

C3

## LA PETITE FILLE DANS LA VILLE

### POUR FAIRE FONCTIONNER LA SITUATION

#### OBJECTIFS (du maître)

Produire une gestuelle à partir d'un imaginaire sollicité par un texte poétique.

#### CONSIGNES (aux élèves)

A partir du texte proposé, tu inventes ta trace. Tu choisis les parties du corps qui font la trace: bras, jambe, le dos. *Tu choisis où tu fais la trace: au sol, dans l'air... »*

#### MISE EN PLACE:

Quatre ateliers disposant d'un texte sur affiche A3

Atel1: « Trace des lignes courbes comme des sourires et/ou des lignes grandes comme la vie. »

Atel2: « Trace des lignes petites et/ou des lignes en dents de scie comme des grimaces. »

Atel3: « Trace des lignes de la main, sillon, tourbillon et/ou des lignes grandes comme la vie. »

Atel1: « Trace des lignes formées par l'eau, vague, après vague et/ou des lignes en dents de scie comme des grimaces»

#### DÉROULEMENT:

**Phase1:** Exploration, improvisation en ateliers

**Phase2:** Présentation du travail de chaque atelier (regroupement de deux ateliers danseurs et deux ateliers spectateurs)

**Phase3:** Nouvelle exploration, improvisation avec d'autres variables.

L'élève verbalise **les critères de réussite:**

Je sais quelle partie du texte et quelle partie du corps je choisis pour danser les lignes.

## POUR FAIRE EVOLUER LES RÉPONSES A PARTIR DE CE QUE LES ÉLÈVES PRODUISENT

#### CRITERES D'OBSERVATION

(pour le maître) :

- Les gestes sont-ils en cohérence avec le texte proposé dans chaque atelier?
- Les lignes sont-elles de qualités différentes?
- Est-ce que les élèves utilisent différentes parties du corps?
- Tracent-ils en même temps ou successivement au sol et dans l'air?
- Font-ils des pauses ou des arrêts?
- Dansent-ils seuls ou à plusieurs?

#### EN LIAISON...

L'idée de réseau

**Album:** La petite fille dans la ville  
C. Beigel A. Korkos Motus

**Arts visuels:** Tracer des lignes avec des outils et des supports variés (fusain, stylo à bille...)

#### Variables :

Rendre les qualités plus lisibles

- en contraignant l'espace (air ou sol)
- en différenciant les énergies (calme, fort, doux, *violent*) ou la vitesse.
- en contraignant les parties du corps: uniquement la main, la tête ou le pied
- en introduisant des temps d'arrêt.

Passer du solo, au duo, au trio, à l'unisson du groupe en se suivant ou en « faisant comme » en même temps.

#### Pistes pour la prochaine séance...

La perte d'équilibre ou tomber dans le trou en référence au texte:

« Mais parfois... »