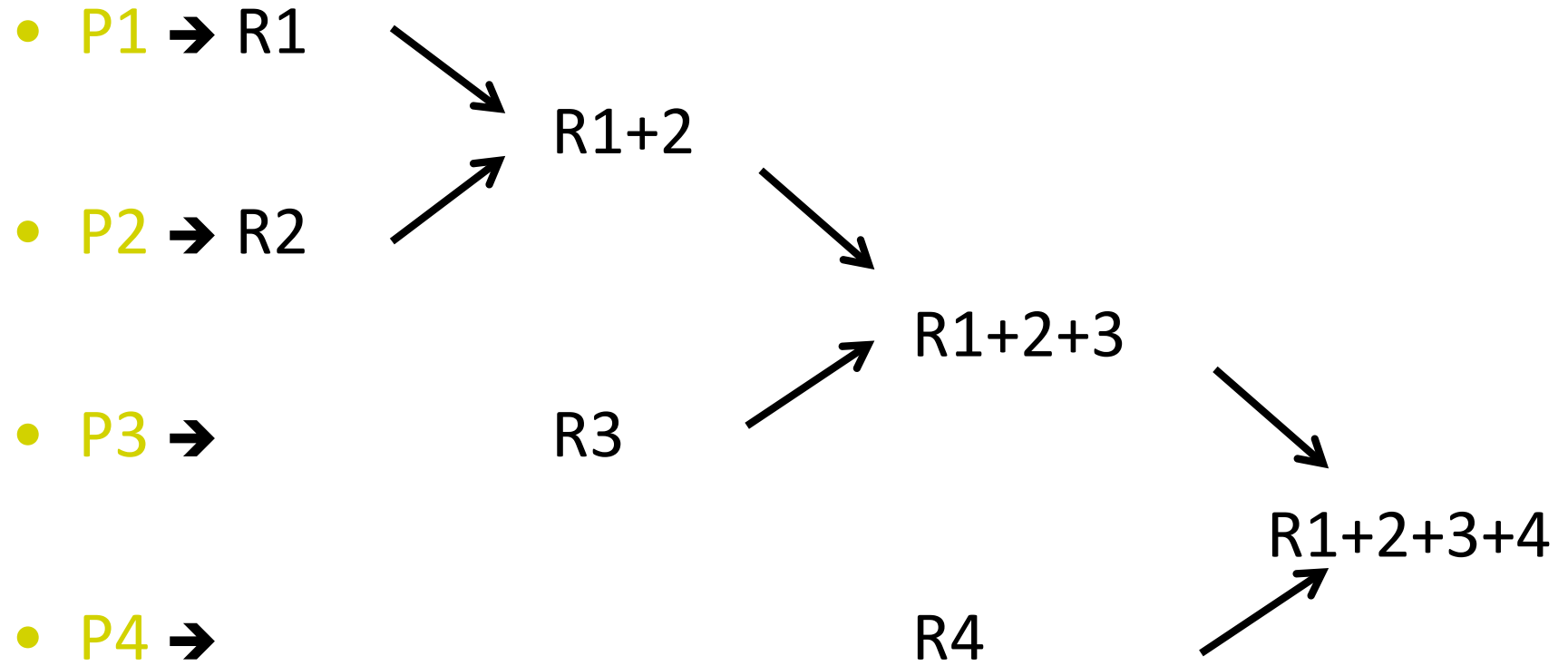
R1+2+3 ; à l'issue de la lecture de la troisième page

« Zouzou c'est un bébé lapin tout blanc

Il s'est mis de la peinture verte sur lui

Sa maman lui dit d'aller dehors pour se laver dans l'herbe

Mais le renard arrive pour le manger »



II. Tâches de transposition : approfondir et exercer la compréhension

Trois activités fondamentales

- **Reformuler**, paraphraser
- **Résumer**, relier
- **Mémoriser**, rappeler

Du dialogue au monologue

Rappel du récit : raconter collectivement puis individuellement

- Sans support mais avec l'aide de la maîtresse et/ou du groupe
- À l'aide de dessins déjà organisés chronologiquement
- Théâtralisation : jouer les dialogues (discours indirect / discours direct)
- **À l'aide d'une maquette et de figurines**

Scénario n°4 : rappel de récit avec support

- Relire en prenant appui sur un décor (plan ou maquette) : les différents espaces dans lesquels évoluent les personnages (ici le terrier, la prairie, le bois où vit le renard)
- Reprendre le récit en demandant aux élèves de venir chercher, dans une boîte, les choses dont on a besoin pour raconter l'histoire (un petit lapin blanc, de la peinture verte, des pinces, une feuille, une grande lapine, un renard, ...).
- Prendre soin de placer des choses inutiles (un petit lapin marron, une poule, des feutres, un stylo plume, un loup...).
- Demander systématiquement aux élèves de justifier leur choix (« *Pourquoi ne prends-tu pas le petit lapin marron ?* »). Utiliser les données du texte pour argumenter.

- Les élèves racontent à leur tour en prenant appui sur les figurines et accessoires sélectionnés.
- Reprendre le récit et demander aux élèves de le **mettre en scène** (de déplacer les personnages).
- Utiliser le même matériel (plan, personnages et objets) pour imaginer et de expliciter ce que **pensent** les différents personnages aux différents moments du récit

Mettre en mots **des émotions et des intentions**

III. Tâches de transfert :
réinvestir les habiletés exercées
(et évaluer la compréhension)

*Scénario n°5 : une page à insérer
(Jeu-problème proposé dans le fichier PROG)*

Il était une fois un bébé lapin, tout blanc, qui s'appelait Zouzou.

Zouzou adorait dessiner et faire de la peinture. Le problème, c'est que chaque fois, il salissait tout.

Un jour, il avait fait un dessin avec de la peinture verte et il s'en était mis partout. Sa maman l'envoya dehors pour se laver.

Pendant que Zouzou se roulait dans l'herbe, il entendit du bruit. C'était un renard qui avait faim et qui voulait le manger.

Zouzou eut très peur et il appela : « Maman !!! ». Elle arriva tout de suite et vit le renard.

Alors elle expliqua au renard que Zouzou avait une maladie très grave et que, s'il le mangeait, il deviendrait, lui aussi, tout vert.

Le renard fut effrayé en pensant qu'il deviendrait vert, et il partit en courant.

« Tu vois, dit la maman de Zouzou à son fils,
pour tromper le renard, il faut être plus
malin que lui ! »

Une autre page à insérer

Elle se mit à réfléchir et trouva une bonne idée.

III. Tâches de transfert : réinvestir les habiletés exercées (suite)

- Inventer une suite ou un dialogue qui ferait suite au dénouement
- Choisir une phrase « titre » ou « résumé » parmi plusieurs proposées
- Raconter la même histoire des trois points de vue : Zouzou, sa maman, le renard
- Détecter une erreur dans une relecture effectuée par la maîtresse
- **Interpréter les erreurs d'autres enfants**

Scénario n°6 : juger de la qualité de réponses d'élèves fictifs (*la meilleure, la pire, pourquoi...*)

• Élève n°1

La maman de Zouzou elle emmène Zouzou chez le docteur.

• Élève n°2

La maman de Zouzou, elle dit : « on l'a bien eu ce renard ! »

• Élève n°3

La maman de Zouzou elle pleure parce que le renard il a emporté son fils.

Scénario n°7 : expliciter l'implicite

Un jour, il avait fait un dessin avec de la peinture verte et il s'en était mis partout. Sa maman l'envoya dehors pour se laver.

Pendant que Zouzou se roulait dans l'herbe, il entendit du bruit. C'était un renard qui avait faim et qui voulait le manger.

Rendre explicite l'implicite

Un jour, il avait fait un dessin avec de la peinture verte et il s'en était mis partout. Sa maman l'envoya dehors pour se laver.

Comme l'herbe était mouillée, Zouzou essaya d'enlever la peinture verte en se roulant dans l'herbe.

Pendant que Zouzou se roulait dans l'herbe, il entendit du bruit. C'était un renard qui avait faim et qui voulait le manger.

Une nouvelle inférence causale

Zouzou eut très peur et il appela : « Maman ! ! ! ». Elle arriva tout de suite et vit le renard.

Alors elle expliqua au renard que Zouzou avait une maladie très grave et que, s'il le mangeait, il deviendrait, lui aussi, tout vert.

Rendre explicite l'implicite (2)

Zouzou eut très peur et il appela : « Maman ! ! ! ». Elle arriva tout de suite et vit le renard.

Elle se mit à réfléchir pour sauver son fils. Elle trouva une bonne idée : inventer un mensonge pour faire peur au renard.

Alors elle expliqua au renard que Zouzou avait une maladie très grave et que, s'il le mangeait, il deviendrait, lui aussi, tout vert.

Débattre et conclure qu'on ne peut pas toujours trancher (indécidable) : pourquoi la maman de Zouzou lui demande-t-elle de sortir pour se laver ?

- « peut-être elle veut pas qu'il salisse la salle de bain »
- « peut-être y a pas d'eau dans la maison de Zouzou »
- « peut-être y a de l'eau dehors »
- « peut-être c'est comme à l'école : on sort de la classe pour aller se laver »
- « peut-être que chez les lapins on se lave dans l'herbe mouillée, on se roule dedans »

Pourquoi Zouzou se roule-t-il dans l'herbe?

- « Pour se laver parce que l'herbe est pleine d'eau »
 - « Pour s'amuser parce qu'il a oublié qu'il devait se laver »
 - « Pour se salir un peu plus avant d'aller se laver »
 - Etc.
-
- **Distinguer cette incertitude des certitudes imposées par le texte** : on est certain que le renard s'est enfui sans manger Zouzou, que Zouzou n'était pas malade, que Maman a menti pour sauver son fils, etc.

- Ce que le texte dit explicitement
- Ce qu'il interdit
- Ce qu'il autorise...

IV. Tâches décrochées : exercer des stratégies propres aux tâches scolaires

Scénario n°8 : apprendre à mettre des images en ordre

- **Faire observer et décrire** très précisément les cinq images qui représentent les différentes scènes (montrées dans le désordre)
- Montrer une image **intrus** et demander aux élèves de dire pourquoi cette image ne convient pas.
- Placer ensuite toutes les images dans une **boîte** et demander aux élèves de décrire celle qui sera placée au début (celle qui illustre le début de l'histoire). Inciter à justifier leur choix en ayant recours au texte.
- Demande à un élève de venir chercher la bonne image, de **justifier** son choix et d'expliquer pourquoi les autres ne conviennent pas. Procéder de la même manière jusqu'à la fin de l'histoire.
- Demande aux élèves de venir, à tour de rôle, **raconter** l'histoire en s'aidant des images.

- Etat des lieux
- Lire et comprendre des albums : à quelles conditions ?
- Enseigner quoi ?
- Apprendre à mémoriser ?
- Apprendre à comprendre les textes au cycle II ?

- De la PS au collège :

apprendre à ca-té-go-ri-ser

- Comprendre et inférer au cycle III et au collège

De la PS au collège : apprendre à ca-té-go-ri-ser

- Pour jouer...
- Pour lire...
- Pour écrire...
- Pour la grammaire, la conjugaison, la géométrie, les situations-problèmes...

« Trier, oui, mais avec quel critère ? »

***Ces mots sont tous mélangés.
Tu vas les trier en faisant des tas sur des feuilles.
Tu prends le nombre de feuilles que tu veux
et tu mets ensemble sur chaque feuille
les mots qui vont bien ensemble.***

- un garçon
- une poule
- une vache
- un maître-nageur
- un camion de foin
- un pneu
- un garçon
- une poule
- une vache
- un maître-nageur
- un camion de foin
- un pneu
- une bétailière
- un dauphin
- un canoë
- une roussette

Mais...

Pouvez vous raconter
ce qui s'est passé
dans votre tête ?

a. Partir de connaissances procédurales maîtrisées

Connaissances catégorielles du jeune enfant :

- savoir trier
- savoir identifier l'appartenance catégorielle
- savoir nommer la catégorie

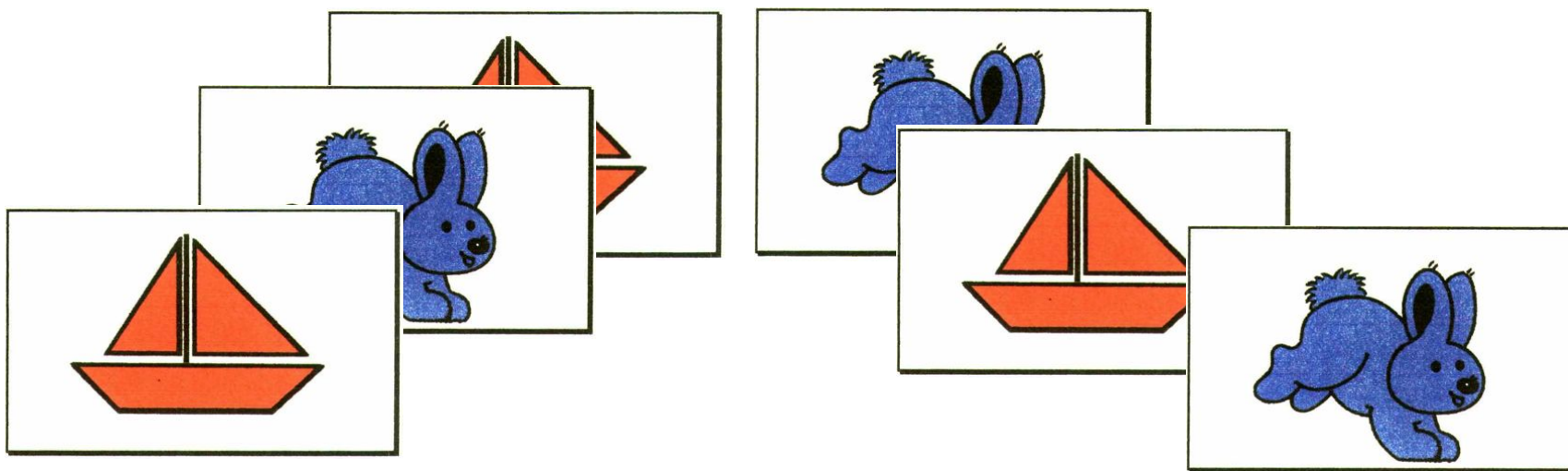
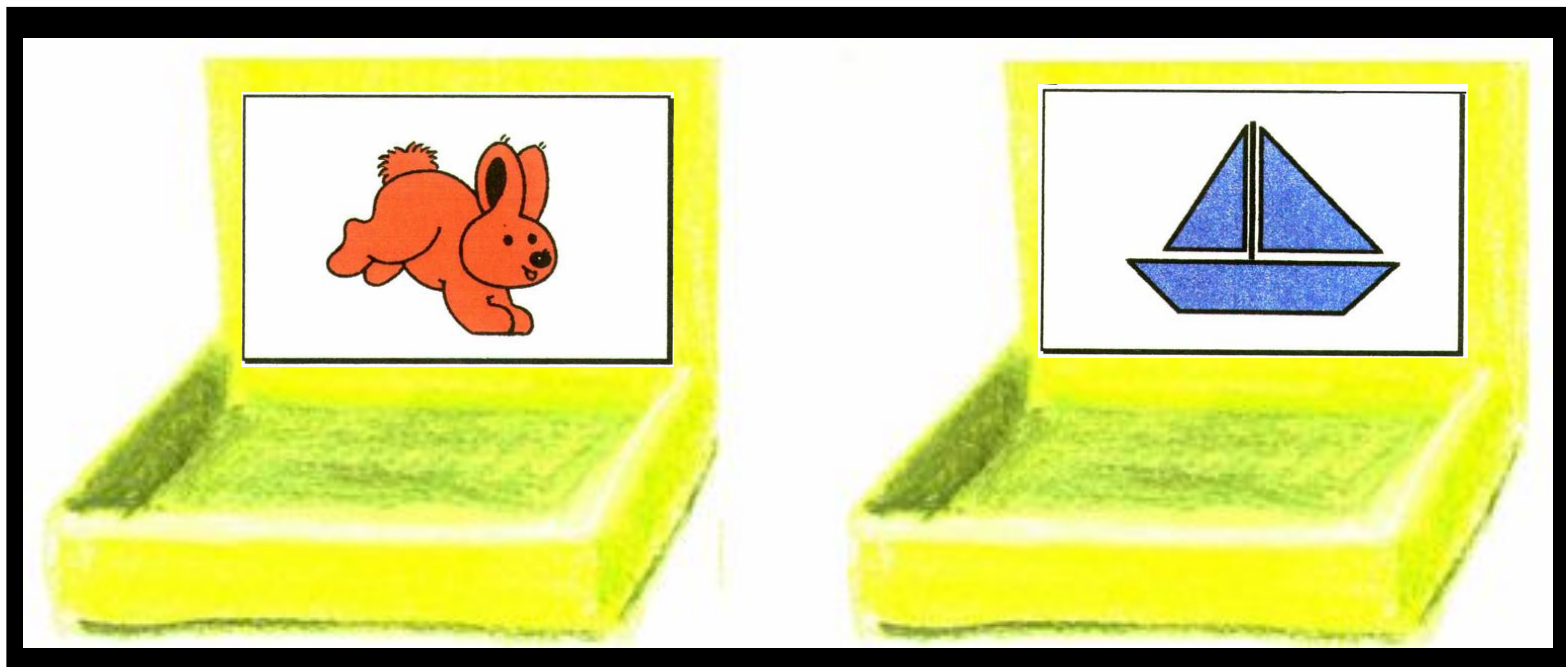
Connaissances catégorielles du jeune enfant

Schémas	Taxonomies		
	Humains	Animaux	Véhicules
La plage	<ul style="list-style-type: none">• femme en maillot• fillette en maillot• plongeur	<ul style="list-style-type: none">• dauphin• crabe• poisson	<ul style="list-style-type: none">• bateau• canoë• planche à voile
La ferme	<ul style="list-style-type: none">• fermière• fermier• garçon	<ul style="list-style-type: none">• poule• vache• mouton	<ul style="list-style-type: none">• tracteur• camion de foin• bétailière

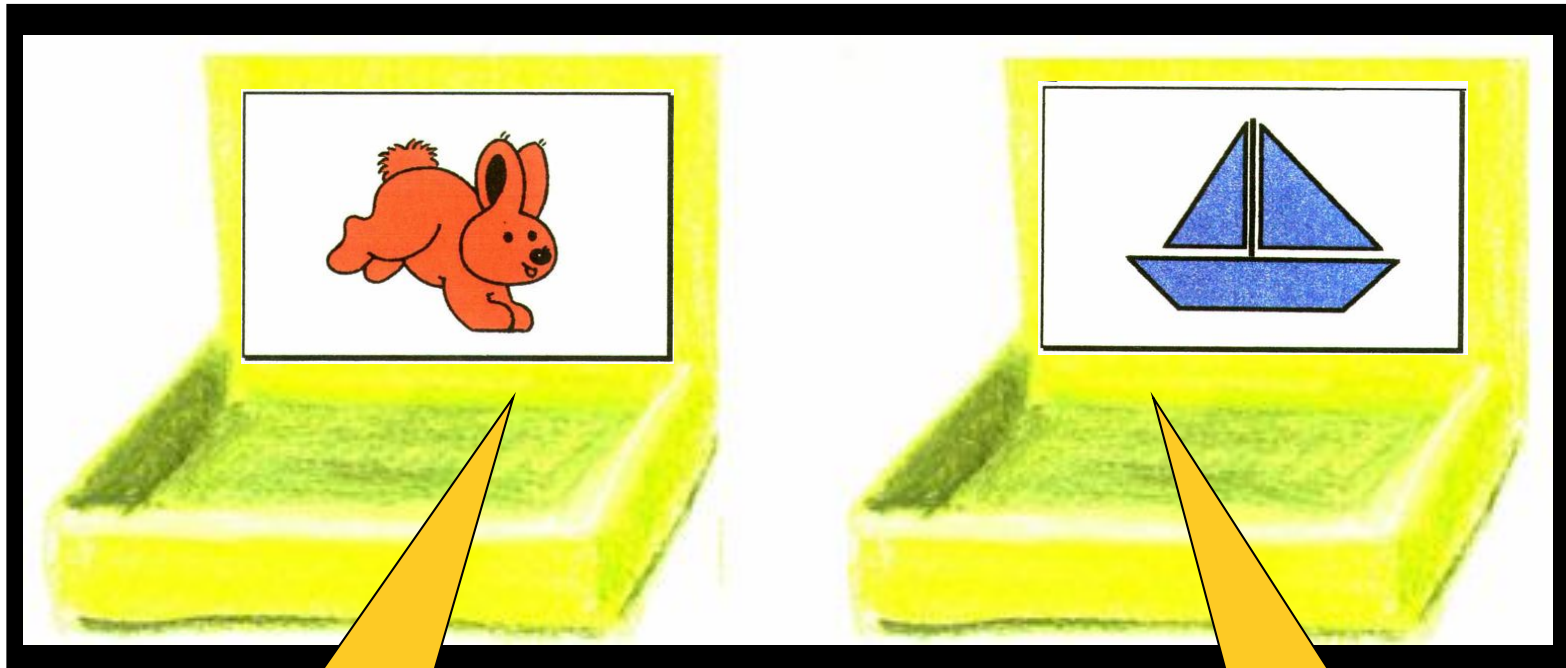
Connaissances catégorielles du jeune enfant

Types de tri	Nombre et contenu des feuilles					
Taxonomique	Les humains		Les animaux		Les véhicules	
Schématique	La plage			La ferme		
Case à remplir	Humains à la plage	Humains à la ferme	Animaux marins	Animaux de la ferme	Véhicules de la mer	Véhicules de la ferme
Autres...						

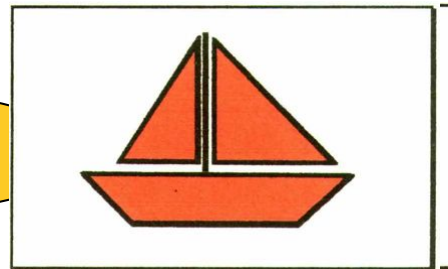
Demande de changement de règle de tri



Demande de changement de règle de tri



les rouges vont ici

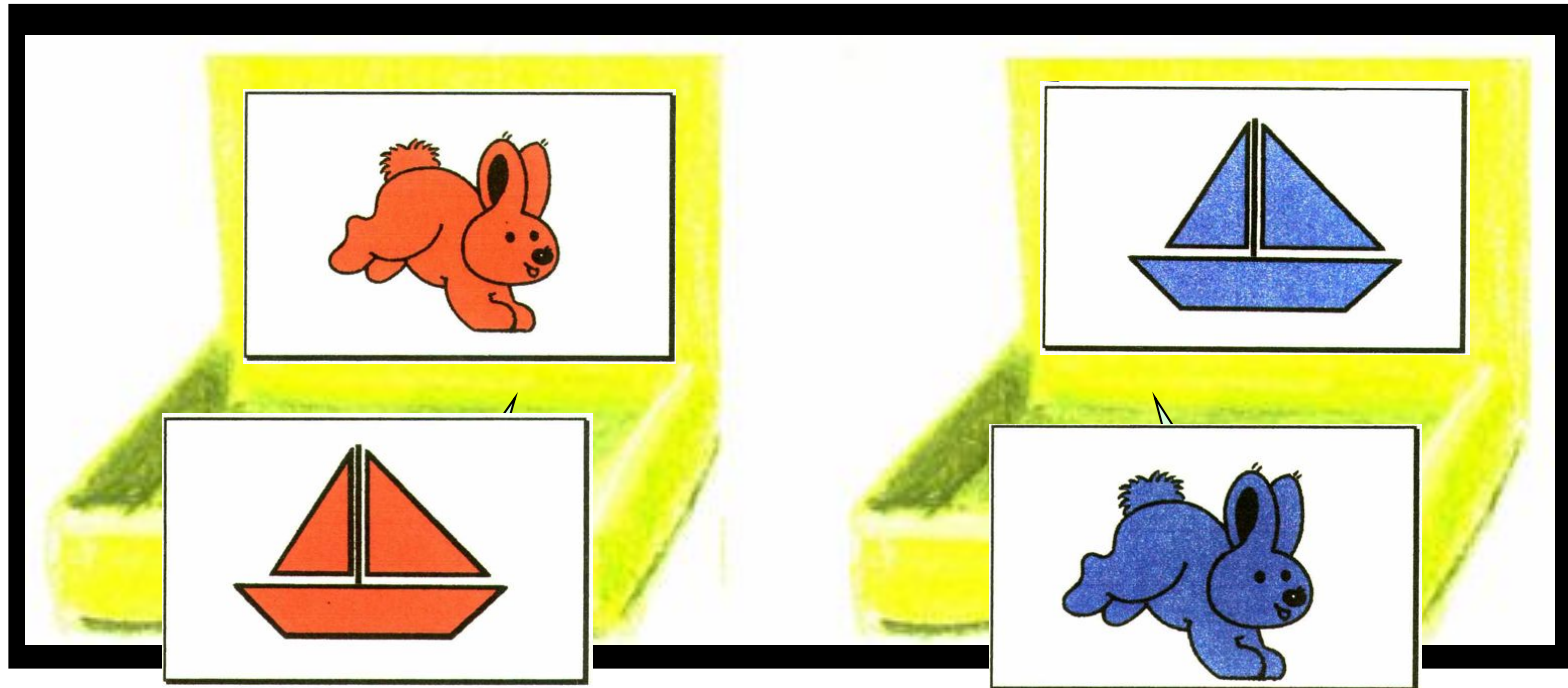


les bleus vont ici

Au jeu de la couleur...

Réussi ?

Demande de changement de règle de tri

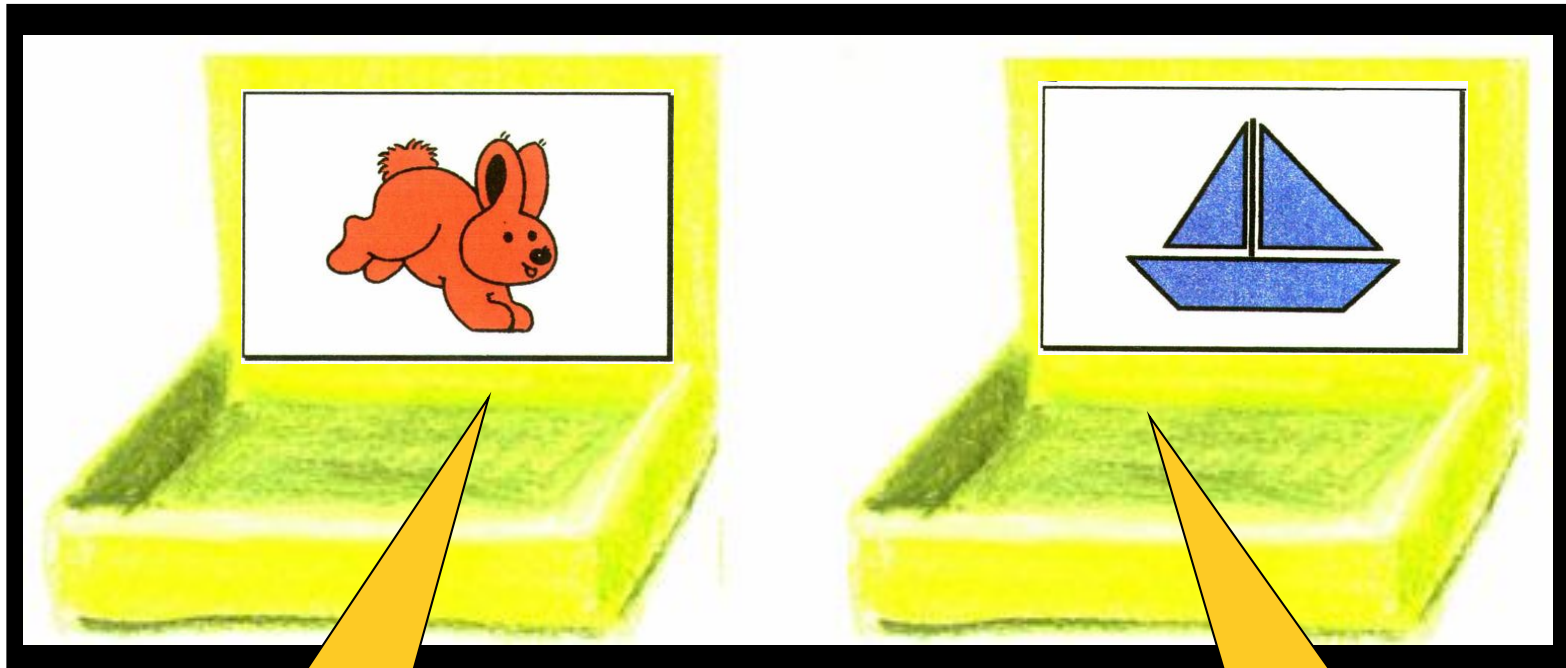


les rouges vont ici

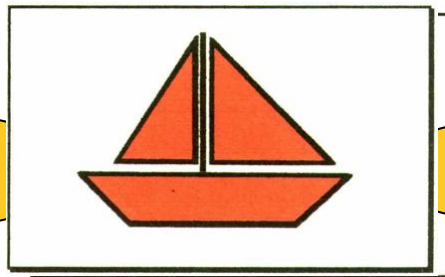
les bleus vont ici

Au jeu de la couleur...

Demande de changement de règle de tri



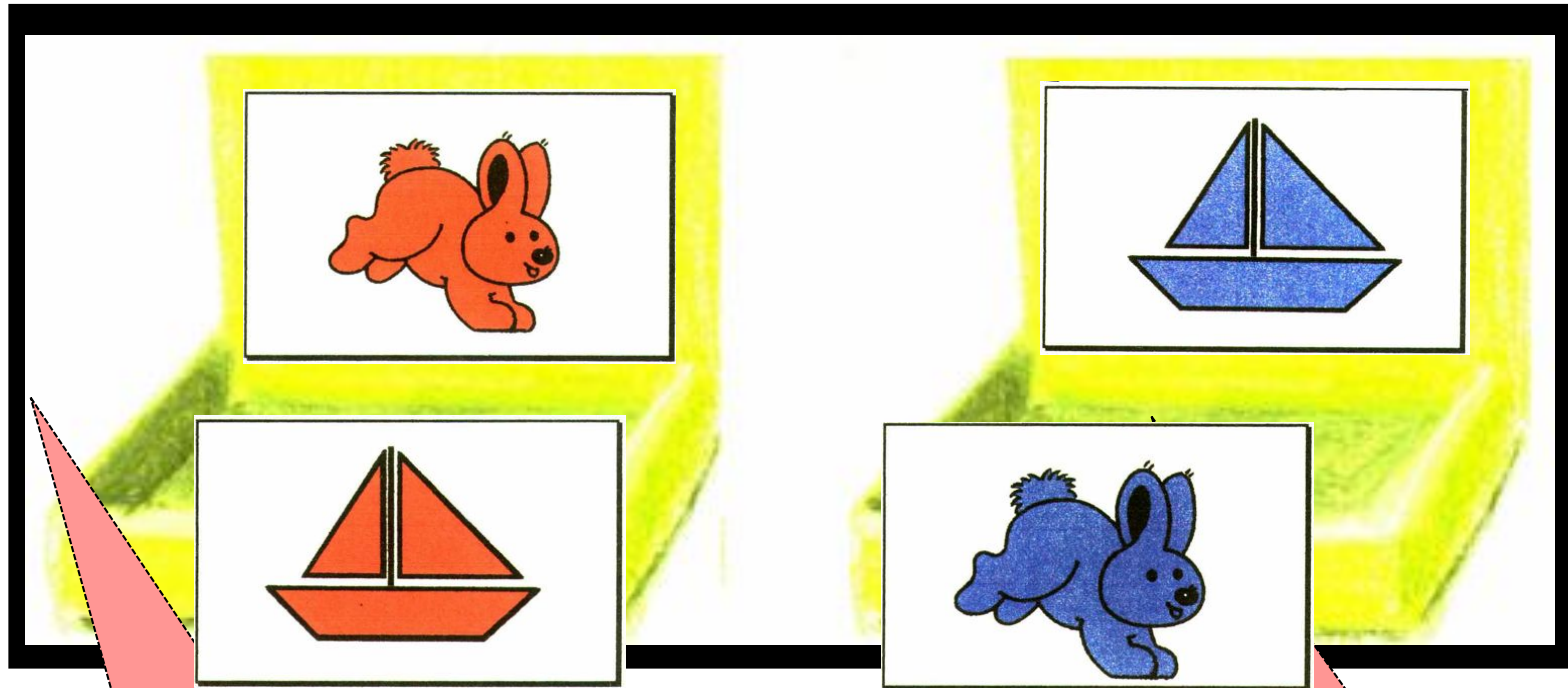
les lapins vont ici



les bateaux vont ici

Au jeu de la forme...

Demande de changement de règle de tri



les lapins vont ici

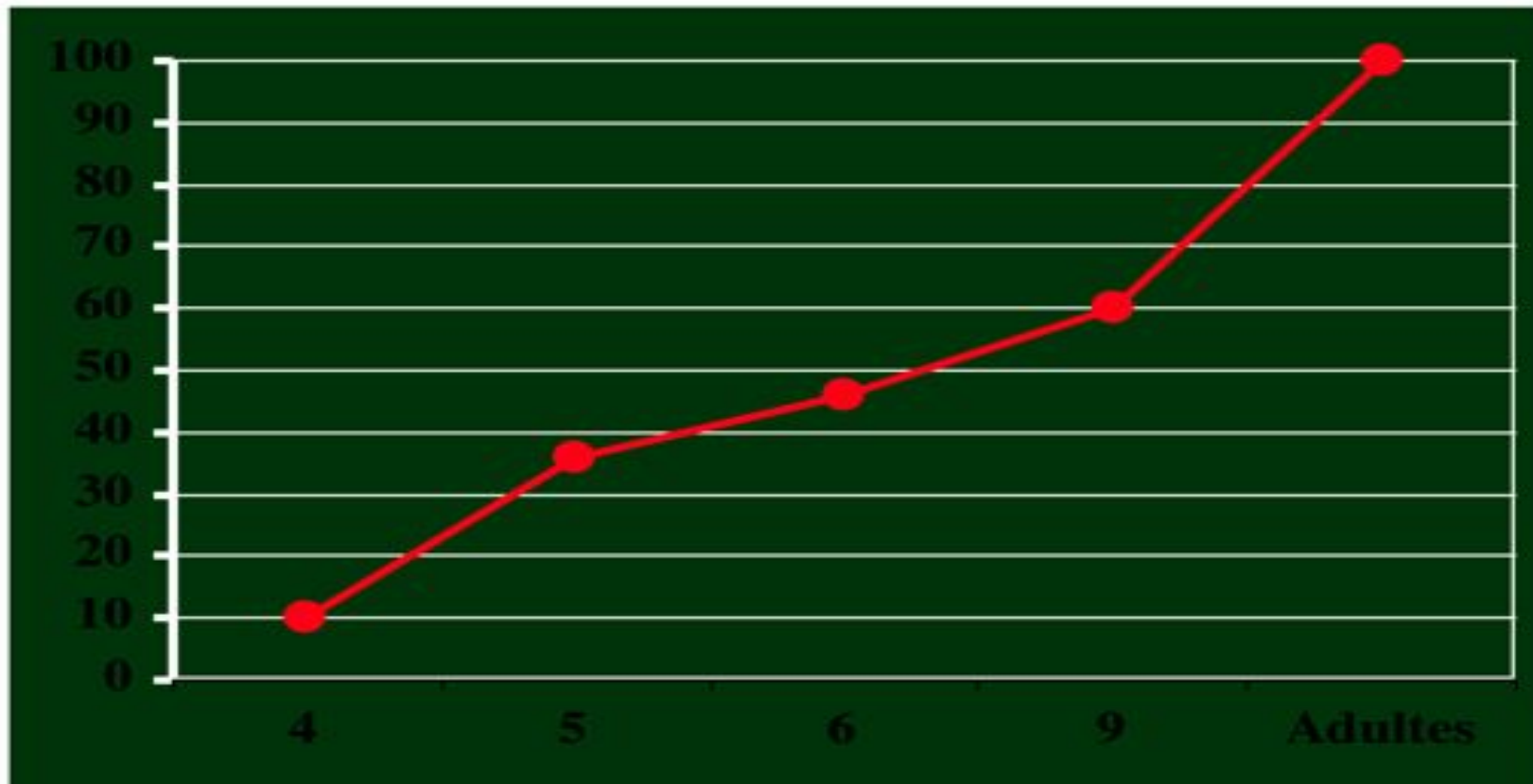
les bateaux vont ici

Au jeu de la forme...

Réussi ?

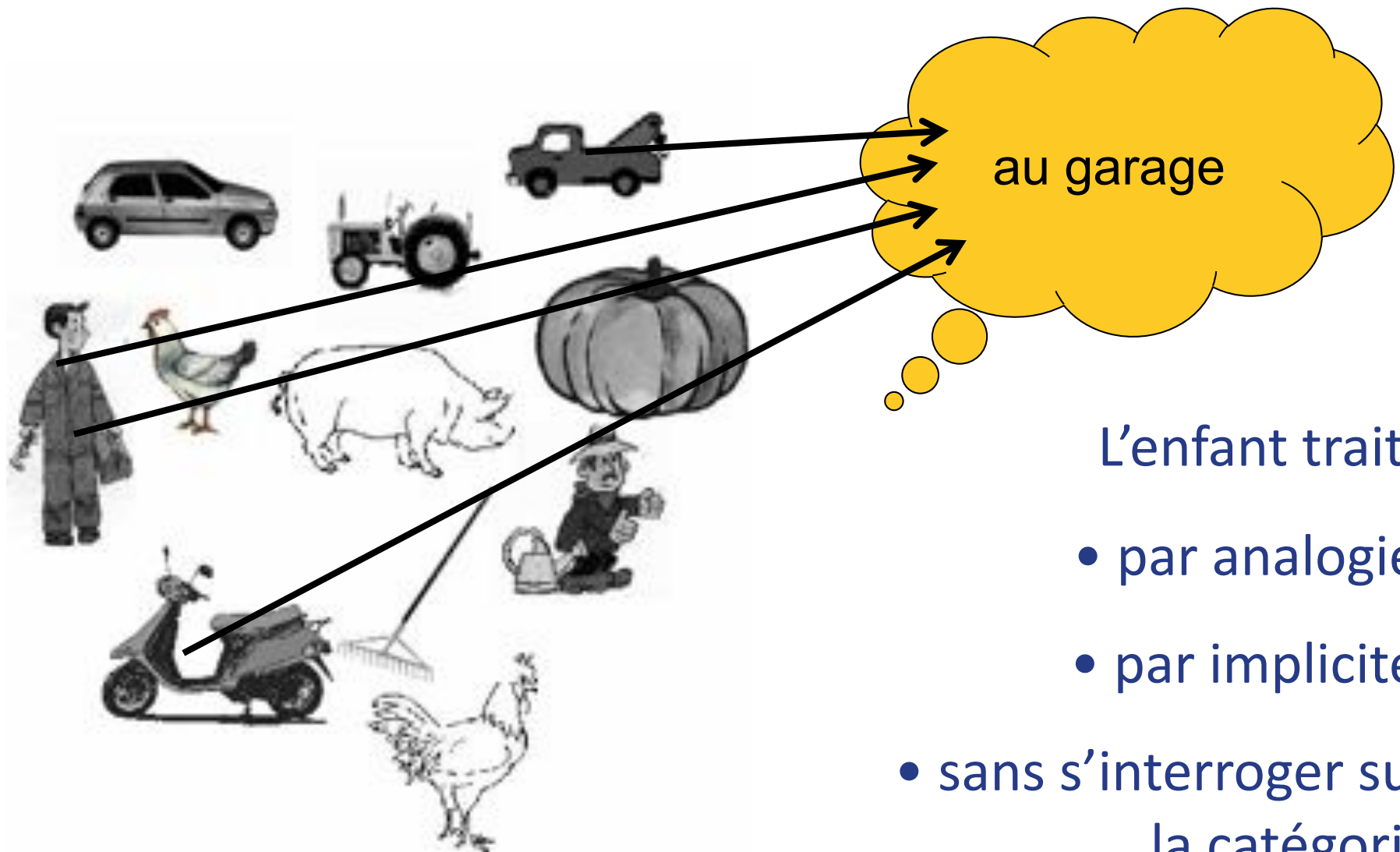
Connaissances catégorielles du jeune enfant : identifie, trie...

Imaginer un autre tri différent du premier



Participants (%) qui font un second tri différent du premier en fonction de l'âge

Quand on lui dit « Trie »...

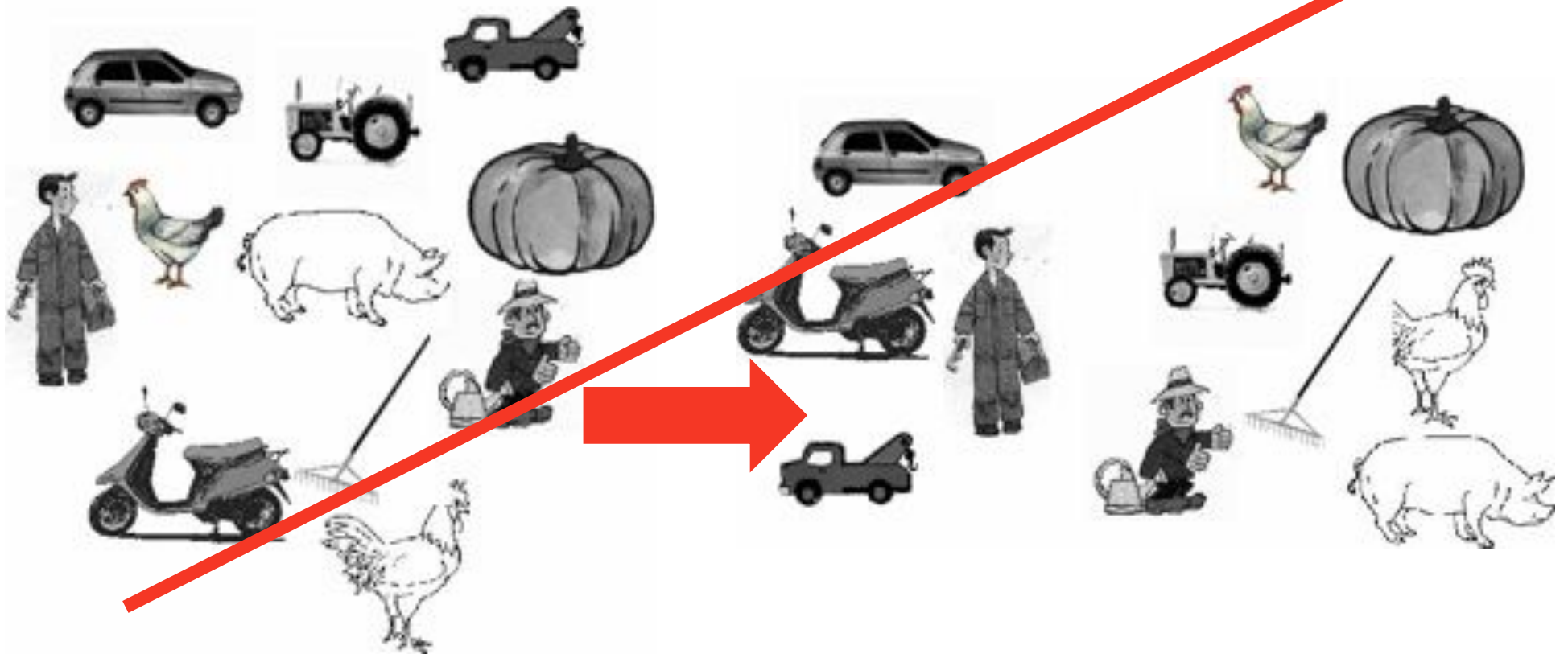


L'enfant traite

- par analogie,
- par implicite,
- sans s'interroger sur la catégorie

b. Déplacer l'attention du résultat de la procédure à la procédure elle-même

- Imaginer des tâches qui conduisent à faire traiter la procédure.



Principes

- a. Partir de connaissances procédurales maîtrisées
- b. Déplacer l'attention du sujet...
 - ...du *résultat des procédures*
 - ...aux *procédures* elles-mêmes
- a. Faire abstraire le système relationnel implicitement contenu dans les connaissances procédurales
- b. ...pour optimiser le fonctionnement cognitif

Un exemple d'intervention

DES PROCÉDURES AUX CONCEPTS : Développer la conceptualisation et la métacognition

*Activités cognitives
pour les enfants de 5 à 7 ans*

Jean-Louis Paour & Sylvie Cèbe

- Comparer des comparaisons
- Catégoriser des catégories

Faire traiter la procédure

I. Catégoriser des catégories : Principe de l'activité



« *des vaches* »

Encore ?

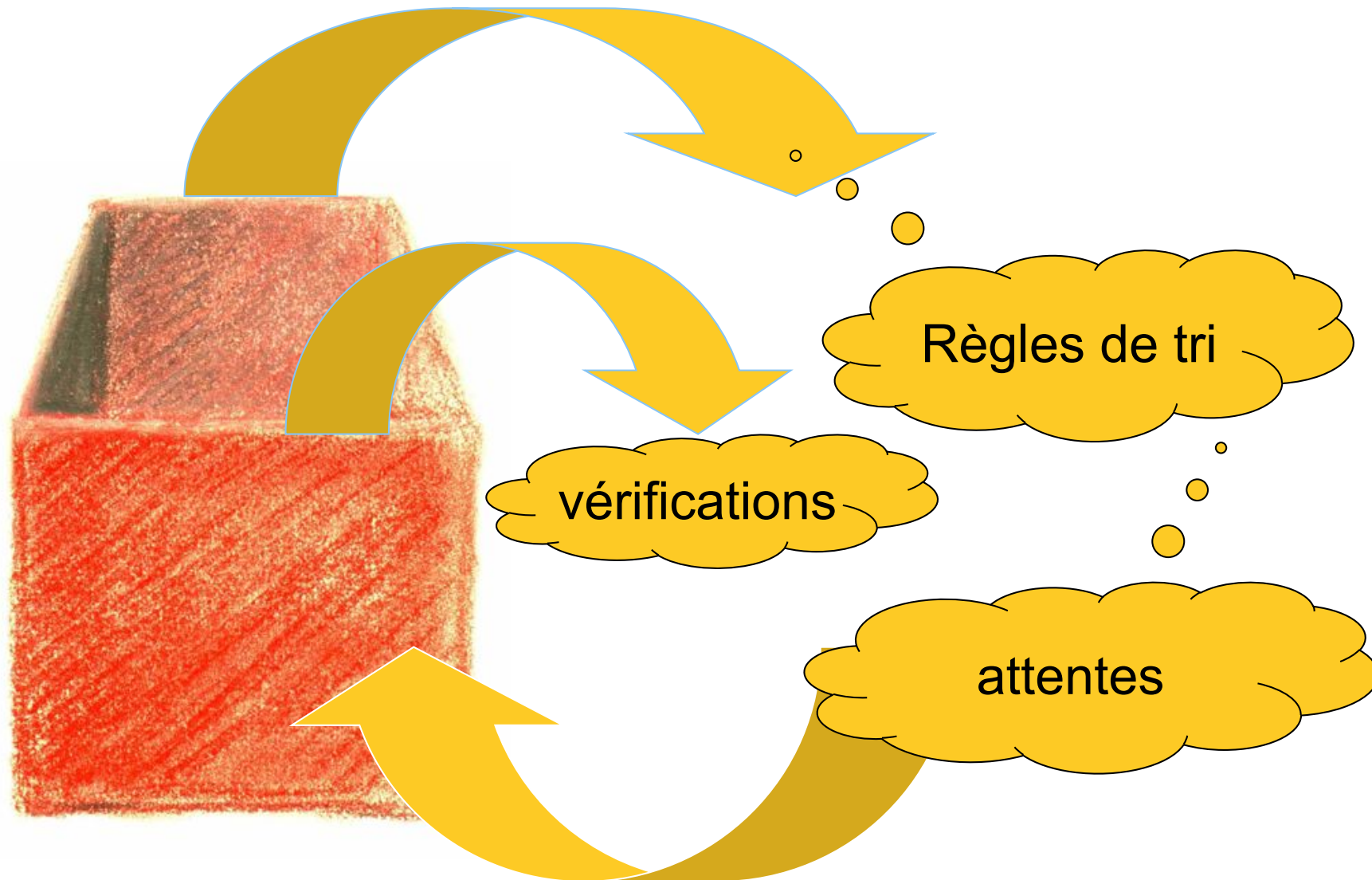
« *un troupeau* »

« *des animaux* »

« *à la ferme* »

Faire traiter la procédure

Catégoriser des catégories : principe



Optimiser le fonctionnement cognitif

- Matériel connu et épuré
- Stabilité du format des tâches proposées
- Stabilité du déroulement des entraînements

- Retarder l'action
- Activer les connaissances antérieures, **mais...**

- Faire inhiber les connaissances « dangereuses »
- Faire anticiper la résolution et les procédures de vérification
- Faire décrire, expliquer, justifier
- Faire abstraire vers des règles générales
- Induire des prises de conscience sur ce qu'on a fait

Ranger ?

Exercice CE1 (Crocolivre, Nathan)

La lettre **g**

Lis ces mots où l'on trouve la lettre « g »

il bouge	grâce	longtemps	elle protège
un coquillage	grand	magnifique	on regarde
courageux	guère	malgré	le signal
le danger	sa gueule	sa nageoire	un signe
il se dirige	mon guide	la plage	il surgit
mon doigt	légèrement	la plongée	une vague
il s'éloigne	long	prodigieux	mon visage
je glisse	il longe		

1. Coche les mots où la lettre « g » seule produit le son /g/
2. Souligne les mots où la suite de lettres « gu » produit le son /g/
3. Entoure en jaune la lettre « g » quand elle produit le son / ʒ /
4. Entoure en bleu les lettres qui produisent le son /ŋ/
5. Recopie deux mots de la liste où la lettre « g » est muette

Lis ces mots où l'on voit la lettre « g »

BILAN

il agit	on regarde	longtemps	mon guide
il saigne	du sang	la fatigue	une aiguille

Classe-les en t'aidant de l'exemple

La graisse	Sa gueule <i>on regarde</i> <i>du sang</i> <i>il saigne</i> <i>une aiguille</i>	Un signe	Long <i>il agit</i> <i>longtemps</i> <i>la fatigue</i>
------------	---	----------	---

Apprendre à catégoriser, de la petite section à la fin de l'école...

Des principes à tester...

- Apprendre à faire, avec l'adulte, puis seuls
- Accepter les points de vue
- Se mettre d'accord
- Utiliser les mots pour...
- Ne pas sauter les étapes
- D'abord ensemble, puis seul...

- Etat des lieux
- Lire et comprendre des albums : à quelles conditions ?
- Enseigner quoi ?
- Apprendre à mémoriser ?
- Apprendre à comprendre les textes au cycle II ?
- De la PS au collège : apprendre à ca-té-go-ri-ser
- Comprendre et inférer au cycle III et au collège

Un exemple...

(Test lecture silencieuse YLSA-T (Blanchard et Aubret, 1991, INETOP))



À plat ventre sur la plus grosse branche de tilleul,
Colin, immobile comme un chasseur à l'affût,
observe le manège du chat Tibère.

Tapi sous un banc de l'allée où les miettes de
pain font le régal des moineaux, Tibère attend
patiemment que ceux-ci s'approchent
suffisamment de lui pour bondir sur la proie
qu'il convoite.

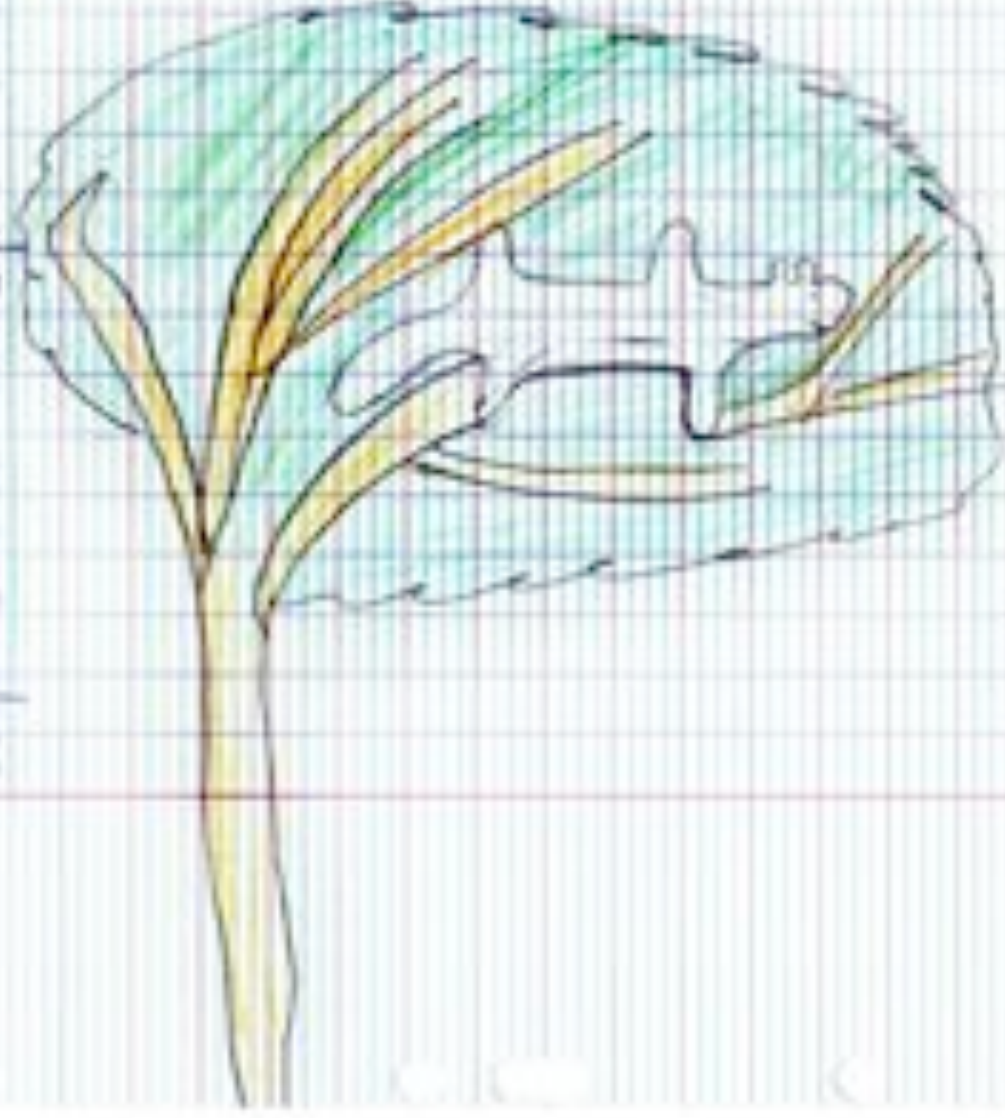
« Décrivez la scène »



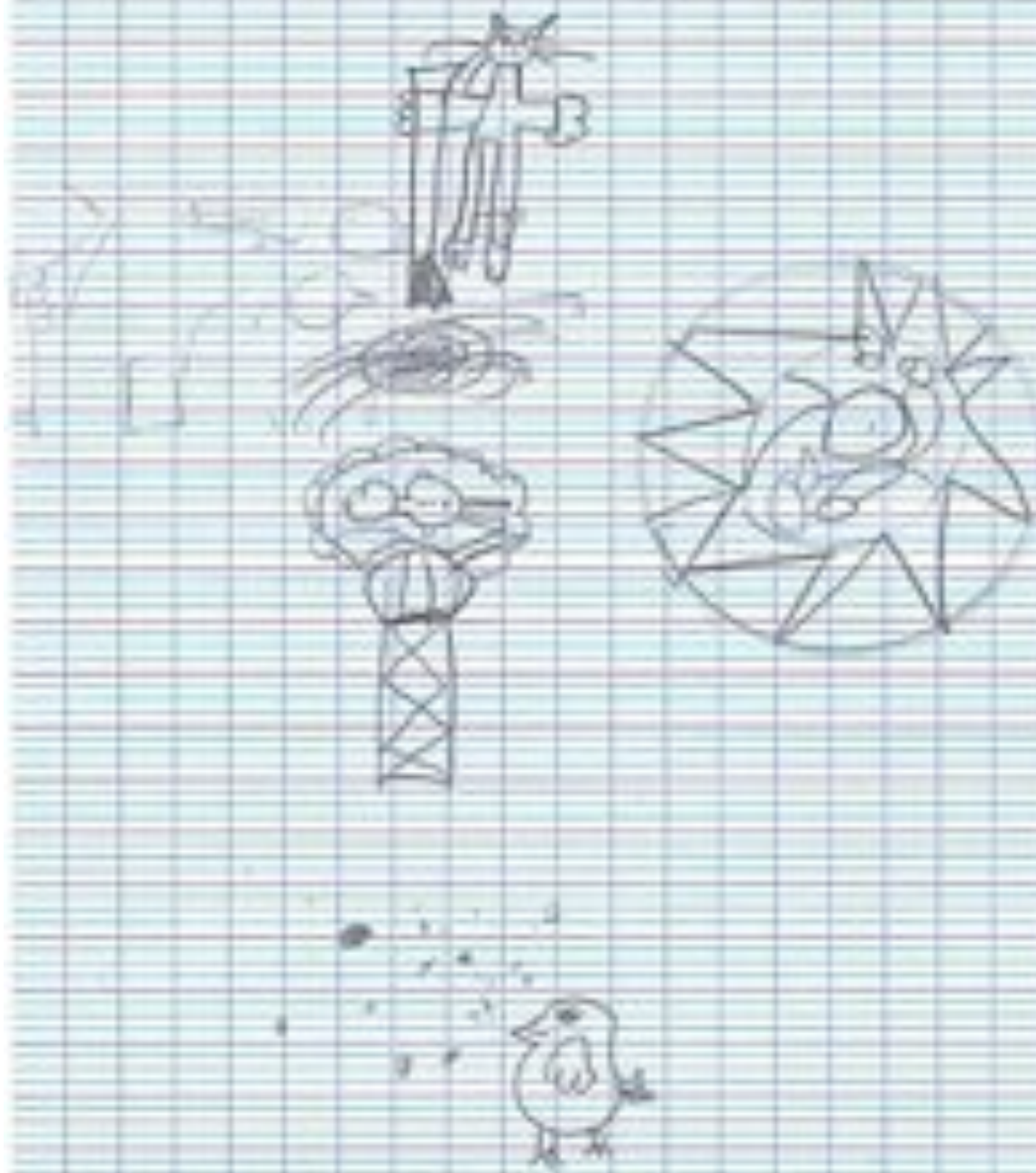
Dustore



Requiem de l'Estimoteur par un élève



Représente l'histoire par un dessin.

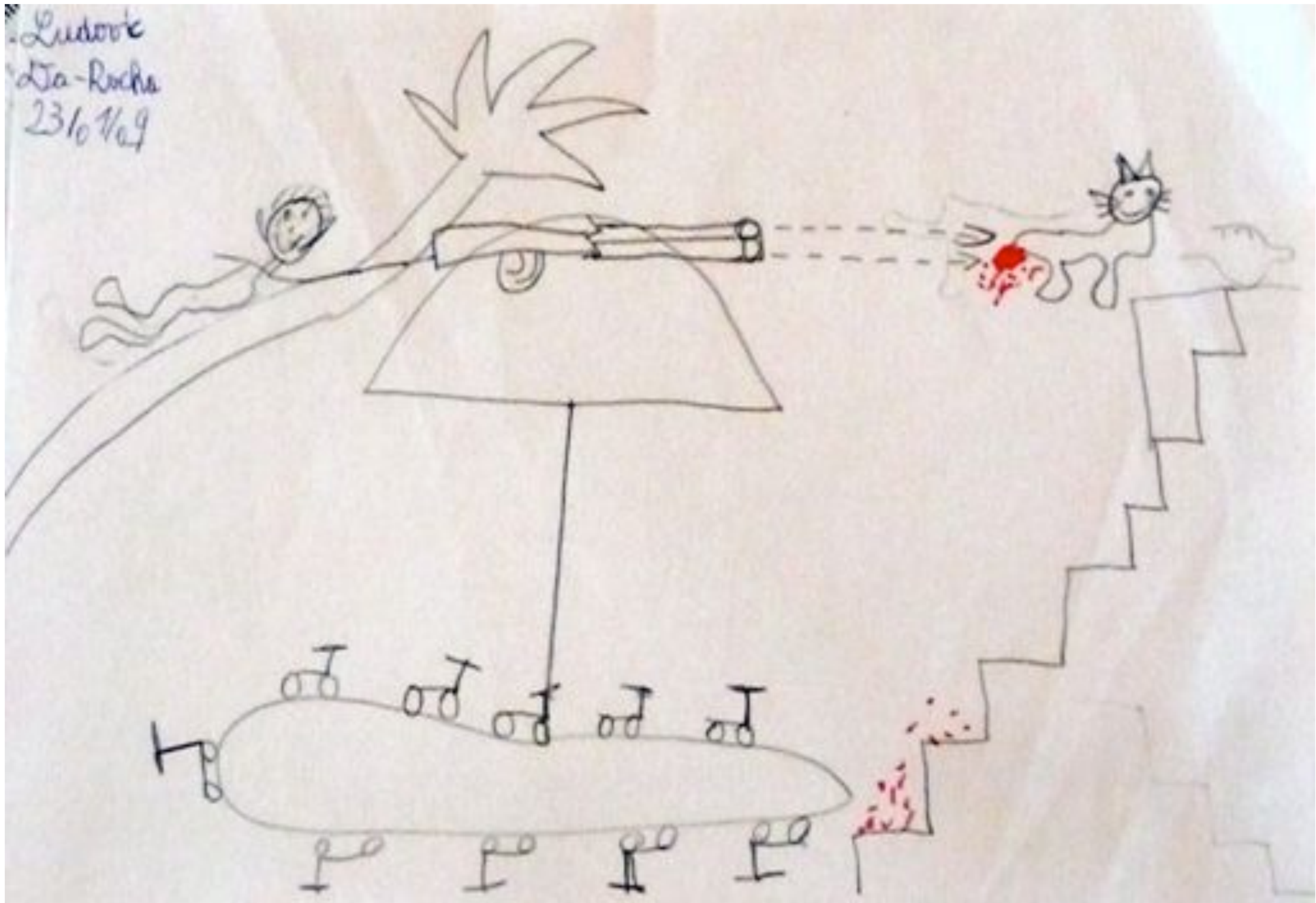




↓
lapis



Ludovik
da-Rocha
23/10/19



Lectrix et Lector...

- enseignement adressé à **tous** les élèves et non une remédiation ciblée sur quelques-uns ;
- utilisable **en collectif** même s'il prévoit de nombreuses tâches individuelles ou à réaliser par deux ;
- une **planification** des tâches adaptée aux moins habiles d'entre eux et une différenciation pour les plus experts;
- ne vise pas seulement la maîtrise de procédures, il organise aussi une **réflexion** à leur propos ;
- introduit de **nouvelles tâches** mais utilise aussi les **tâches habituelles** en leur assignant de nouveaux objectifs.

Umberto Eco, *Lector in fabula*, p.66.

« Le texte est un tissu d'espaces blancs, d'interstices à remplir, et celui qui l'a émis prévoyait qu'ils seraient remplis et les a laissés en blanc pour deux raisons.

D'abord parce qu'un texte est un mécanisme paresseux (ou économique) qui vit sur la plus-value de sens qui y est introduite par le destinataire [...].

Ensuite, au fur et à mesure qu'il passe de la fonction didactique à la fonction esthétique, un texte veut laisser au lecteur l'initiative interprétative [...].

Un texte veut que quelqu'un l'aide à fonctionner. »

Plusieurs semaines de travail

- Construire une représentation mentale (*lire, c'est complexe*)
- Lire c'est traduire (*reformuler*)
- Construire pas à pas une représentation du texte (*compléter, revenir*)
- Etre flexible (*apprendre à modifier*)
- Lire entre les lignes
- Faire le point
- Anaphores et inférences
- Le rôle du résumé
- Se souvenir
- Choisir entre plusieurs résumés
- Les questionnaires
- Etre stratégique dans les QCM

Apprendre à répondre à des questionnaires

Un texte...

Ce matin, nous avons accueilli dans la classe, pour la première fois, un camarade italien. François l'a fait asseoir à côté de lui et lui a demandé son nom. Avec une petite courbette qui nous a tous fait rire, le nouveau a dit, souriant à toute la classe : «Angelo ».

Il connaît mal notre langue car il n'est en France que depuis une semaine. Il comprend les explications du maître et peut parfois faire les problèmes, mais il est incapable de suivre la dictée. Il semble avoir très bon caractère et rit avec nous de bon coeur des fautes qu'il fait en parlant. Il chante très bien et nous a promis de nous apporter demain les photos de son pays dont il a décoré sa chambre.

Des réponses... ...que vous connaissez !

- *Ce matin, nous avons accueilli dans la classe, pour la première fois, un camarade italien. François l'a fait asseoir à côté de lui et lui a demandé son nom. Avec une petite courbette qui nous a tous fait rire, le nouveau a dit, souriant à toute la classe : «Angelo ». Il connaît mal notre langue car il n'est en France que depuis une semaine. Il comprend les explications du maître et peut parfois faire les problèmes, mais il est incapable de suivre la dictée. Il semble avoir très bon caractère et rit avec nous de bon cœur des fautes qu'il fait en parlant. Il chante très bien et nous a promis de nous apporter demain les photos de son pays dont il a décoré sa chambre.*

1. Comment s'appelle le nouveau camarade ?

Il s'appelle François

2. Depuis quand suit-il cette classe ?

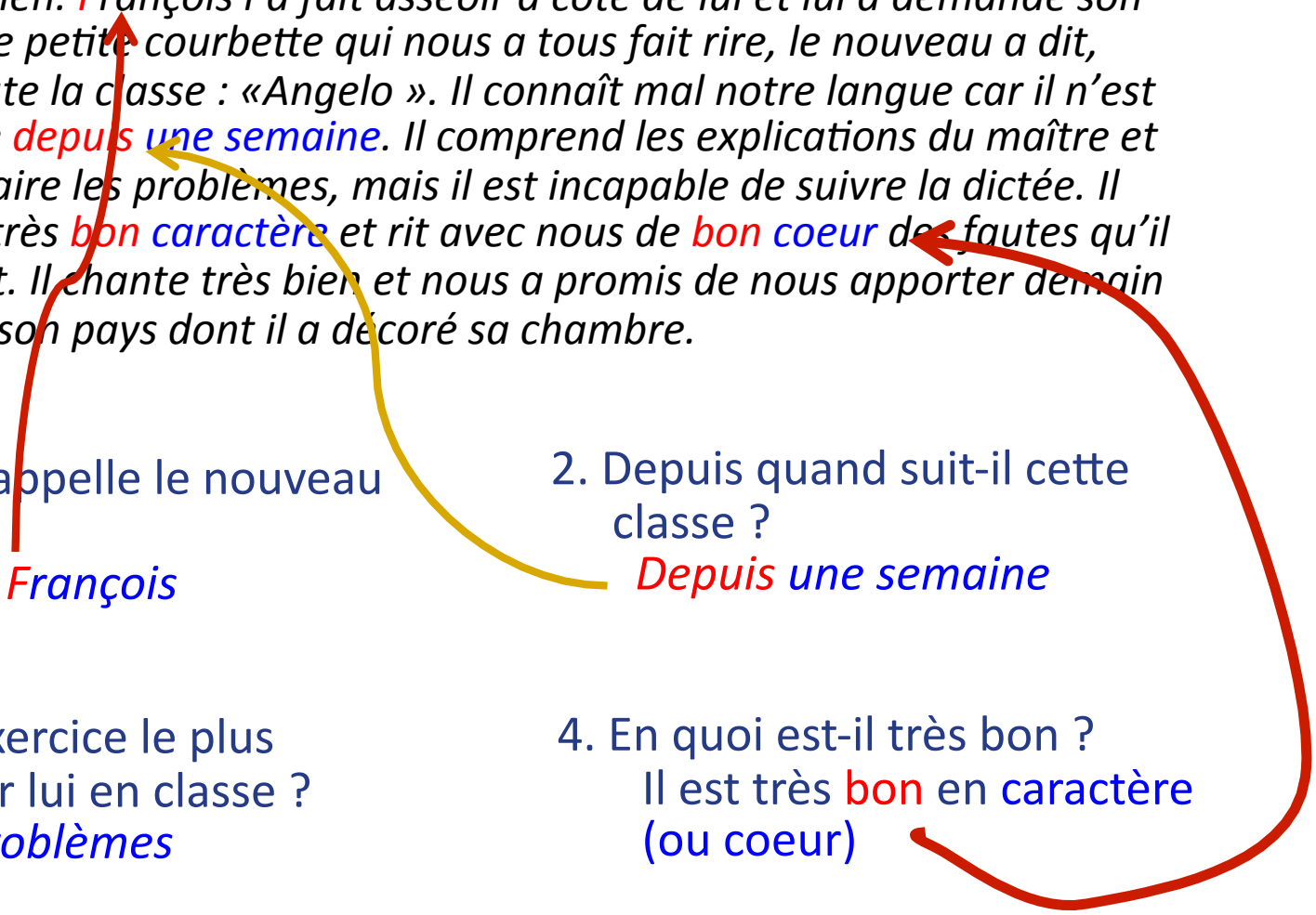
Depuis une semaine

3. Quel est l'exercice le plus difficile pour lui en classe ?

C'est les problèmes

4. En quoi est-il très bon ?

Il est très bon en caractère (ou cœur)



1. Un texte court...

- *Demi-Lune prépara ses affaires : un sac de provisions, une couverture et une lance. Aujourd'hui était le grand jour. Il devait tuer un aigle et ramener une plume pour faire preuve de son courage. Il monta sur son cheval et se mit en route.*

d'où peut-il avoir été extrait ? Quels sont les indices qui permettent de faire telle ou telle hypothèse ? Pourquoi ne peut-il pas s'agir d'un dictionnaire, d'un catalogue de vente par correspondance... ?

2. Une bonne élève (fictive)

- Question 1 : Pourquoi Demi-Lune prépare-t-il une lance ?
Il prépare une lance pour essayer de tuer un aigle
- Question 2 : Qui monte sur le cheval ?
C'est Demi-Lune qui monte sur le cheval.
- Question 3 : Qui est Demi-Lune ?
C'est un jeune indien.
- Question 4 : Quelles sont les affaires préparées par Demi-Lune ?
Il prépare un sac de provisions, une couverture et une lance.
- Question 5 : Que doit rapporter Demi-Lune ?
Il doit rapporter une plume.
- Question 6 : Pourquoi Demi-Lune doit-il tuer un aigle ?
Il doit tuer un aigle pour faire preuve de son courage.

Mais comment fait-elle ?

3. Comment fait-elle ?

- Pour la question « **Qui est Demi-Lune** » certains élèves justifient la réponse de Virginie en expliquant que les indices (surlignés ci-dessous) permettent de penser qu'il s'agit d'un indien.
- ***Demi-Lune** prépara ses affaires : un sac de provisions, une couverture et une **lance**. Aujourd'hui était le grand jour. Il devait tuer un **aigle** et ramener une **plume** pour faire preuve de son **courage**. Il monta sur son **cheval** et se mit en route.*

4. Plusieurs types de questions

- *Question : A ton avis, quel âge pourrait avoir Demi-Lune ?*
- *Réponse : il a entre 12 à 15 ans.*
- Parfois la réponse à une question dépend totalement des **connaissances dont on dispose avant la lecture** (ici la connaissance des rites initiatiques, de la vie des indiens, etc.).

Demi-Lune prépara ses affaires : un sac de provisions, une couverture et une lance. Aujourd'hui était le grand jour. Il devait tuer un aigle et ramener une plume pour faire preuve de son courage. Il monta sur son cheval et se mit en route.

Théorisation collective

(aide étroite de l'enseignant)

Différents types de questions :

- **la réponse est explicitement écrite dans le texte (type 1)**

(nous avons recopié un morceau du texte)

- **la réponse n'est pas explicite dans le texte (type 2)**

- question qui implique de raisonner, rassembler, relier à partir des informations du texte

(nous avons reformulé des morceaux du texte)

Ou *(nous avons réuni des informations (ou des indices) données à plusieurs endroits du texte)*

- **la réponse est dans la tête du lecteur (type 3)**

(nous avons utilisé des connaissances que nous avons avant de lire ce texte)

Certaines questions peuvent demander des stratégies complexes qui fassent appel à plusieurs types

Entraînement ou systématisation : *des questions de type 1, 2, 3...*

- *C'est un marin appelé Danny Boodmann qui l'avait trouvé. Il le trouva un matin alors que tout le monde était déjà descendu du bateau. Il le trouva dans une boîte en carton. Il devait avoir dans les dix jours, pas beaucoup plus. Il ne pleurait même pas, il restait là, sans faire de bruit, les yeux ouverts, dans sa grande boîte. Quelqu'un l'avait laissé là, sur le piano. Le vieux Boodmann chercha un papier pour savoir s'il y avait un nom, une adresse, mais il ne trouva rien. Il prit le nouveau-né dans ses bras : cet enfant, on l'avait laissé là, pour lui. Il en était sûr. Alors il lui donna un nom, son nom, Boodmann, et un prénom : « Citron » parce que, sur la boîte en carton, il y avait un dessin de citron.*

Des questions...

- Question 1. *Où Danny Boodmann trouve-t-il le bébé ?*
- Question 2. *Quel âge a le bébé ?*
- Question 3. *Quel est le métier de Danny Boodmann ?*
- Question 4. *Quand trouve-t-il le bébé ?*
- Question 5. *Pourquoi Dany Boodmann cherche-t-il un papier ?*
- Question 6. *Est-ce que le capitaine du bateau est là ?*
- Question 7 : *À ton avis, pourquoi le bébé a-t-il été laissé sur ce piano, dans une boîte ?*

Plusieurs semaines de travail

- Construire une représentation mentale (*lire, c'est complexe*)
- Lire c'est traduire (*reformuler*)
- Construire pas à pas une représentation du texte (*compléter, revenir*)
- Etre flexible (*apprendre à modifier*)
- Lire entre les lignes
- Faire le point
- Anaphores et inférences
- Le rôle du résumé
- Se souvenir
- Choisir entre plusieurs résumés
- Les questionnaires
- Etre stratégique dans les QCM

Se faire un film...

Trop pressé de rejoindre son père, Pierre Colmar, 5 ans, quitta sa maman et voulut traverser la rue. Un tramway l'écrasa.

F. Fénéon, 1906, *Nouvelles en trois lignes*

Trop pressé de rejoindre son père, Pierre Colmar, 5 ans, quitta sa maman et voulut traverser la rue. Un tramway l'écrasa.

F. Fénéon, 1906, *Nouvelles en trois lignes*

« *Mais... Comment as-tu fait ?* »

-ce que le texte **DIT**

-Ce que nous devons **DEDUIRE**

=> trois possibilités :

-ce qu'on **DOIT** faire dire au texte

-Ce qu'on **PEUT** faire dire au texte (*droit*)

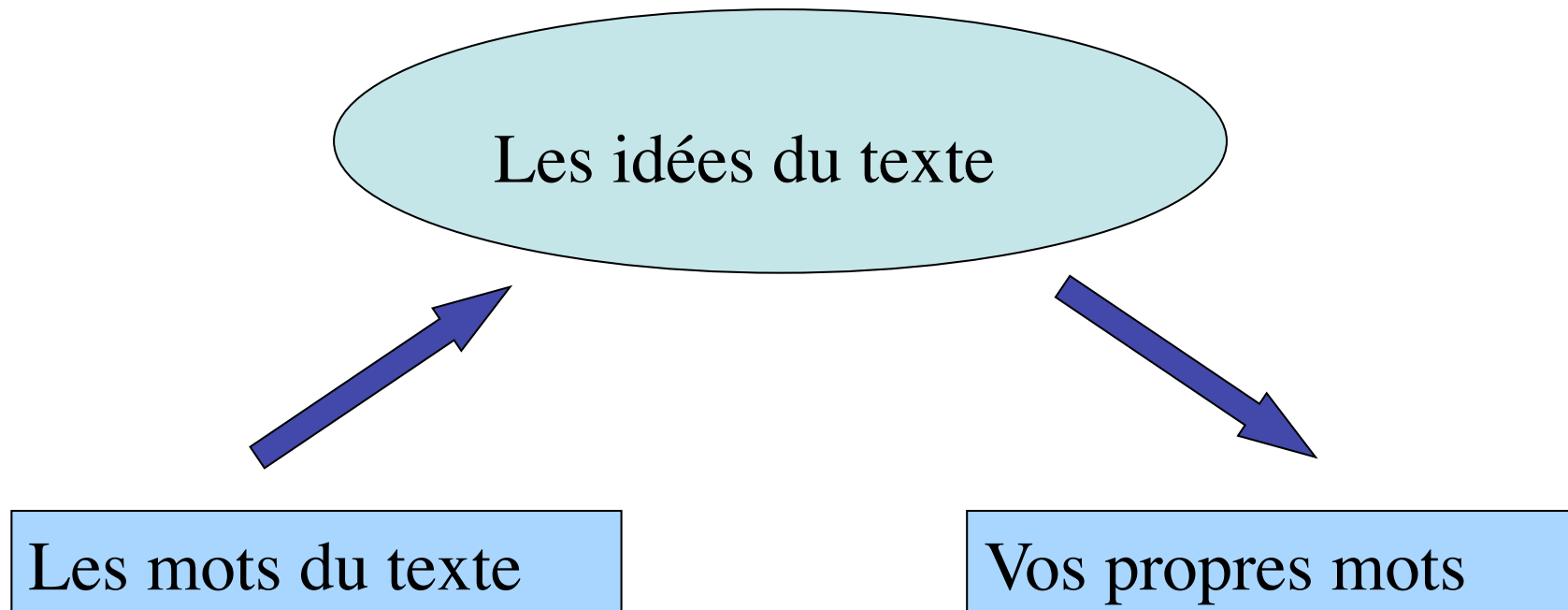
-Ce qu'on **NE PEUT PAS** faire dire au texte (*pas le droit*)

2. Lire c'est traduire

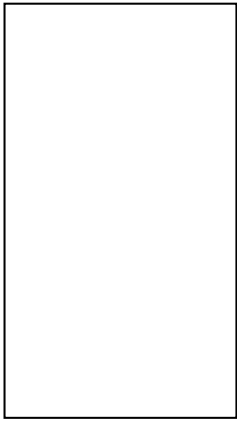
Nouvelles en trois lignes, Félix Fénéon



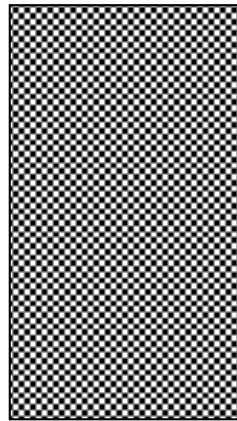
Ribas marchait à reculons devant le rouleau qui cylindrait une route du Gard. Le rouleau pressa le pied et écrasa l'homme.



Indices de « confiance »



Je n'en suis pas sûr



J'en suis presque sûr



J'en suis sûr et certain

5. Lire entre les lignes (relations causales)

La fourche en l'air, les Masson rentraient à Marainviller (Meurthe-et-Moselle). Le tonnerre tua l'homme et presque la femme.

- Aider les élèves à comprendre qu'un texte ne dit jamais tout, donc qu'il suppose une collaboration avec le lecteur même si celui-ci doit respecter ses exigences.
- Apprendre à rendre explicite *l'implicite* ; en particulier dans le cas des inférences causales.

Nouvelle en trois lignes n°4

Le pont d'El-Kantara domine de 90 m le ravin.
La Constantinoise Cross, 16 ans, fit le saut.
Son père contrariait son amour.

<p style="text-align: center;">Texte original + ajouts</p>	<p style="text-align: center;"><i>Reformulation de l'énoncé original</i></p>
<p>Le pont d'El-Kantara domine de 90 m le ravin.</p>	<p><i>La distance entre le pont et le sol est de 90 mètres.</i></p>
<p>Si quelqu'un saute ou tombe du pont, il en meurt à coup sûr.</p>	
<p>La Constantinoise Cross, 16 ans, fit le saut.</p>	<p><i>Mademoiselle Cross, une jeune fille qui habitait la ville de Constantine en Algérie, a sauté du haut du pont.</i></p>
<p>Elle voulait mourir car elle était désespérée par l'attitude de son père.</p>	
<p>Son père contrariait son amour</p>	<p><i>Son père ne voulait pas qu'elle ait une relation avec celui qu'elle aimait.</i></p>


Maintenir 3 équilibres :

- entre les activités qui visent la **pratique réitérée et réussie** de la lecture et celles qui favorisent **les prises de conscience** sur les processus de lecture,
- entre les activités de **questionnement** (interrogations orales ou écrites conduites par les maîtres à propos des textes) et les activités de **reformulation** (paraphrase, résumé, traduction des idées du texte dans les propres mots des élèves, *etc.*).
- entre activités de questionnement **littéral** et de questionnement **inférentiel** (celui qui oblige à raisonner à partir des données du texte pour en déduire des informations nouvelles, non explicites).

Un double mouvement

- En d'autres termes, cette pédagogie doit initier un double mouvement, analytique et synthétique.
- **analytique** afin de conduire les élèves à segmenter et décomposer les textes pour en comprendre les mécanismes internes (travail sur la langue, lexicale et syntaxe, sur la ponctuation, sur les questionnaires qui obligent les élèves à entrer dans le détail du texte et à le comprendre finement, etc.).
- **synthétique** en prenant appui sur les tâches qui permettent aux élèves de « mettre ensemble » (comprendre au sens étymologique) ce qui doit être relié et de reconstruire la cohérence du texte à l'occasion de tâches de rappel, de résumé ou de reformulation.

D'autres outils pour apprendre...

- Antoine Fetet 
 - Cléo
- CE1 et CE2, Retz

- MDL 58

- La compréhension en littérature

- MDL 36

Évaluation diag
+ Programme t1



CE2 CM1 CM2

- IEN Lille :

- Compréhension en lecture et différenciation

- CRDP Dijon :

- Stratégies pour lire au quotidien



1. En voiture !

① Le chauffeur cria : « En voiture ! », et tous les enfants s'installèrent bruyamment. Dix minutes plus tard, ils étaient déjà prêts à sauter dans l'eau.

▶ Où sont-ils allés ?

▶ Comment y sont-ils allés ?

▶ Entoure les indices qui t'ont aidé à répondre.

② Comme la nuit tombait, il étala les peaux de bête au sol et se coucha près du feu. Il voyait, par l'entrée de la grotte, les étoiles scintiller.

▶ De qui parle ce texte ?

▶ Entoure les indices qui t'ont aidé à répondre. .



Je comprends les réactions des personnages

... pour continuer à s'entraîner

Lis ces textes et réponds aux questions.

4

Patrick entra dans le chalet, posa sa hache et sa scie dans l'entrée puis ôta son manteau et ses bottes. Il s'installa ensuite confortablement devant la cheminée en se frottant les mains.

A Quel est le métier de Patrick ?

B Pourquoi se frotte-t-il les mains ?

5

Toutes les copines arrivèrent dans la cuisine, car le goûter allait commencer. La table était couverte de gâteaux, de tartes, de bonbons et de chocolats. Myriam, les yeux brillants, se mit assise en se frottant les mains.

A Que fête Myriam aujourd'hui ?

B Pourquoi se frotte-t-elle les mains ?

Pour aller plus loin

Rappelle-toi !

Tu sais que certains gestes, certaines attitudes peuvent avoir des significations différentes. *Exemple : froncer les sourcils.*

- 1 Regarde cette liste de propositions et trouve, pour chacune, au moins deux situations différentes ?

tapoter avec les doigts

devenir tout rouge

bâiller

mettre les mains dans le dos

tousser,

taper du pied

cligner de l'œil

mettre la main devant sa bouche

- 2 Écris deux petits textes en te servant de la même expression dans deux sens différents.



Observe les exemples, et écris une phrase pour chaque image.



Elle lui lance des boules de neige.



Il leur offre une glace.



7 verbes pour l'aide...

Propositions fondées sur une analyse des difficultés les plus fréquentes

- 1. Exercer**
- 2. Réviser**
- 3. Soutenir**
- 4. Préparer**
- 5. Revenir en arrière**
- 6. Compenser**
- 7. Faire autrement**

Merci de votre attention...

...et bon courage pour la suite...

patrick.picard@inrp.fr