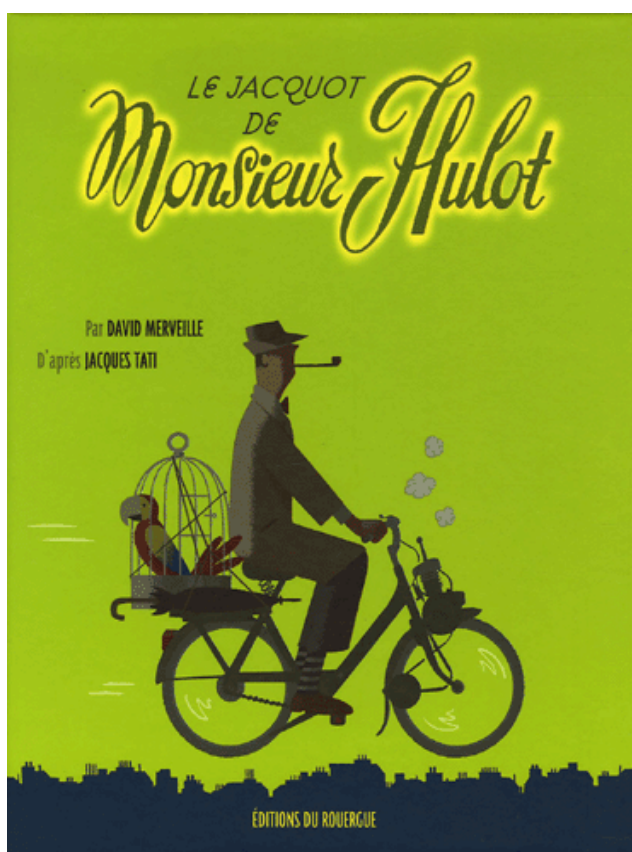




SEM - Documentation

Albums sans texte

Bibliographie



Bibliographie disponible sur le site
<https://edu.ge.ch/sem/node/1280>

Genève, mars 2012
mise à jour en mai 2020

Service écoles-médias

Secteur Documentation

5 Rue des Gazomètres - C.P. 241

1211 GENEVE 8

Tél. : 022.388.63.08

sem.documentation@etat.ge.ch

<http://edu.ge.ch/sem/documentation>

L'album sans texte permet de faire sens à partir de la lecture des illustrations. Comme chaque mot dans un texte, chaque détail de l'image construit le récit. Le lecteur devra parfois revenir sur les pages précédentes pour découvrir le détail permettant la compréhension de la suite de l'histoire. Pour le cycle 2 les albums sans texte offrent un support pour la production écrite.

Les ouvrages sont classés par degrés ; la notion de degré est à comprendre comme à partir de... Certains titres classés dans le cycle 1 pourront trouver un intérêt auprès des élèves du cycle 2.

Pour une recherche approfondie, de disponibilité, de résumés et de liens liés aux ouvrages cités :

<http://ge.ch/edufloraopac>

Mots clés : album sans texte

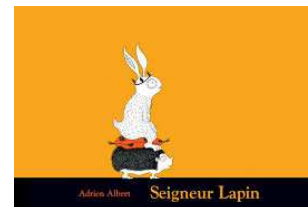
Table des matières

1P - 2P	p. 03
3P	p. 33
4P	p. 43
5P	p. 48
6P	p. 50
7P - 8P	p. 53

1P - 2P

ALBERT, Adrien. **Seigneur lapin**. - Paris : L'école des loisirs, 2008. - [26] p. : ill. ; 21 x 31 cm

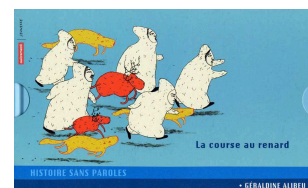
Résumé : Une nuit, un corbeau s'empare du somptueux collier de Princesse Lapin. Celle-ci alerte Seigneur Lapin qui s'engage à rattraper le voleur et part à dos de hérisson. Sa quête l'amène à traverser la forêt et la rivière, à escalader les pics enneigés et à pénétrer une grotte où règne un monstre de feu. Alors qu'au fil du voyage le corbeau accumule les alliés, Seigneur Lapin voit ses chances diminuer. Devant l'évidence de la défaite, ce dernier rebrousse chemin et propose à la princesse un collier de fleurs, accompagné d'une histoire héroïque de son cru. Cet album sans texte raconte les aventures de Seigneur Lapin, un antihéros sympathique qui, grâce à son esprit créatif, réussit à conquérir le cœur de Princesse Lapin. Après une introduction classique, où une maman Lapin invite ses petits à visualiser le conte qu'elle leur réserve, s'emboîte un récit tout en images. Le format à l'italienne traduit bien la linéarité de cette quête en une suite de doubles pages. Alliant, dans un découpage franc, graphisme délicat, aplats de couleurs vibrantes et jeux d'ombres, l'auteur-illustrateur crée un univers évocateur, à la fois théâtral et épuré. (www.livresouverts.qc.ca)



ALBE

ALIBEU, Géraldine. **La course au renard**. - Paris : Autrement, 2004. - [24] p. : ill. ; 16 x 27 cm. - (Autrement jeunesse. Histoire sans paroles)

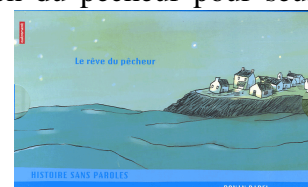
Résumé : Un renard un peu curieux s'approche de trop près d'un camp esquimaux... et surtout des chiens! S'en suit une course effrénée sur la banquise qui entraîne beaucoup de monde : des chiens, des esquimaux, des rênes... à pattes, à pieds, en traîneau... ou sur le dos !



ALIB

BADEL, Ronan. **Le rêve du pêcheur**. - Paris : Autrement, 2006. - [24] p. : ill. ; 16x27 cm. - (Autrement jeunesse. Histoire sans paroles)

Résumé : Assis à l'écart des autres villageois, un vieux pêcheur se met à rêver. Il s'imagine naviguant sur son embarcation et pêchant par une belle journée ensoleillée. Soudainement, alors qu'il lutte pour retirer son filet de l'eau, il est attiré dans la mer par une énorme prise. Avec le chien du pêcheur pour seul passager, l'embarcation vogue ensuite jusqu'à une île. L'animal retrouve son maître sur la berge, coincé sous un énorme poisson. Aidé par son fidèle compagnon, le pêcheur est accueilli au port en héros avec son incroyable prise. La collection « Histoires sans paroles » propose de courts récits racontés uniquement en images. Ce titre aborde avec une pointe d'humour la liberté qu'offrent les rêves, en ouvrant également sur le besoin de reconnaissance. Les aquarelles, dominées par des teintes de bleu, de vert et de brun, présentent un personnage sympathique plongé dans une rêverie reconfortante. Avec un trait à la fois économe et expressif, les illustrations dégagent un grand pouvoir narratif. Cocasses et simples dans leur composition, elles entraînent le lecteur dans une histoire amusante, empreinte de douceur et de nostalgie. (www.livresouverts.qc.ca)



BADE

BARROUX. **Où est l'éléphant.** - Paris : Kaléidoscope, 2015. - [28] p. : ill. ; 29 cm

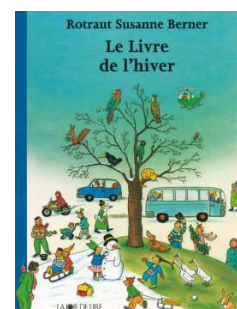
Résumé : La forêt amazonienne possède la plus riche diversité de plantes et d'animaux de la planète, mais la déforestation menace ce paradis de la biodiversité. La communauté internationale tire la sonnette d'alarme mais elle peine à freiner cette destruction qui met en péril le monde de demain.

BARR



BERNER, Rotraut Susanne. **Le livre de l'hiver.** - Genève : La Joie de lire, 2003. - [16] p. : ill. ; 34 cm. - (Livre promenade)

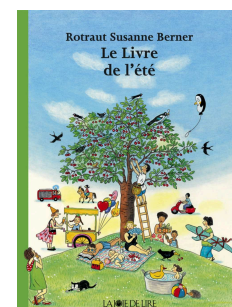
Résumé : Un grand album cartonné, sans texte, à regarder plusieurs fois. Il y a toujours un détail, un personnage, quelque chose à découvrir. Le lecteur va parcourir, de page en page, tout un paysage dans lequel les personnages évoluent, se retrouvent dans des attitudes, des activités, un environnement différents. Tout cela se passe en hiver. C'est l'illustration qui le "dit" : couleur du ciel, détails vestimentaires, activités, décorations dans la ville, évocation de la nature et du climat... Le choix des personnages, des activités, des lieux, des objets, des animaux, intègre toutes les différences : âges, couleurs de peau, vêtements qui évoquent un pays ou une religion, métiers, sports, véhicules, habitations... (www.livrjeun.bibli.fr)



BERN

BERNER, Rotraut Susanne. **Le livre de l'été.** - Genève : La Joie de lire, 2005. - [16] p. : ill. ; 34 cm. - (Livre promenade)

Résumé : Après l'hiver et le printemps, c'est l'été que nous découvrons dans la petite ville. Nous retrouvons les mêmes personnages, les rues, les magasins et le parc dans une ambiance estivale. Toujours plus de détails à observer. Les enfants ne manqueront pas de remarquer toutes les transformations dues aux changements de saisons et au passage du temps. (www.lajoiedelire.ch)



BERN

BERNER, Rotraut Susanne. **Le Livre de l'automne.** - Genève : La Joie de lire, 2005. - [16] p. : ill. ; 34 cm. - (Livre promenade)

Résumé : Après, l'hiver, le printemps et l'été, c'est l'automne que nous découvrons dans la petite ville. Nous retrouvons, dans les couleurs de l'automne, les mêmes personnages, les rues, les magasins et le parc.

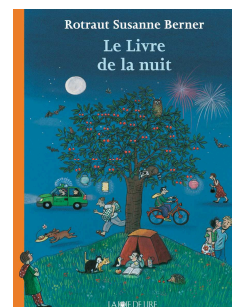
Toujours autant de détails à observer et d'histoires à inventer. Les enfants ne manqueront pas de remarquer toutes les transformations dues aux changements de saisons et au passage du temps. (www.lajoiedelire.ch)



BERN

BERNER, Rotraut Susanne. **Le livre de la nuit**. - Genève : La Joie de lire, 2009. - [16] p. : ill. ; 34 cm. - (Livre promenade) Sélectionné pour les GNT

Résumé : "Le livre de la nuit" (7 doubles pages tout carton, sans texte) amène les petits à explorer les scènes foisonnantes où se multiplient, de manière très lisible, les aventures passionnantes et amusantes de quelques personnages, d'une planche à l'autre : le cycliste, le campeur, le cambrioleur, le couple d'amoureux, la famille de chats... La 4e de couverture aide à les identifier. Il s'en passe des choses, la nuit, quand il y a la Nuit de la lecture à la bibliothèque ou la fête au parc... Cerise sur le gâteau, on pourra relier cet album à la série des "Livres des saisons" dont on retrouvera les lieux. Et on peut y revenir sans se lasser ! (www.livrjeun.bibli.fr)



BERN

BERNER, Rotraut Susanne. **Le livre du printemps**. - Genève : La Joie de lire, 2003. - [16] p. : ill. ; 34 cm. - (Livre promenade) Sélectionné pour les GNT

Résumé : De même conception que "Le livre de l'hiver", par la même auteur-illustratrice, chez le même éditeur, ce livre sur le printemps invite les lecteurs à parcourir, de page en page, tout un paysage qui se déroule comme une grande fresque. Le lecteur peut s'amuser à retrouver certains personnages au fil des pages et au gré de leur promenade, à reconnaître des lieux, des animaux, des actions. C'est toujours un grand plaisir de découvrir un détail, un personnage à chaque nouvelle lecture. Il n'y a pas de lassitude à regarder plusieurs fois les images. Cela peut être amusant de lire les deux albums en même temps pour faire des comparaisons. Sans texte, cet album offre au lecteur une lecture silencieuse ou riche d'échanges avec d'autres lecteurs, quelque soit leur âge. (www.livrjeun.bibli.fr)



BERN

BINET, Juliette. **Edmond**. - Paris : Autrement, 2007. - [26] p. : ill. ; 16 x 27 cm. - (Histoire sans paroles)

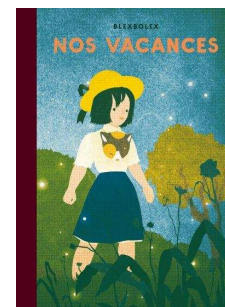
Résumé : Edmond se présente avec son allure de souris, alors que les autres enfants affichent un visage de poupée aux traits doux et réguliers. Afin de passer inaperçu et de pouvoir joindre les autres pour jouer, Edmond enfle un masque identique à leur visage. Malheureusement, un ballon fait tomber son masque et son visage de souris est aussitôt découvert. Honteux, il quitte le groupe. Les autres enfants s'observent, mal à l'aise, avant de faire tomber leur masque à leur tour. On découvre alors derrière leur faux visage de poupée, celui d'un lapin, d'un chat, d'un cheval, etc. Les enfants vont alors retrouver Edmond, avec leur vrai visage, pour lui signifier leur amitié. La collection « Histoires sans paroles » propose de courts récits racontés uniquement en images. Cet album illustre avec force et originalité le besoin d'être accepté et la peur de ne pas être comme les autres. Les illustrations mêlent habilement les teintes de gris et les couleurs sobres. Dans un format à l'italienne, elles usent d'une composition épurée. De grands fonds blancs mettent en évidence les personnages, simplement dessinés. Les visages de poupée, délicats et colorés, troublent par leur caractère uniforme. Juste et efficace, l'album dénonce le poids du conformisme social et invite à l'expression de la différence. (www.livresouverts.qc.ca)



BINE

BLEXBOLEX (Pseud.). **Nos vacances**. - Paris : Albin Michel jeunesse, 2017. - 1 vol. [non paginé] : ill. ; 22 cm. - (Trapèze)

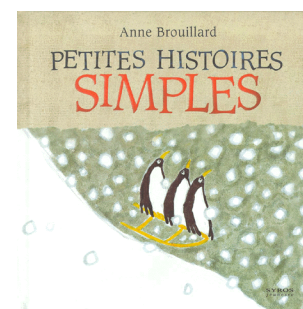
Résumé : Une petite fille passe des vacances chez son grand-père quand un invité indésirable vient troubler son bonheur. Elle doit partager grand-père, jeux et repas avec un éléphant qu'elle juge stupide et grotesque. Pour apaiser l'hostilité entre les deux enfants le vieil homme doit faire preuve de patience et d'imagination. Il les conduit dans à la fête du village où la petite fille endormie devant un grand feu entame un « voyage céleste » et rencontre un bel enfant. Le lendemain, jour du départ de l'invité, elle refuse d'aller à la gare mais postée dans un arbre elle voit passer le train : à l'intérieur, le petit éléphant lui fait signe. Un battement de paupière et elle croit voir à sa place l'enfant des étoiles. (<http://www.albin-michel.fr/>)



BLEX

BROUILLARD, Anne. **Petites histoires simples : des hauts et des bas ; vert de peur**. - Nouv. éd. - Paris : Syros, 1999. - 1 vol. [non paginé] : ill. ; 21 cm

Résumé : Cet album d'une jeune illustratrice belge ne comporte aucun texte. Les trois histoires que nous conte Anne Brouillard se déroulent dans des images aux tons vifs. «Des hauts et des bas» présente des pingouins (animal fétiche de l'auteur) qui jouent avec une luge dans un paysage enneigé. La couleur du ciel change, annonçant les flocons: jeux graphiques à la portée des plus petits, histoire simple, proche d'eux, sans mièvrerie. Dans «Un temps de chien», on découvre six chiens noirs équipés de parapluies rouges. Il pleut, ils les ouvrent. Mais l'eau monte, et les pépins deviennent embarcations jusqu'à un ultime retournement de situation. Avec «Vert de peur», on suit la séance de balançoire de deux canaris jaunes, resplendissants dans leur jardin vert. Le jeu se poursuit dans un arbre où l'un des oiseaux vire soudainement au vert... Qui montre le bout de ses moustaches? Trois courtes histoires, pleines d'imagination et d'humour.



BROU

BROUILLARD, Anne. **Le pêcheur et l'oie**. - Paris : Ed. du Seuil jeunesse, 2006. - [24] p. : ill. ; 25 cm

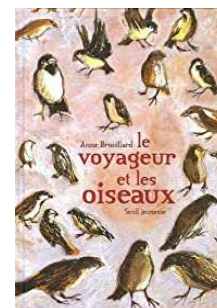
Résumé : Un homme assis au bord d'un étang attend patiemment – comme tout bon pêcheur qui se respecte – de voir mordre à l'hameçon. Arrive une oie... L'homme lui jette un regard distrait alors que le curieux volatile semble se passionner pour ce sport hasardeux. Lorsque enfin une prise se présente, celle-ci se révèle si minable que l'on croit entendre l'oie dialoguer avec le pêcheur : « Tu ne vas quand même pas te contenter d'un aussi petit poisson, remets-moi cela tout de suite à l'eau ! » On croit l'entendre, mais il n'y pas une brîbe de texte dans cet album. La complicité improbable qui se crée pourtant entre l'homme et cette oie (il ira jusqu'à partager son déjeuner avec elle), à travers les expressions et les attitudes admirablement rendues par les images, n'en est que plus savoureuse. L'alternance des vignettes et des pleines pages rythme admirablement cette histoire sans parole. Une petite merveille. Signalons également l'autre titre tout aussi réussi du même auteur sur le même concept : Le Voyageur et les Oiseaux. (La joie par les livres) Convient également pour le cycle 2



BROU

BROUILLARD, Anne. **Le voyageur et les oiseaux**. - Paris : Seuil Jeunesse, 2006. - [24] p. : ill. ; 25 cm

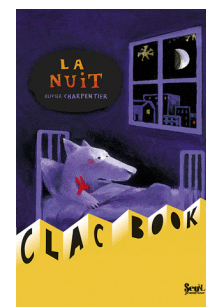
Résumé : Au buffet de la gare, un voyageur s'absorbe dans sa lecture. Des oiseaux guettent, s'enhardissent, se rapprochent entre vol et expectative. Bientôt le pain dans la corbeille a disparu. Notre voyageur en redemande... mais de nouveaux se posent sur le dossier de la chaise... Le temps cyclique, comme celui de l'horloge qui rythme le départ et le retour immuable des trains, les saisons... Convient également pour le cycle 2.



BROU

CHARPENTIER, Olivier. **La nuit**. - Paris : Ed. du Seuil jeunesse, 2011. - [10] p. : ill. ; 25 cm. - (Clac book !)

Résumé : Le livre se compose de deux frises recto verso qui "claquent" lorsqu'on les déploie et qui, même dépliées dans leur intégralité, tiennent debout sur la tranche. Telle une vague, la nuit emporte Petit Loup et son doudou vers d'étranges aventures. Au matin, il retrouve les bras de maman et lui raconte son incroyable voyage au pays des rêves. (www.seuil.com)



CHAR

CHARPENTIER, Olivier. **La cerise**. - Paris : Autrement, 2006. - [24] p. : ill. ; 16 x 27 cm. - (Autrement jeunesse. Histoire sans paroles)

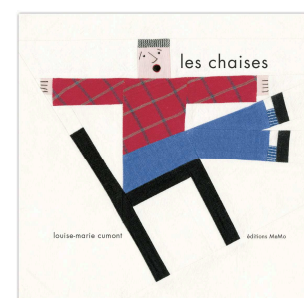
Résumé : Le nom de la collection, Histoire sans paroles, m'évoque les rebondissements burlesques des films muets. En jouant sur le format à l'italienne, le peu de pages et la contrainte d'un album sans texte, j'ai tenté de construire une histoire rythmée qui déjoue l'attente du spectateur. Tout est basé sur des codes immédiatement compréhensibles : le jeu du chat et de la souris, avec ses poursuites, et une cerise, toujours présente qui devient l'objet central du récit. Je souhaitais que le lecteur pense dès le début que le rat veut manger la cerise. Une fois le cadre posé, j'ai introduit des surprises (le loup qui semble avoir peur du mouton, etc.) jusqu'à l'épilogue, plutôt imprévu : la cerise n'a aucun rôle dans l'histoire. Le lecteur s'attendait à la fin d'une histoire qu'il a lui-même construite. Mais ce n'est pas celle que je raconte depuis le début. (www.livresautresor.net)



CHAR

CUMONT, Louise-Marie. **Les chaises**. - Nantes : MeMo, 2009. - [32] p. : ill. ; 23 cm

Résumé : Livre muet faisant évoluer des personnages au sein d'une géographie minimale dont la chaise constitue un motif récurrent. Les images sont composées de morceaux de tissu cousus ensemble. Sur chaque page de ce livre, la même chaise compose de petites scènes muettes, fortes et signifiantes. De chaise en chaise, petits et grands s'aiment ou s'affrontent, jouent et se regardent. Louise-Marie Cumont crée des livres uniques en assemblant des tissus. Convient pour le cycle 2



CUMO

CUMONT, Louise-Marie. **Au lit**. - Nantes : MeMo, 2009. - [32] p. : ill. ; 23 cm

Résumé : Dans ce livre, le meuble destiné au sommeil a disparu. Le lit est une scène, vue de haut, où petits et grands, ennemis ou amoureux, dorment seuls ou ensemble. Plongés dans les motifs et les couleurs des tissus, ils rêvent, font des cauchemars, songent, s'étreignent ou lisent.

Convient également pour le cycle 2

CUMO



DAVID, Gauthier ; CAUDRY, Marie. **La balade de Max**. - Paris : Albin Michel-Jeunesse, 2007. - [26] p. : ill. ; 29 x 41 cm

Résumé : Max part cueillir des champignons sous le regard d'un nuage bleu. Puis il monte dans un arbre, mais une branche casse sous son poids et le fait tomber au beau milieu du nuage. Celui-ci répand son eau au sol. Max construit un radeau sur les flots, sauve un petit blaireau, et retrouve le nuage bleu, dégonflé, au sol. Gentil ou furieux ? Max le contourne, mais le nuage le suit. Panique, course... le nuage, en fait, cachait la maman blaireau. De retour à la maison, Max invente, dessine, réfléchit... Au matin, le nuage regonflé accepte d'emmener Max et sa maison dans un fabuleux voyage au pays des nuages. Un voyage imaginaire pour une balade enfantine.

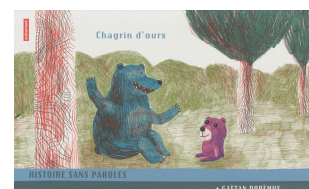


DAVI

DOREMUS, Gaëtan. **Chagrin d'ours**. - Paris : Autrement, 2010. - [30] p. : ill. ; 16 x 27 cm. - (Autrement jeunesse. Histoire sans paroles)

Résumé : Le petit ours est heureux en son royaume : il a un nounours avec lequel s'amuser. Mais les autres animaux sont jaloux et s'emparent successivement de la peluche. Furieux, l'ours se lance à leur poursuite et les engloutit les uns après les autres... Finalement son doudou lui est rendu par une pieuvre et tous les animaux avalés ressortent de son ventre.

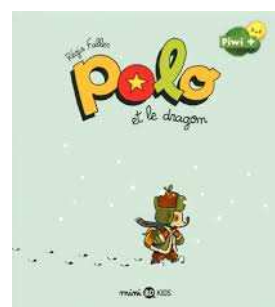
Gaëtan Dorémus joue avec talent des contraintes de la collection « Histoire sans paroles » pour raconter avec force une fable sur la jalousie et le pouvoir. Sur la deuxième de couverture est dessinée une carte montrant les territoires des différents rois qui se partagent cette région. Le roi ours est le seul à avoir un compagnon, un petit ours. La troisième de couverture dévoile un monde totalement changé : les frontières ont éclaté, les rois ont renoncé à leur couronne, on se parle, on s'amuse. (lajoieparleslivres.bnf.fr)



DORE

FALLER, Régis. **Polo et le dragon**. - Paris : Bayard jeunesse, 2003. - 29 p. : ill. ; 20 cm

Résumé : Retour du personnage Polo chez Bayard jeunesse, créé par Régis Fallier. Une nouvelle histoire sans parole, mais très compréhensible par les plus jeunes lecteurs, grâce au découpage des images et à la tonalité des double pages. Un jour



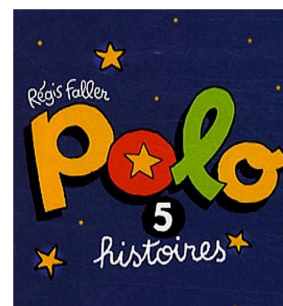
d'hiver, Polo décide de partir à l'aventure. Mais avec toute cette neige, il s'égaré un peu. Il trouve néanmoins une malle et une plume qui lui permettent de dessiner une porte et de partir au pays de liminaire. Là, le petit aventurier rencontre un dragon tout rouge... mais aussi l'amitié. Une histoire tendre pour les plus jeunes. Légère et joyeuse, accessible aux plus jeunes. (www.ricochet-jeunes.org)

FALL

FALLER, Régis. **Polo : 5 histoires.** - Paris : Bayard jeunesse, 2008. - 1 coffret (5 vol.) : ill. ; 9 cm. - (Ma toute petite bibliothèque)

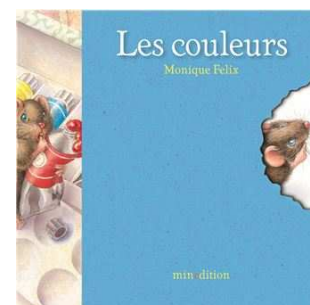
1. Polo et le dauphin 2. Polo mousquetaire ! 3. Polo amoureux 4. Polo c'est la fête ! 5. Polo dans les nuages

FALL



FELIX, Monique. **Les couleurs.** - Paris : Minedition, 2019. - [26] p. : ill. ; 18 cm. - (Un livre d'images minedition)

Résumé : Une petite souris qui s'ennuie grignote une page de ce livre, et découvre, petit à petit, à chaque nouvelle page, des tubes de peinture aux couleurs variées qu'elle va utiliser sur la page de gauche, passant du rouge au bleu puis au jaune... Ensuite, en les mélangeant, elle crée le vert, l'orange, le violet... Cette expérience, facile à reproduire avec des enfants, à la maison ou en classe, leur permettra de découvrir les couleurs et leur association qui donne libre cours à leur inventivité, toujours riche. <https://www.ricochet-jeunes.org>



FELI

GEISERT, Arthur. **La grosse graine.** - Paris : Autrement, 2010. - [24] p. : ill. ; 16 x 27 cm. - (Autrement jeunesse. Histoire sans paroles)

Résumé : Un jour, une graine de pissenlit géante vient se poser sur l'île des cochons. Aussitôt, toute la petite communauté se met au travail, creuse un trou, plante la graine, l'arrose...

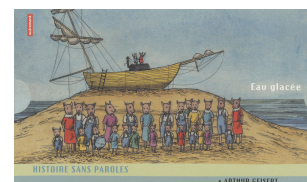
Car le volcan est entré en éruption et menace de détruire leur village ! Et ce pissenlit pourra peut-être les sauver... Peu à peu, la plante pousse, les fleurs éclosent et les petits cochons font leurs bagages. Quand enfin les nouvelles graines sont prêtes à s'envoler à leur tour, il est temps de partir ! Chaque cochon, avec sa valise, se cramponne à une graine et s'élève dans les airs... pour atterrir sain et sauf sur l'île voisine, où tout pourra recommencer. À travers de superbes gravures, Arthur Geisert nous embarque dans une grande aventure. (www.autrement.com)



GEIS

GEISERT, Arthur. **Eau glacée**. - Paris : Autrement, 2009. - [24] p. : ill. ; 16 x 27 cm. - (Autrement jeunesse. Histoire sans paroles)

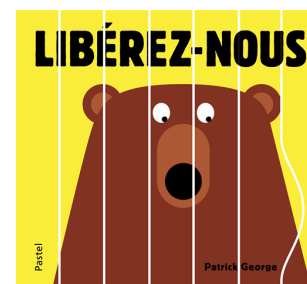
Résumé : Il fait un soleil de plomb au-dessus de l'île des cochons, et le réservoir d'eau est bientôt à sec. La chaleur accable tout le monde. Que faire ? Les cochons se réunissent et prennent une décision : organiser une expédition vers le pôle Nord. Ils remettent en état le bateau-montgolfière, qu'ils chargent d'une voile et d'un gouvernail supplémentaires. Et en route vers les terres de glaces. Sur un gros iceberg, ils fixent le gouvernail à l'arrière, la voile au sommet, et tracté par le bateau-montgolfière, c'est parti pour le voyage du retour. Quand ils accostent sur l'île, tous les cochons s'activent pour découper l'iceberg en gros glaçons qui vont venir remplir le réservoir d'eau. Ca y est, il y a à nouveau de l'eau douce dans le village, mais aussi un ingénieux système de climatisation pour rafraîchir l'atmosphère. Cette expédition est un franc succès ! À travers de superbes gravures, Arthur Geisert nous embarque dans une grande aventure. Un village sur une île désertique, un bateau-montgolfière, un iceberg qu'on transforme en voilier... l'univers d'Arthur Geisert est toujours surprenant. Il nous transporte ailleurs, dans un monde plein de surprises et de poésie. (www.autrement.com)



GEIS

GEORGE, Patrick. **Libérez-nous**. - Bruxelles : Pastel, 2016. - [24] p., [11 p. de transparents] : ill. ; 21 cm

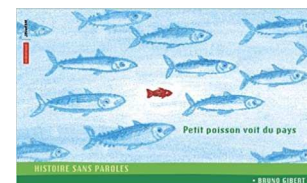
Résumé : Une tête de cerf au-dessus de la cheminée ou dans les bois ? Une tortue capturée dans un filet de pêche ou qui pond ses oeufs dans le sable ? 10 000 poules sans lumière ou qui picorent près du lapin ? Des chaussures de luxe ou un crocodile dans la mare ? Un dauphin qui fait le show ou qui plonge avec ses frères dans la mer ? [L'école des loisirs]



GEOR

GIBERT, Bruno. **Petit poisson voit du pays**. - Paris : Autrement, 2004. - [24] p. : ill. ; 16x27 cm. - (Autrement jeunesse. Histoire sans paroles)

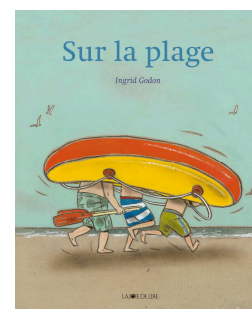
Résumé : Les éditions Autrement jeunesse lancent une nouvelle collection intitulée « Histoires sans paroles ». Six illustrateurs nous proposent de découvrir des histoires sans texte, tout en images, à plusieurs niveaux de lecture. Et autant le dire, ces albums à l'italienne sont particulièrement audacieux, laissant l'imagination des jeunes lecteurs vagabonder au fil des pages, inventant différents récits selon le rythme des images. Avec Petit poisson voit du pays, Bruno Gibert nous donne à voir une belle aventure, une découverte du cycle de l'eau à travers l'épopée d'un petit poisson rouge. D'abord un chat qui renverse l'aquarium dans le lavabo. Commence alors pour ce petit poisson un périple le menant dans les canalisations, les égouts, la station dépurative, puis bientôt la rivière et la mer. On tremble pour cette petite bête au milieu de nul part, on rit aussi de voir ce petit poisson mis en bouteille et atterrir chez son ancienne maîtresse, au grand étonnement du chat. Un album pour les tout-petits particulièrement réussi, tant cette succession de vignettes double-page permet aux enfants comme aux parents d'enrichir l'histoire. (www.ricochet-jeunes.org)



GIBE

GODON, Ingrid. **Sur la plage**. - Genève : La Joie de lire, 2010. - [26] p. : ill. ; 30 cm

Résumé : Cet album sans texte, qui s'ouvre sur un cliché de vacances, nous emmène au beau milieu d'une plage. L'enfant peut y retrouver les situations familières du bord de mer - du choix des jouets au marchand de glace - en une série d'instantanés éloquentes, dynamiques, fourmillant de détails à observer. Les couleurs sourdes, les vastes étendues de dunes et l'omniprésence du vent restituent bien l'atmosphère de la Mer du Nord. Un univers sensible, tout en impressions, pour rêver à l'été qui reviendra. (www.lajoieparleslivres.bnf.fr)



GODO

GOODALL, John S. **Le château de la peur**. - Paris : Gallimard, 1989. - 1 vol. [non paginé] : ill. ; 14 x 18 cm

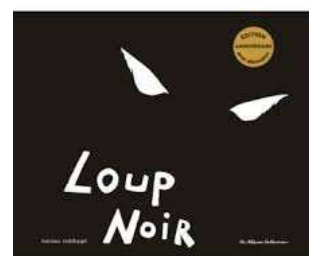
Résumé : Un album sans texte qui relate les péripéties de deux souriceaux partis à la découverte d'un drôle de château...



GOOD

GUILLOPPE, Antoine. **Loup noir**. - Paris : Casterman, 2004. - [26] p. : ill. ; 25 cm. - (Les Albums Duculot)

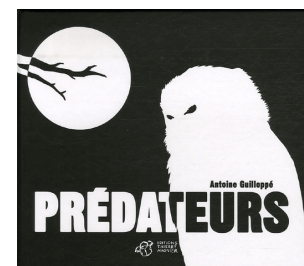
Résumé : Gare au loup ! Sous les flocons, le petit garçon avance dans la forêt. Il ne voit pas l'animal à pas de loup, sous l'œil impavide de la chouette et le regard anxieux du lecteur qui voudrait bien le prévenir qu'un danger le guette. L'animal s'élance sur lui... et l'écarte juste avant la chute d'un arbre. Ce récit sans texte s'appuie sur les contrastes du noir et du blanc, des lignes et des formes, des silhouettes, mais aussi de la perspective (plongée, contre-plongée, hors champ) pour créer une forte tension dramatique. Le lecteur, spectateur de ce théâtre d'ombres, glisse de la peur au soulagement. (www.livresautresor.net) Convient également pour le cycle 2



GUIL

GUILLOPPE, Antoine. **Prédateurs**. - Paris : T. Magnier, 2007. - [26] p. : ill. ; 19 x 23 cm

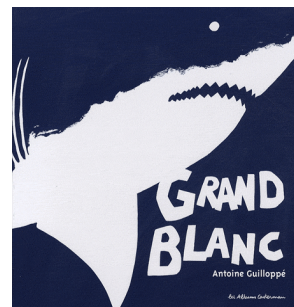
Résumé : Album sans texte, très graphique, en noir et blanc, qui joue sur les points de vue à travers des cadrages, des gros plans, des plongées et des contre-plongées extrêmement étudiés et parlants. Trois personnages : un chat, une chouette, un mulot. Qui du chat ou de la chouette aura raison du pauvre mulot ? Eh ! Eh ! les plumes vont voler mais le mulot sait creuser ! La pureté du noir et blanc et la force de la mise en pages, magistrale, accentuent la tension et captivent le lecteur qui suit avec effroi la progression des deux prédateurs. Un beau travail qui n'est pas sans évoquer celui d'Enzo et Iela Mari et offre une passionnante lecture de l'image. (La Revue des livres pour enfants) Convient également pour le cycle 2



GUIL

GUILLOPPE, Antoine. **Grand blanc**. - Paris : Casterman, 2009. - [26] p. : ill. ; 26 cm. - (Les albums Casterman)

Résumé : La mer est peuplée de petits poissons : le repas du phoque s'annonce copieux ! Mais un orque, sorti des bas-fonds s'approche lui aussi du banc de poissons. Puis, un gros requin, aux dents acérées, vient vers eux... La course est effrénée ! C'est finalement entre l'orque et le requin qu'a lieu le terrible combat. Le jeune phoque s'efface doucement de la scène. (www.choisirunlivre.com)
Convient également pour le cycle 2



GUIL

HADID, Raphaël. **L'étoile tombée du ciel**. - Paris : Autrement, 2004. - [24] p. : ill. ; 16 x 27 cm. - (Autrement jeunesse. Histoire sans paroles)

Résumé : Sans un mot, les albums de cette collection sont pourtant bel et bien à " lire " ! Les personnages prennent vie et évoluent au fil des pages. L'enfant non-lecteur les suit, entre dans leur univers, y mêle son imaginaire. Les images qui se succèdent lui racontent une histoire, il découvre le plaisir de lire...

Un petit personnage blond en salopette bleue, perchée sur une branche, observe la nuit. Tout à coup, une étoile tombe. Il part alors à sa recherche pour la réparer et la raccrocher dans le ciel. C'est un long et beau voyage... raconté en images.



HADI

HERBAUTS, Anne. **Toc toc toc**. - Paris : Casterman, 2011. - [22] p. : ill. ; 29 cm. - (Les Albums Casterman)

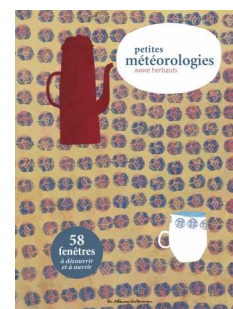
Résumé : "Toc toc toc" est le seul texte présent dans le livre en forme de maison. Une petite chenille passe de porte en porte (les structures dessinées laissent présager une entrée, un cagibi, un frigidaire, un placard, une chambre, la porte du jardin). Derrière chaque porte la double page dévoile les objets du quotidien. Une fois arrivée dans le jardin, la chenille est devenue papillon.



HERB

HERBAUTS, Anne. **Petites météorologies**. - Paris : Casterman, 2006. - [22] p. : ill. ; 32 cm

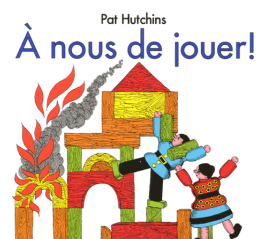
Résumé : C'est l'histoire d'un nuage, sorti d'une cafetière. Il traverse l'album, ses pages et ses paysages, et puis ses temps, ses villes, et finit par rencontrer un autre nuage, à l'autre bout du livre. Tout au long du parcours rêveur de ce nuage rêveur, il y a des fenêtres. Des fenêtres à ouvrir soi-même, comme une autre promenade. Et derrière les fenêtres, cachées dans les cabanes et les maisons, il y a les petites météorologies du coeur... Un beau livre plein de volatiles sans ailes, plein de courriers en attente et d'histoires en secret. Un voyage en images, sans mots. (Casterman)



HERB

HUTCHINS, Pat. **A nous de jouer !** - Paris : Kaléidoscope, 2006. - [28] p. : ill. ; 21 x 26 cm

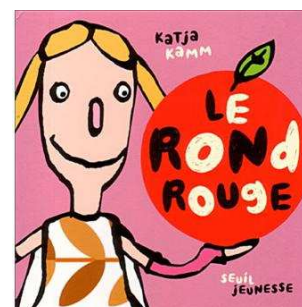
Résumé : Un couple de figurines en bois réutilise les mêmes pièces d'un traditionnel jeu de construction en blocs de bois pour recomposer son univers au fil d'événements qui se répercutent les uns sur les autres. Les figurines construisent d'abord une maison. Alors que celle-ci prend feu, elles se servent des rondins, des arches et des blocs pour créer un camion de pompiers. Elles éteignent les flammes, mais voilà que l'eau s'accumule. Les deux personnages transforment alors le camion en bateau et sont ainsi conduits jusqu'à une île qu'ils entreprennent de découvrir. Le bateau devient dès lors un camion, puis un train. Fortes de leurs expériences, elles construiront finalement une nouvelle maison. L'album, sans texte, dans un format à l'italienne, fait découvrir un monde de créativité qui rappelle, par sa facture, les jeux de construction des enfants. Il illustre bien le pouvoir de l'ingéniosité et de l'entraide dans la résolution de problèmes. Le récit, qui se construit dans une suite d'illustrations en couleur sur fond blanc, invite par un jeu de décalage à suivre et à anticiper les solutions que proposent les personnages. L'album se prête bien à l'observation, à l'apprentissage des formes et des couleurs, à la découverte des différents moyens de transport. (www.livresouverts.qc.ca)



HUTC

KAMM, Katja. **Le rond rouge.** - Paris : Seuil Jeunesse, cop. 2004. - [30] p. : ill. ; 13 cm

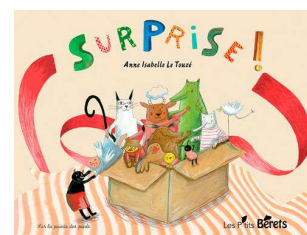
Résumé : On ne connaissait pas cette jeune illustratrice d'origine allemande en France. Coup sur coup, Seuil jeunesse nous propose deux gros albums cartonnés, sans texte, à destination des jeunes lecteurs. Cet album est à la fois un plaisir de lecteur et un jeu d'illustrateur. Que faire avec une forme ronde toute rouge ? Réponse : s'amuser. Voici donc au centre de la page, une seule forme. Puis des bras apparaissent, et le rond rouge devient ballon. Une petite fille surgit, une feuille tombe, le ballon devient pomme. Mais, comme chacun sait, la pomme est dangereuse...et la réprimande du curé exagérée. Mais, dans un jeu de couleur vive, ce rond rouge se transforme bien vite en roue, en disque, ou en glace...Pour revenir à sa position initiale, au centre de la page, prêt de jouer de nouveaux tours. Katja Kamm s'amuse avec un graphisme d'une apparente simplicité. Elle utilise les successions, le cheminement de la page et de la lecture, pour suggérer le mouvement et apporté aux événements humour et poésie. (www.ricochet-jeunes.org)



KAMM

LE TOUZE, Anne. Isabelle. **Surprise !** - Morlance : Les p'tits bérets, 2016. - [36] p. : ill. ; 23 x 31 cm. - (Sur la pointe des pieds)

Résumé : Cette histoire est sans parole... L'expression, les mouvements de ces petits personnages suffisent à raconter l'histoire. L'intérêt est de semer le doute, d'inciter à la création du dialogue et d'éveiller l'imaginaire. Ces biens curieux personnages s'activent et s'affairent dans tous les sens. Mais que peuvent-ils bien préparer en silence ? Ils découpent, ils griffonnent. Le suspens reste entier. La surprise sera de taille ! [Les p'tits bérets]



LE

LECLERCQ, Pierre-Olivier. **Le jour des rois**. - Paris : Autrement, 2004. - [24] p. : ill. ; 16x27 cm. - (Autrement jeunesse. Histoire sans paroles)

Résumé : Sans un mot, les albums de cette collection sont pourtant bel et bien à " lire " ! Les personnages prennent vie et évoluent au fil des pages. L'enfant non-lecteur les suit, entre dans leur univers, y mêle son imaginaire. Les images qui se succèdent lui racontent une histoire, il découvre le plaisir de lire... Le voyage de quatre enfants dans un pays imaginaire où l'on mange la galette. Des illustrations époustouflantes, qui fourmillent de détails et nous plongent dans un rêve.

Convient également pour le cycle 2



LECL

LEE, Suzy. **La vague**. - Paris : Kaléidoscope, 2009. - [38] p. : ill. ; 19 x 32 cm

Résumé : Cette histoire simple et universelle - une petite fille sur la plage face à la mer - n'a pas besoin de mots. La complicité entre les deux protagonistes, dans leur jeu de dominant-dominé, s'exprime par le fusain pour la petite fille, campée dans un premier temps sur les pages de gauche, et par l'acrylique bleue pour la mer qui se réserve la belle page. La petite fille observe la mer, s'en méfie, la toise, la fait reculer, y entre, lui donne des coups de pied... jusqu'à ce que la vague envahisse la double page. Et sous un ciel devenu bleu, la petite fille peut maintenant jouer avec les coquillages déposés par la mer. (livresautresor.net)



LEE

MARI, Iela. **L'arbre, le loir et les oiseaux**. - Paris : L'école des loisirs, 2006. - 35 p. : ill. ; 19 cm. - (Lutin poche)

Résumé : Dans une suite de tableaux finement réalisés, cet album sans texte invite à suivre la transformation, au fil des saisons, d'un arbre et des êtres vivants qui l'entourent : un loir et un couple d'oiseaux. L'histoire imagée débute en hiver : l'arbre est dépouillé, le loir hiberne, le nid est vide et la végétation, encore en dormance. Puis, au printemps, l'arbre bourgeonne, verdit et produit ses fruits, le loir, qui s'approvisionne, s'éveille, les oiseaux reviennent, les oisillons éclosent, etc. Les tableaux en double page détaillent, dans des vues présentées en coupe et dans des tons monochromes, la vie souterraine de l'hiver, tandis que les autres saisons sont riches en couleur. Le récit minimaliste mise sur l'observation attentive des détails des illustrations. Sa structure en boucle, son rythme poétique et son traitement ajoutent à l'intérêt de l'album qui propose un support intéressant pour initier aux principaux phénomènes liés au cycle des saisons. (www.livresouverts.qc.ca)



MARI

MARI, Iela. **Les aventures d'une petite bulle rouge.** - Paris : L'école des loisirs, 1989. - 1 vol. [non paginé] : ill. ; 22 cm

Résumé : Cet album est en fait sans texte. Et c'est d'ailleurs ce qui le rend si intéressant. Les images parlent d'elle-même et on ne peut s'empêcher de raconter l'histoire avec ses propres mots. Bref, l'idéal pour des élèves de maternelle, tous niveaux confondus et tant pour les monolingues que pour les bilingues. Je n'ai pas encore eu l'occasion d'en faire l'expérience, mais je pense que cet album est un très bon moyen pour faire parler les élèves. Il est possible de leur montrer les images dans un premier temps en donnant pour consigne de ne pas faire de commentaire. Puis, dans un second temps, les élèves pourront décrire les images et raconter l'histoire. Ce qui est très attractif est que les enfants peuvent ainsi s'approprier l'histoire et les interprétations peuvent être différentes. Donc, on peut demander aux enfants de justifier leur version de l'histoire (débat interprétatif). Et pourquoi pas faire un album avec les différentes versions des élèves (dictée à l'adulte et travail en arts visuels)? Je ne suis de loin pas exhaustive.



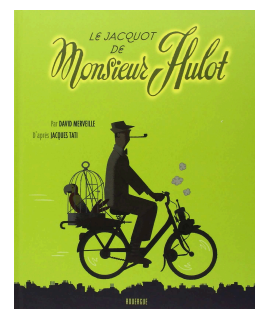
Mais je suis convaincue (et c'est ce livre qui m'en a fait prendre conscience) : des livres sans texte sont une ressource énorme pour faire des séances de langage pour des élèves de maternelle. De plus, les enfants seront motivés et ces situations créent du sens pour eux, car ce sont eux qui les inventent.

MARI

MERVEILLE, David. **Le Jacquot de Monsieur Hulot.** - Rodez : Ed. du Rouergue, 2005. - [49] p. : ill. ; 29 cm

Résumé : Monsieur Hulot est un personnage tiré des films de Jacques Tati, tournés dans les années cinquante, dont « Les vacances de Monsieur Hulot ».

Cet album sans texte fait revivre le personnage à la silhouette très caractéristique avec son chapeau et sa pipe. Dès son réveil, Monsieur Hulot déambule avec insouciance dans les rues de Paris, sur son vélo à moteur. Chaque double page montre, tel un instantané, une séquence de son chemin. Au cours de chaque épisode, son étourderie engendre quelque catastrophe dont il ignore tout. Il cause ainsi un accident en brûlant un feu rouge, bouscule un chantier de construction ou poursuit son perroquet jusque sur les toits. Les conséquences des gestes de M. Hulot se révèlent sous un grand rabat ajouté à chaque page. Une observation visuelle attentive permet de savourer la fantaisie, l'humour de situation et la personnalité du personnage. L'auteur situe le récit dans un contexte actuel en intégrant quelques références aux films de Tati et à leur époque. Les illustrations en aplat fourmillent de détails qui montrent les occupations et les réactions des citadins au passage de M. Hulot. Ces images font preuve d'un grand imaginaire et constituent un bel hommage à Jacques Tati. (www.livresouverts.qc.ca)



Convient également pour le cycle 2

MERV

MERVEILLE, David. **Hello monsieur Hulot.** - Rodez : Ed. du Rouergue, 2010. - [46] p. : ill. ; 20 x 27 cm

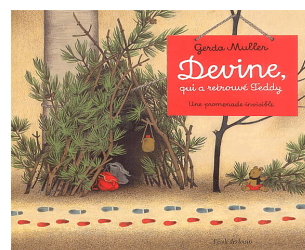
Résumé : Une série de 22 strips, dans lesquels se retrouvent la poésie, l'humour et le caractère subversif de M. Hulot. Avec des jeux graphiques, des références cinématographiques et littéraires, et des clins d'oeil à l'actualité. (La Joie par les livres) Convient également pour le cycle 2



MERV

MULLER, Gerda. **Devine qui a retrouvé Teddy : une promenade invisible.** - Paris : L'école des loisirs, 2004. - [35] p. : ill. ; 19x23 cm

Résumé : Cet album sans texte propose une activité d'observation au riche potentiel. Les pages de garde mettent en scène trois enfants d'âges différents qui se préparent à une excursion. Ils emplissent leurs sacs à dos de victuailles et d'objets : corde, livre, gourde, ourson en peluche, etc. Dans les illustrations suivantes, les enfants ont disparu. Seules subsistent leurs traces de pas, de couleurs différentes. Le lecteur peut suivre ces traces qui quittent la maison et se dirigent vers la forêt. Les empreintes se multiplient et s'entrecroisent, puis apparaît un abri de branchages. Un chien surgit et s'empare de l'ourson.



Le lecteur doit suivre à nouveau les pas pour le retrouver. À la fin de l'album, les enfants sont de retour à la maison. Une grande douceur se dégage des illustrations qui se présentent en pleine page sous forme d'aquarelles à dominance de beige et de vert, rehaussées à la mine. Des animaux, dont on peut suivre les traces, peuplent cette forêt invitante. Cet album permet d'aiguiser son sens de l'observation et de l'interprétation d'une façon tout particulièrement originale et stimulante. (www.livresouverts.qc.ca)

MULL

MULLER, Gerda. **Devine qui fait quoi : une promenade invisible.** - Paris : L'école des loisirs, 1999. - [32] p. : ill. ; 19 x 24 cm. - (Archimède)

Résumé : Album avec pour unique texte en première page : "Suivons ces traces...". Départ de la maison et promenade en campagne sous la neige sans jamais voir les personnages, mais une foule d'indices dans les illustrations permettra aux élèves de retracer l'histoire. Les différentes actions du personnage apparaissent sur les pages de couverture.



MULL / LS 8035

MUZO (Pseud.). **Un petit nuage.** - Paris : Autrement, 2004. - [24] p. : ill. ; 16 x 27 cm. - (Autrement jeunesse. Histoire sans paroles)

Résumé : Un petit nuage, né de la marmite d'une sorcière, part découvrir le monde. Il rencontre une fleur assoiffée, une grenouille, un lapin garçon de café et une petite écolière. Mais un jour, alors que les oiseaux qu'il hébergeait, s'en

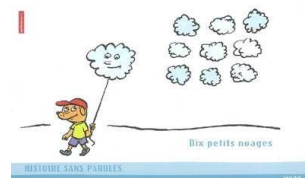


vont, il se met à pleurer. Un petit nuage rosé né d'une pipe devient alors son nouvel ami et fait cesser le déluge. Ses rencontres sont racontées avec une grande simplicité, beaucoup de douceur et d'humour.

MUZO

MUZO (Pseud.). **Dix petits nuages.** - Paris : Autrement, 2007. - [24] p. : ill. ; 16 x 27 cm. - (Autrement jeunesse. Histoire sans paroles) Sélectionné pour les GNT

Résumé : Au cours de leur promenade dans le ciel, les dix petits nuages rencontrent un chaton chassant un papillon. L'un d'eux se laisse attraper par le chaton réjoui. Dans le désert, un nuage prend une souris en pitié et quitte le groupe pour lui faire de l'ombre. Les huit autres nuages continuent leur chemin et s'installent sur un arbre ; un oiseau passant par là se pose sur l'un d'eux, tandis que les sept autres s'en vont... Et ainsi de suite jusqu'au dernier. De son union avec un joli nuage rose, huit autres petits nuages voient le jour.



MUZO

NASCIMBENI, Barbara. **En voiture.** - Genève : La Joie de lire, 2008. - [24] p. : ill. ; 21 cm. - (Les versatiles)

Résumé : Monsieur Burito doit prendre le bus... Il est pressé car ce matin, il a un rendez-vous important. Mais tout n'est pas si simple, il y a beaucoup de monde qui attend le bus et Monsieur Burito se retrouve pris dans une foule de voyageurs: girafe, autruche, crocodile... autant de personnages qui lui font tourner la tête. Et voilà qu'ils commencent à jouer avec un ballon rouge. Bientôt le bus arrive et repart sans lui! Monsieur Burito a manqué sa correspondance, mais fera une belle rencontre... Dans cette fable sans parole, les illustrations toniques et acidulées de Barbara Nascimbeni initient les petits lecteurs au comique de situation. A voir et à revoir ! (www.culturactif.ch)



NASC

OKAMURA, Shimako. **Underground.** - Genève : La Joie de lire, 2007. - [32 p.] : ill. ; 21 cm

Résumé : Munie d'une lampe frontale, une taupe creuse et serpente jusqu'au cœur de la terre. Le lecteur suit son périple à travers les strates du sous-sol, dans les boyaux de ses galeries, entre racines et sédiments, fossiles (squelettes de dinosaures), débris de céramiques, cristaux et nappe phréatique... Expulsée par un geyser des entrailles de la terre jusqu'à l'air libre, elle y replonge après un coup d'œil sur l'immensité des cieux.

Sur le papier légèrement gaufré, les illustrations à l'encre tracées à la plume, rehaussées par une palette de bruns réalisés à la gouache, évoquent les coups de pattes griffues de l'animal. Les points de vue variés, en coupe (de dessus, de dessous, de face), les cadrages soignés permettent au lecteur d'accompagner la taupe dans ses déplacements. La page centrale se déplie, offrant une vue panoramique du terrain. Ce voyage initiatique et



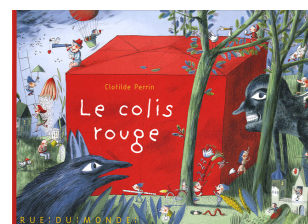
poétique, en géologie et archéologie, a une portée symbolique : on peut y lire le parcours de la vie utérine jusqu'à l'expulsion-naissance, ou celui de la vie et de ses embûches...

Les racines évoquent la généalogie, les origines ; la poterie, les acquis de la civilisation ; les œufs, la gestation ; le noir, le néant originel. Cet album sans texte explore un monde de silence mystérieux et rassurant. (<http://livresautresor.net>) Convient également pour le cycle 2

OKAM

PERRIN, Clotilde **Le colis rouge**. - Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2007. - [26] p. : ill. ; 25 x 35 cm

Résumé : Cet album reprend le principe du fil (conducteur : l'engin de prédilection est le vélo) rouge (la couleur du sang qui circule dans nos corps bouillonnants de vie), par le biais du colis que l'on suit au fil des pages. Le personnage porteur du colis traverse dans chaque double page un univers différent : la ville, le cirque, la campagne, les sciences, les contes, les monstres, l'art, les nomades, les lilliputiens, les fantômes.... Dans chaque univers il affronte des épreuves pour mener sa tâche à bien et sauvegarder son précieux colis. Ces univers foisonnent de péripéties, le jeune lecteur adorera se perdre à fouiller chaque page scrutant chaque minutieux détail et s'amusera à faire le lien avec des personnages plus ou moins connus : Cendrillon, Superman, l'Arche de Noé, Picasso, le petit Poucet, le chat Botté, Matisse, Cyrano de Bergerac, la Joconde, Calder, Tintin et Milou, les Bottes de 7 lieues, Barbe bleue, le haricot magique de Jack, Tinguely, Peau d'Ane, le petit chaperon rouge, Aladin, Alice aux pays des merveilles...



Le but du voyage sera de remettre le précieux colis à une jeune fille qui en ouvrant le précieux écrin nous montre que ce qu'il contient n'est autre que l'album tenu entre nos mains, belle mise en abîme. (www.cafepedagogique.net)

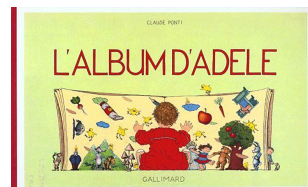
PERR

PONTI, Claude (Pseud.). **L'album d'Adèle**. - Paris : Gallimard, cop. 1986. - [16] p. : ill. ; 27 x 43 cm

Résumé : Ce grand album sans texte, au format à l'italienne, regroupe une foule d'animaux, d'objets communs et de personnages humains.

S'approchant à la fois de l'imagier et de la bande dessinée, le livre s'amuse avec les dimensions et les formes des éléments illustrés, afin de les transformer et les fusionner.

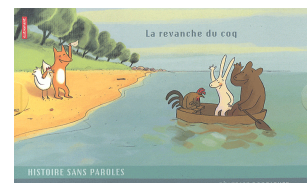
Alors que les premières doubles pages alignent sagement des objets, tous réduits à la même échelle, parfois sous la forme de vignettes sans cadres, les pages suivantes donnent forme à des images davantage fantaisistes, où un homme à tête d'ampoule voisine un hérisson à motocyclette et un perroquet dans un manteau trop grand. Les dernières pages plongent plus avant dans l'absurde en faisant fi de l'ordre et de la gravité. Un champignon y joue du saxophone, alors qu'un poussin voyage dans une baguette de pain, aux côtés de poissons multicolores. Avec une ligne précise, généreuse et arrondie, les dessins de Claude Ponti expriment un imaginaire débridé et joyeux où tout semble possible. Si ces images peuvent apparaître déroutantes au premier abord, elles représentent néanmoins une source inépuisable d'inspiration pour inventer des histoires saugrenues et des personnages vivant des aventures abracadabrantes. (www.livresouverts.qc.ca)



PONT

RODRIGUEZ, Béatrice. **La revanche du coq**. - Paris : Autrement, 2011. - [24] p. : ill. ; 16 x 27 cm. - (Autrement jeunesse. Histoire sans paroles) Sélectionné pour les GNT

Résumé : Un coq, un lapin et un ours quittent leurs amis la poule et le renard. L'amour que partagent ces deux derniers rend le coq très jaloux. C'est donc bien mécontent qu'il traverse la mer houleuse, jusqu'à ce qu'il parvienne, avec ses amis, dans une grotte. C'est là qu'il trouve une précieuse sphère qu'il souhaite garder pour lui seul. Après avoir affronté de nombreux dangers, le coq comprend que son trésor est en réalité l'oeuf d'un dragon. Tout d'abord déçu, il découvre rapidement les joies de la paternité. La collection « Histoires sans paroles » propose de courts récits racontés uniquement en images. Cet album fait suite à *Voleur de poule*, qui relate la poursuite des trois mêmes amis en vue de retrouver une poule, volée par un renard. Cette fois, leur course folle s'effectue principalement à l'intérieur d'environnements souterrains, peuplés de créatures étranges, végétales et animales. Dans ces environnements, représentés sur de larges doubles pages, les personnages progressent dans des conduites bien distinctes, que ce soit l'égoïsme ou la peur. Un trait souple caractérise les illustrations de ce récit humoristique qui met en scène des animaux sympathiques aux physionomies expressives. Chapitre thématique : S'enrichir des différences individuelles. (www.livresouverts.qc.ca)



RODR

RODRIGUEZ, Béatrice. **Le voleur de poule**. - Paris : Autrement, 2005. - [24] p. : ill. ; 16 x 27 cm. - (Autrement jeunesse. Histoire sans paroles)

Résumé : Objectifs pédagogiques : L'élève produit sa propre histoire avec ses propres mots à partir d'un album d'images. Pour les plus jeunes l'album peut être utilisé pour une dictée à l'adulte. Pour les plus âgés, il sera également utilisé pour travailler les hypothèses. Intérêts : L'histoire a du suspense et une chute inattendue, travail possible sur les préjugés, les illustrations sont plaisantes et pleines de détails. Suite de l'histoire "La revanche du coq"



RODR

ROUX, Philippe. **Monsieur Vadelavant**. - Paris : Autrement, 2004. - [24] p. : ill. ; 16 x 27 cm. - (Autrement jeunesse. Histoire sans paroles)

Résumé : Monsieur Vadelavant avance de bonne humeur en écrasant tout ce qu'il trouve sur son passage... (www.choisirunlivre.com)

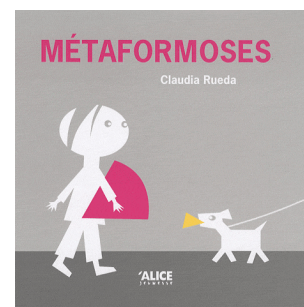


ROUX

RUEDA, Claudia. **Métaformoses**. - Bruxelles : Alice jeunesse, 2009. - [45] p. : ill. ; 21 cm

Résumé : Quand une forme rencontre une autre forme qui la déforme et se transforme, c'est toute l'histoire qui se métaformose. Cet album raconte les multiples métamorphoses d'un banal quartier de cercle au fil de ses rencontres avec d'autres formes (un rectangle, un triangle, un carré, un parallélogramme, un ovale...). Mais l'éblouissant jeu graphique et géométrique qui défile sous nos yeux sert un récit poétique particulièrement original au cours duquel l'imagination du lecteur et sa fantaisie créative vont

s'épanouir jusqu'à la surprise finale. Sans le moindre texte, Claudia Rueda suit littéralement la vie d'une forme - qui devient successivement un poisson, un ballon, un soleil, une montgolfière... -, démontrant avec brio que l'extrême simplicité peut être contenir une extraordinaire richesse, parce qu'elle laisse libre cours au pouvoir de l'imaginaire. En dépit de leur sobriété, les formes expriment à merveille les sentiments des personnages - l'étonnement, la colère, la joie... - qui animent le récit, empreint, de bout en bout, d'humour et d'émotion. Métaformes est aussi un festival de couleurs franches qui contrastent avec le fond gris du décor, véritable hymne à l'originalité illuminant le triste quotidien. L'absence de texte contribue au climat de cet album singulier, au silence assourdissant. (FNAC)



RUED

SADAT, Mandana. **Mon lion**. - Paris : Autrement, 2005. - [24] p. : ill. ; 16 x 27 cm. - (Autrement jeunesse. Histoire sans paroles)

Résumé : Un garçon est surpris par un immense lion rouge prêt à le dévorer. Voyant la peur du garçon, le lion le prend sur son dos et le promène partout dans la savane. Quand un autre lion tente de dévorer son jeune protégé, le lion rouge le combat féroce. Lorsqu'ils arrivent près du village, les hommes s'attaquent au lion alors que le garçon est recueilli par les siens. Désormais, dans les rêves de l'enfant se trouvent le lion et le souvenir de leur amitié. La collection « Histoires sans paroles » propose de courts récits racontés uniquement en images. Ce titre raconte une belle histoire d'amitié entre un lion et un jeune Africain. Très épurées, les illustrations privilégient les gros plans et des aplats de couleur où dominent les teintes de jaune, de rouge et de bleu. Très simple et concis, le récit repose principalement sur quelques événements dramatiques où l'on craint pour la vie du garçon ou pour celle de son ami le lion. (<http://www.livresouverts.qc.ca>)



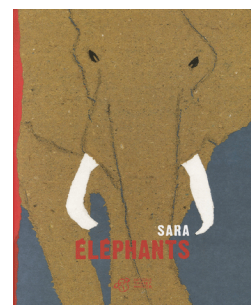
SADA

SARA. **Elephants**. - [Paris] : Thierry Magnier, 2006. - [26] p. : ill. ; 31 cm

Résumé : Un éléphanteau traîne derrière le troupeau. Finalement distancé, il est rattrapé par des tigres menaçants. Terrorisé, impuissant, sa mort semble proche. Mais les aînés veillent et ne l'abandonnent pas, fût-il le plus faible... Un album sans texte : Sara a utilisé des papiers asiatiques pour réaliser ses tableaux. Quelque chose de tellurique, primitif, se dégage de leur matière. Des images à l'élégance épurée pour décrire l'émotion aussi bien que la violence.

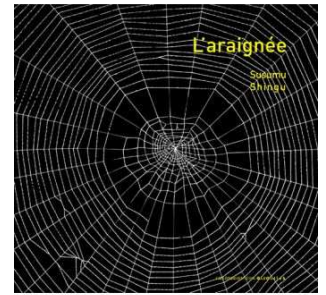
(www.editions-thierry-magnier.com)

SARA



SHINGU, Susumu. **L'araignée**. - Paris : Gallimard jeunesse/Giboulées, 2006. - [48] p. : ill. ; 24 cm

Résumé : C'est une chaude soirée d'été. Au gré du vent et de la pluie, observons l'araignée qui tisse sa toile. « Les belles toiles, que les araignées commencent à tisser dans la soirée, sont terminées lorsque le jour s'assombrit. Les araignées attendent patiemment que des insectes volants viennent se coller aux toiles. Ce drame se passe tandis que nous autres, humains, dormons, et il n'en demeure aucune trace le matin... » (Susumu Shingu).



SHIN

SPIER, Peter. **Il pleut...** - Paris : L'Ecole des loisirs, 1982. - 38 p. : ill. ; 27 cm

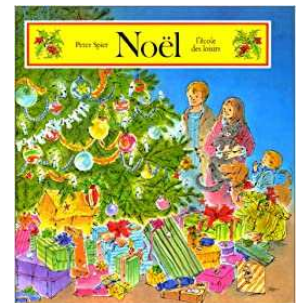
Résumé : Il pleut. Un frère et sa soeur enfilent une paire de bottes et un imperméable. Dehors, ils regardent les oiseaux perchés sur un fil électrique, courent dans les flaques, jouent avec l'eau qui tombe de la gouttière... Sans une ligne de texte, le livre raconte une journée par temps de pluie. Il a obtenu le prix du livre pour la jeunesse attribué par la Fondation de France en 1983. Sans doute pour le réalisme des dessins et l'extraordinaire liberté qu'il laisse au lecteur.



SPIE

SPIER, Peter. **Noël**. - Paris : L'École des loisirs, 1990. - 38 p. : ill. ; 27 cm

Résumé : Un album sans parole, fourmillant de petits détails. Des images de toutes les tailles saisissent au vol chacun des instants heureux évoqués par la fête de Noël. (<http://lajoieparleslivres.bnf.f>)



SPIE

THE TJONG-KHING. **La fête d'anniversaire**. - Paris : Autrement jeunesse, 2011. - [24] p. : ill. ; 30 cm

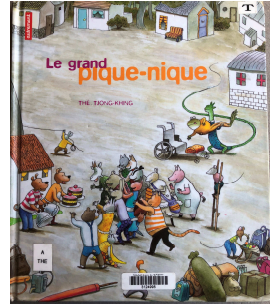
Résumé : C'est l'anniversaire de petit Lapin. Toute la prairie est en ébullition : Monsieur Cochon repeint sa maison, Monsieur Chien commence à faire un gâteau... et soudain, c'est la panique ! Monsieur Chien reçoit en pleine tête un ballon de foot ; en essayant de tuer une mouche, sa femme collectionne les catastrophes ; madame Cochon s'est fait voler son collier ! Le voleur serait-il celui qui a marché dans la peinture orange ? (www.choisirunlivre.com)



THE

THE TJONG-KHING. **Le grand pique-nique.** - Paris : Autrement, 2007. - [24] p. : ill. ; 30 cm. - (Autrement Jeunesse)

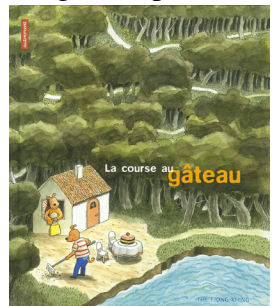
Résumé : Plusieurs animaux différents s'empressent vers l'emplacement idéal pour déguster deux gros gâteaux. Une fois sur place, ils s'aperçoivent que les pâtisseries ont disparu. Le retour au point de départ s'ensuit à toute vitesse et dans la confusion. Tout le monde soupçonne tout le monde pour découvrir que les voleurs ne sont pas ceux qu'on pense. Les gâteaux retrouvés sont enfin partagés et dégustés là où monsieur et madame Chien les avaient présentés à la gourmande assemblée. Cet album sans texte raconte le déroulement de ce grand pique-nique alors que l'histoire débute en couverture. Une foule bigarrée de personnages-animaux participe à cette sortie en plein air. Riche de ses multiples activités et récits en parallèle, chaque double page incite à une observation attentive de cette collectivité en marche. Les incidents de parcours influencent le comportement et l'humeur des pique-niqueurs selon leur tempérament. L'atmosphère champêtre, le déroulement du scénario, la diversité des personnages et des images grouillantes d'animation résultent en une histoire ludique racontée de façon originale. (www.livresouverts.qc.ca)



THE

THE TJONG-KHING. **La course au gâteau.** - Paris : Autrement jeunesse, 2006. - [24] p. : ill. ; 30 cm

Résumé : Monsieur et madame Chien s'apprêtent à manger un gâteau dans le jardin. Soudain, deux rats s'en emparent et s'enfuient. S'ensuit une folle poursuite à travers la forêt, les montagnes et la plaine. Sur leur chemin, ils croisent d'autres animaux : des grenouilles qui jouent au ballon, des singes charardeurs, une famille de cochons en balade, etc. Ces personnages, qui interagissent de différentes façons, sont tous réunis dans les dernières pages de l'album, où ils profitent du gâteau enfin retrouvé. Cet album sans texte fait suivre les aventures d'animaux anthropomorphes, présentés sur de grandes illustrations en pleine page. Ces illustrations, qui mêlent la plume à l'aquarelle, fourmillent de détails concernant les événements qui mettent en lien plusieurs personnages. Le lecteur est ainsi invité à suivre le parcours de chaque animal, lequel parcours est à la fois indépendant et lié à celui des autres personnages. Il en va de même pour certains objets que les animaux cherchent, perdent, retrouvent et s'échangent. Inventif et lisible facilement malgré la complexité narrative des illustrations, l'ensemble demande plusieurs lectures du récit afin de bien suivre le déroulement de toutes ces quêtes croisées. Cette aventure rappelle celle qu'ont vécue les mêmes personnages dans Le grand pique-nique. (www.livresouverts.qc.ca)



THE

TRIMOUILLE, Pascale. **Affaires de loup.** - Genève : La Joie de lire, 2008. - [20] f. : ill. ; 15 x 19 cm

Résumé : Accablé par l'ennui, un jeune loup vole le doudou et le livre illustré d'une petite fille. A lui les délices de la lecture et des câlins... Mais un jour, découvrant son jardin secret, ses parents s'emparent du doudou et commence à le dévorer. Le jeune loup est inconsolable.

Cette histoire est sans paroles : c'est l'enfant qui doit mettre des mots sur les images pour raconter le récit à sa façon. Certaines d'ailleurs sont équivoques,



livre à chacun de livrer sa propre interprétation. Travaillés au fusain, ces dessins très sombres sont à la fois doux et effrayants : ce trait traduit parfaitement la dualité des sentiments qui traversent cet album où tendresse et tension alternent subtilement. L'histoire finit bien, précisons-le : les parents réparent le doudou et le jeune loup part rendre à la fillette ses affaires. a moins qu'il n'aille la dévorer ! (La classe maternelle - mars 2010)

TRIM

TSUPERA TSUPERA (Pseud). **Hmmm.** - Paris : Ed. des Grandes personnes, 2019. - [216] p. : ill. ; 8 x 14 cm. - (Flip book)

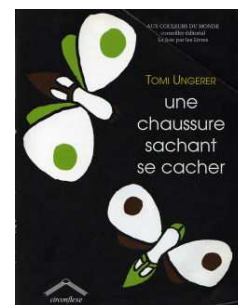
Résumé : Un flip book plein d'humour créé par TUPERA TUPERA. Un petit ours gourmand mange une glace, nous vous laissons découvrir la suite des événements. Une surprise vous attend, pour le plaisir des petits et grands ! Derrière le nom de Tupera Tupera, se cachent Tatsuya Kameyana et Atsuko Nakagawa, deux artistes très connus au Japon, créateurs d'objets, de jouets... et de livres en tout genre. [www.editionsdesgrandespersonnes.com]



TSUP

UNGERER, Tomi. **Une chaussure sachant se cacher.** - Paris : Circonflexe, 1992. - 1 vol. [non paginé] : ill. ; 22 cm. - (Aux couleurs du monde)

Résumé : Où se cache la chaussure ? La chaussure est cachée dans le dessin (voir la couverture). Un album original bourré d'invention. Ungerer joue avec les formes à partir d'une chaussure c'est plein d'humour et très coloré. " Est-ce qu'elle navigue sur l'eau avec ce paquebot ? Est ce qu'elle se cache dans un croco, un jambonneau, une moustache en croc ?"



UNGE

VAN ZEVEREN, Michel. **La porte.** - Bruxelles : Pastel, 2008. - [58] p. : ill. ; 16 x 20 cm

Résumé : S'apprêtant à prendre sa douche, une cochonnette est dérangée par les membres de sa famille. Ceux-ci s'immiscent dans la salle de bain et font leurs ablutions sans tenir compte de sa présence. C'est ainsi qu'elle voit entrer, puis sortir, sa mère et son jeune frère, ses frères jumeaux, son père et même son chat. D'abord surprise, puis de plus en plus irritée par la situation, elle garde tout de même son calme et attend que tous aient quitté les lieux pour réclamer haut et fort un peu de tranquillité. Cet album sans texte aborde avec humour les thèmes de la vie quotidienne en famille et de l'intimité, liés à celui de l'hygiène corporelle. L'effet comique de l'histoire repose sur l'accumulation des intrus et l'attitude tolérante de la cochonnette devant leur absence de gêne. Le lecteur découvre les détails de l'action et les réactions du personnage au fil d'une cinquantaine de pages et autant d'illustrations sans cadre sur fond blanc, réalisées à l'encre et à l'aquarelle. Le récit illustré intègre dans le dénouement l'unique réplique qui sert également de titre à l'album.(www.livresouverts.qc.ca)



VAN

VARON, Sara. **Coq et chat**. - Paris : L'école des loisirs, 2010. - [40] p. : ill. ; 21 x 26 cm

Résumé : Chat débarque en car de sa campagne. Il vient passer quelques jours en ville chez Coq, son ami. Quel bonheur de croiser de nouvelles têtes, de découvrir les parcs d'attractions, d'aller se baigner, manger des glaces, faire du vélo dans les rues géantes ! Mais aussi, quelle tristesse, toute cette saleté, cette grisaille, ces hauts immeubles sans charme... En faisant les courses, Coq a une idée pour remonter le moral à Chat. Un magasin où l'on vend des graines ! Les deux amis entreprennent d'ensemencer un terrain vague. (L'école des loisirs). Album d'images sans texte avec le résumé de l'histoire en regard de la page de titre.



VARO

VAST, Emilie. **Korokoro**. - Paris : Autrement, 2011. - 1 dépliant [12 f.] : ill. ; 15 cm

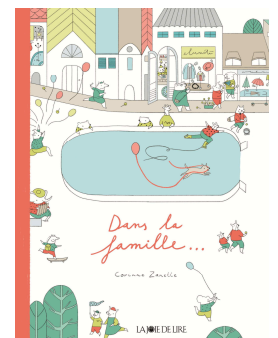
Résumé : Résumé : Un petit hérisson se promène dans la nature. Il rencontre toutes sortes d'animaux et d'insectes, fourmis au travail, têtards dans la mare, oiseaux, écureuil, taupe, araignée... Il roule en boule sur son chemin, emporté par son élan, et à ses piquants s'accrochent ici une feuille, là une fleur, un épi, un gland, un champignon... tout ce qu'il croise sur son parcours. À la fin de sa promenade, le pauvre hérisson est méconnaissable ! C'est alors qu'arrive une souris, qui entreprend de le libérer de tout ce fouillis... et qui montrera que le petit animal n'est pas ce que l'on croit ! (www.infosjeunes.com)



VAST

ZANETTE, Corinne. **Dans la famille**. - Genève : La Joie de lire, 2019. - [16] p. : ill. ; 34 cm. - (Livre promenade)

Résumé : Que l'on soit ours, cheval, chien, renard ou éléphant, il fait bon vivre dans cette petite ville imaginée, sur le principe des livres des saisons de RS Berner, par Corinne Zanette. Alors que certains inaugurent un magnifique bâtiment, d'autres se promènent au marché aux fleurs, en skate ou à vélo, d'autres encore se détendent au parc ou rentrent chez eux en courant sous une pluie soudaine... Bref, 1001 histoires en un seul album ! L'univers de Corinne Zanette, dans les tons pastels, tendres et rassurants, permettra aux petits de s'inventer une multitude d'histoires et de travailler leur imagination. [www.lajoiedelire.ch]



ZANE

ZULLO, Germano ; ALBERTINE (Pseud.). **A la montagne.** - Genève : La Joie de lire, 2011. - [12] p. : ill. ; 34 cm. - (Livre promenade)

Résumé : Selon le principe des livres promenade, les tout-petits suivent de page en page des personnages qu'ils retrouvent dans tous les titres de la collection. Après A la mer et En Ville, nous voici à la montagne... en hiver !

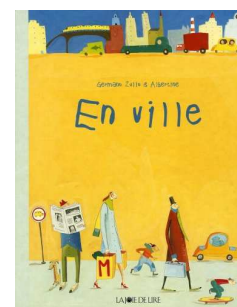
ZULL



ZULLO, Germano ; ALBERTINE (Pseud.). **En ville.** - Genève : La Joie de lire, 2009. - [10] p. : ill. ; 34 cm. - (Livre promenade)

Résumé : Selon le principe des livres promenade, les tout-petits suivent de page en page des personnages qu'ils retrouveront dans les autres titres de la collection. Après A la mer, c'est la ville qui fourmille de détails. Gare, place publique, jardin municipal ou aéroport, chaque espace urbain est le théâtre de petites aventures pour les personnages qui évoluent au fil des pages. Aux enfants de retrouver dans un univers tonique et coloré, le lecteur du mystère du vol 747 ; Superman sauvant un squelette de dinosaure menacé de s'effondrer ; la souris voyageuse ; le couple d'amoureux d'A la mer attendant son premier enfant. (www.lajoiedelire.ch)

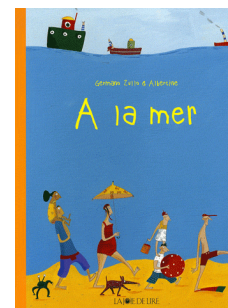
ZULL



ZULLO, Germano ; ALBERTINE (Pseud.). **A la mer.** - Genève : La Joie de lire, 2008. - [12] p. : ill. ; 34 cm. - (Livre promenade)

Résumé : Qui n'a pas rêvé de partir en vacances au bord de la mer pour profiter du farniente des séjours balnéaires? Scènes d'hôtel ou de plage saisies avec l'humour coutumier de ces deux auteurs, cet album grand format est à apprécier à plusieurs niveaux. Comme dans nos Livre promenade (Livre de l'hiver, Livre du printemps, Livre de l'été, Livre de l'automne), les lecteurs voient des personnages évoluer de page en page, qu'ils retrouveront dans les autres titres de la série. (www.lajoiedelire.ch)

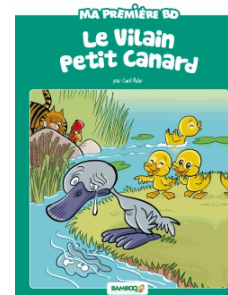
ZULL



RIDEL, Curd ; BENEY, Hélène. **Le vilain petit canard.** - Charnay-lès-Mâcon : Bamboo, 2016. - [45] p. : ill. ; 30 cm

Résumé : L'histoire du Vilain petit canard adapté en bande dessinée sans texte pour les non lecteurs. Un atelier est proposé pour apprendre à dessiner les personnages. En troisième partie se trouve le conte dans sa version texte.

BD ANDE



DAV (Pseud.) ; BENEY, Hélène. **Le Bonhomme en pain d'épice**. - Charnay-lès-Mâcon : Bamboo, 2015. - [45] p. : ill. ; 30 cm. - (Pouss' de bamboo)

Résumé : Dans une première partie la bande dessinée sans texte pour les non lecteurs. Un atelier est proposé pour apprendre à dessiner les personnages. En troisième partie se trouve le conte dans sa version texte.

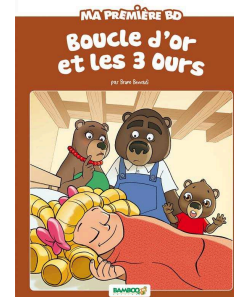
BD BONH



BESSADI, Bruno ; BBENEY, Hélène. **Boucle d'or et les trois ours**. - Charnay-lès-Mâcon : Bamboo, 2016. - [45] p. : ill. ; 30 cm

Résumé : L'histoire de Boucle d'or et les 3 ours adapté en bande dessinée sans texte pour les non lecteurs. Un atelier est proposé pour apprendre à dessiner les personnages. En troisième partie se trouve le conte dans sa version texte.

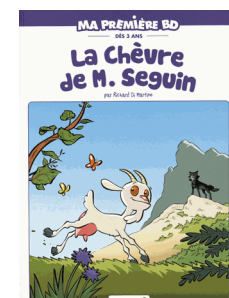
BD BOUC



DI MARTINO, Richard ; DAUDET, Alphonse. **La chèvre de M. Seguin**. - Charnay-lès-Mâcon : Bamboo, 2015. - [45] p. : ill. ; 30 cm.

Résumé : L'histoire de La Chèvre de Monsieur Seguin adapté en bande dessinée sans texte pour les non lecteurs. Un atelier est proposé pour apprendre à dessiner les personnages. En troisième partie se trouve le conte dans sa version texte.

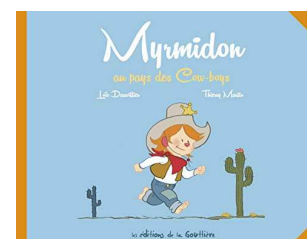
BD DAUD



DAUVILLIER, Loïc ; MARTIN, Thierry. **Myrmidon au pays des cows-boys**. - Paris : L'école des loisirs, 2016. - 36 p. : ill. ; 17 x 24 cm. - (Mille bulles)

Résumé : Avec son nez de clown tout rond, son pyjama tout blanc et ses cheveux ébouriffés, Myrmidon est un petit garçon solitaire et rêveur, mais surtout plein d'imagination. À peine a-t-il découvert un costume de cow-boy bizarrement suspendu aux branches d'un arbre qu'il l'endosse.

Mais on ne se déguise pas impunément en cow-boy. Le voilà soudain transporté en plein Far West, attaqué par de vrais (?) Indiens. Les flèches pleuvent, pas un refuge à l'horizon... Comment échapper à ses ennemis ? Heureusement, un cheval jaillit de la page et l'emporte à travers la prairie dans un galop effréné. La poursuite s'engage. Les Indiens sont bien décidés à ne pas lâcher leur proie, mais Myrmidon a plus d'un tour dans son sac et une imagination (très) fertile. Tout se terminera bien pour ce petit rêveur, proche cousin du Little Nemo de Windsor McCay qui, chaque matin, se réveille dans son lit, encore tout bouleversé de ses aventures imaginaires de la nuit. [www.ecoledesloisirs.f]



BD DAUV

DOMECQ, Mathilde ; BENEY, Hélène. **Hansel & Gretel**. - Charnay-lès-Mâcon : Bamboo, 2016. - [45] p. : ill. ; 30 cm. - (Ma première BD) . - (Pouss' de Bamboo)

Résumé : L'histoire d'Hansel et Gretel adapté en bande dessinée sans texte pour les non lecteurs. Un atelier est proposé pour apprendre à dessiner les personnages. En troisième partie se trouve le conte dans sa version texte.

BD GRIM



PRIOU, Thomas ; BENEY, Hélène. **Les musiciens de Brême**. - Charnay-lès-Mâcon : Bamboo, 2016. - [45] p. : ill. ; 30 cm. - (Ma première BD) . - (Pouss' de Bamboo)

Résumé : L'histoire des Musiciens de Brême adapté en bande dessinée sans texte pour les non lecteurs. Un atelier est proposé pour apprendre à dessiner les personnages. En troisième partie se trouve le conte dans sa version texte.

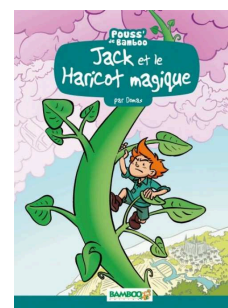
BD GRIM



DOMAS (Pseud.) ; BENEY, Hélène. **Jack et le haricot magique**. - Charnay-lès-Mâcon : Bamboo, 2016. - [45] p. : ill. ; 30 cm

Résumé : L'histoire de Jack et le haricot magique adapté en bande dessinée sans texte pour les non lecteurs. Un atelier est proposé pour apprendre à dessiner les personnages. En troisième partie se trouve le conte dans sa version texte.

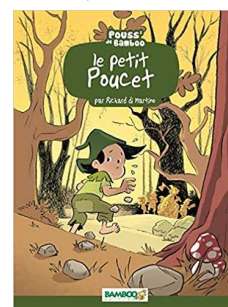
BD JACK



DI MARTINO, Richard ; BENEY, Hélène. **Le Petit Poucet**. - Charnay-lès-Mâcon : Bamboo, 2011. - 45 p. : ill. ; 24 cm. - (Pouss' de bamboo)

Résumé : Le conte de Perrault adapté en bande dessinée sans texte pour les non lecteurs. Un atelier est proposé pour apprendre à dessiner les personnages. En troisième partie se trouve le conte dans sa version texte.

BD PERR



LETURGIE, Simon ; BENEY, Hélène. **Les trois petits cochons**. - Charnay-lès-Mâcon : Bamboo, 2015. - [45] p. : ill. ; 30 cm. - (Ma première BD) . - (Pouss' de Bamboo)

Résumé : L'histoire des Trois petits cochons adapté en bande dessinée sans texte pour les non lecteurs. Un atelier est proposé pour apprendre à dessiner les personnages. En troisième partie se trouve le conte dans sa version texte.

BD TROI



BATAILLE, Marion. **Livre de lettres**. - Paris : T. Magnier, 2010. - [80] p. : ill. ; 18 cm

Résumé : A comme abécédaire / B comme bracelets et bagues, bref, B comme bijoux / É comme étonnant / C comme casque colonial sous un ciel constellé / É comme ébouriffant / D comme dix doigts / I comme imaginaire, idées et images informatiques / R comme regard et rêveries ou resplendissant et révolutionnaire
Marion Bataille a utilisé les techniques nouvelles de l'informatique et du traitement de l'image pour réaliser cet abécédaire : elle colorise, transforme, colle des dessins ou des photographies pour créer ces illustrations différentes.



003 BATA

GODON, Ingrid. **Le livre des fêtes**. - Genève : La Joie de lire, 2009. - [26] p. : ill. ; 29 cm

Résumé : Quel rapport entre un anniversaire, le carnaval, Noël ou un spectacle d'école ? La fête, bien sûr ! Dans cet album sans texte aux images généreuses, les jeunes lecteurs découvrent les fêtes qui rythment l'année. Ils retrouvent de page en page les mêmes personnages qui célèbrent retrouvailles traditionnelles et familiales. Une double planche présente les préparatifs de la fête, la suivante en montre le déroulement. (www.lajoiedelire.ch)



394.2 GODO

HOBAN, Tana. **Toutes sortes de formes**. - Paris : Kaléidoscope, 2004. - [32] p. : ill. ; 21 x 25 cm
Sélectionné pour les GNT

Résumé : Ce livre-jeu présente une trentaine de photographies de scènes de la vie urbaine et quotidienne dans lesquelles les lecteurs sont invités à trouver 11 formes géométriques proposées dès la première page. Le sens de l'observation est sollicité pour identifier, par exemple, les formes rectangulaires d'un camion de pompier, les trous ronds décorant des chaises ou encore les triangles ornant des chaussures sur un présentoir. Les photographies, diversifiées et intéressantes d'un point de vue esthétique (couleurs, composition, lumière, etc.), proposent une grande variété de sujets : des adultes ou des enfants utilisant des objets, des instruments de musique, des moyens de transport, etc. (www.livresouverts.qc.ca)
Convient également pour le cycle 2



514 HOBA

HOBAN, Tana. **Des couleurs et des choses**. - Paris : Kaléidoscope, 2004. - [21] p. : ill. ; 24 x 29 cm

Résumé : Des objets photographiés sont regroupés par couleur et ce beau format à l'italienne permet une division de la page en quatre cases, division effectuée par un bandeau de la couleur à identifier : trois représentations faciles, le quatrième objet est mêlé à d'autres couleurs. C'est original, net, beau, riche en possibilités diverses : reconnaître les couleurs, les retrouver, nommer les objets... (<http://livrjeun.bibli.fr>)



535.6 HOBA

MARI, Iela ; MARI, Enzo. **L'oeuf et la poule**. - Paris : L'Ecole des loisirs, 1994. - 1 vol. [non paginé] : ill. ; 22 cm

Résumé : Il y a du noir, du jaune, du rouge. Trois couleurs sans texte qui permettent aux enfants de découvrir comment une poule pond un oeuf puis comment elle le couve et comment le poussin qui est à l'intérieur se développe et vient au monde. Du même auteur et chez le même éditeur, L'Arbre, le loir et les oiseaux ou Les Aventures d'une petite bulle rouge ont la même finesse de trait et intensité de graphisme. Cela suffit pour faire vibrer les lecteurs au rythme simple et lent de la nature. (Amazon)



598.617 MARI

CONTRAIRE, Bastien. **Les intrus**. - Paris : Albin Michel-jeunesse, 2016. - [52] p. dont [2] p. dépl. : ill. ; 31cm. - (Trapèze)

Résumé : Un jambon qui se prend pour un clairon, une tortue qui se déguise en chapeau pointu, un escargot qui tente de passer incognito au milieu des stylos ou encore une saucisse qui vient jouer les trouble-fêtes dans un panier de légumes, tout cela est bien farfelu ! Pour comprendre de quoi il en retourne, il suffit de répondre à l'invitation de Bastien Contraire, qui convie petits et grands à revisiter de manière inédite et graphique le célèbre jeu des intrus. Sur chaque double page de cet imagier ludique, on découvre, à la manière des planches encyclopédiques, une collection d'éléments qui partagent un point commun. Dans cet ensemble cohérent, il va falloir dénicher celui ou celle qui n'aurait pas dû être invité(e). On s'amuse, mais on en prend aussi plein les mirettes. Dinosaures, outils, maisons, insectes ou vêtements, tous sont représentés grâce à un jeu de formes et de pochoirs, en bichromie, rappelant quelque peu la sérigraphie. C'est beau et épuré, rien à ajouter ! [<http://www.bodoi.info>]



793.7 CONT

DEMATONS, Charlotte. **Que d'histoires !** - Paris : Kaléidoscope, 2003. - [28] p. : ill. ; 34 cm

Résumé : Une fourgonnette bleue prend la route... Un ballon jaune s'envole, emporté par le vent... Deux phrases pour démarrer et voilà notre imagination convoquée pour continuer ces histoires ou en inventer d'autres au fil des pages qui nous entraînent dans un tour du monde tout en images et en détails.

L'absence de texte fait la particularité de cet album aux magnifiques illustrations pleine page. La finesse du dessin et le fourmillement des détails enchanteront petits et grands, d'autant plus que chaque page recèle quelques clins d'œil historiques et culturels. Plusieurs niveaux de « lecture » sont possibles : de la simple recherche des personnages cachés dans chaque page à une plongée dans l'imaginaire. Un bel album à regarder tout seul ou à plusieurs. Convient également pour le cycle 2



793.7 DEMA

HOBAN, Tana. **Regarde bien**. - Paris : Kaléidoscope, 1999. - [40] p. : ill. ; 22 x 29 cm

Résumé : Tana Hoban montre au jeune lecteur que le cadrage peut le tromper dans sa lecture et son interprétation d'images. La première vision photographique est perçue par un trou qui focalise le lecteur sur un détail, en tournant cette page trouée le lecteur découvre son entier. Sur la page suivante nous découvrons l'objet de départ dans son contexte. Les photographies sont en couleur.

Convient également pour le cycle 2

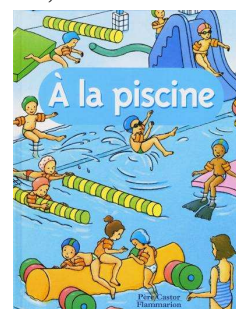
793.7 HOBA



FRONSACQ, Anne ; POUYET, Marc. **A la piscine**. - [Paris] : Père Castor Flammarion, 2000. - 1 vol. [non paginé] : ill. ; 26 cm. - (Ma vie en images)

Résumé : Des images simples aux couleurs gaies pour stimuler la curiosité des enfants à partir d'une histoire de leur vie quotidienne. Un livre pour découvrir le plaisir d'aller à la piscine.

797.2 FRON



ATTIOGBE, Magali. **La lettre**. - Lyon : Amaterre, 2016. - [24] p. : ill. ; 33 cm

Résumé : Léo envoie neuf lettres à ses amis qui habitent des endroits extraordinaires (un château, un arbre, un igloo, une maison hantée, un terrier, un aéronef, un bateau, une station spatiale, un palais de maharadja). Le lecteur devra vérifier sur chaque page, en soulevant des rabats, si la lettre est bien arrivée. En fin d'ouvrage nous découvrons le contenu de la lettre qui se trouve être une invitation. La dernière page rassemble en une image tous les personnages des pages précédentes. [ps]

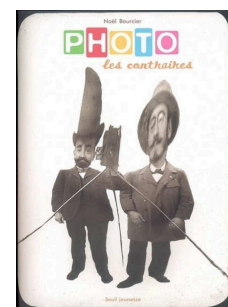
81'374.81 ATTI



BOURCIER, Noël. **Photo : les contraires**. - Paris : Seuil Jeunesse, 2005. - [69] p. : ill. ; 27 cm

Résumé : Face à face sont présentées deux photographies illustrant une paire de contraire. D'un côté une photo simple et colorée, de l'autre un cliché noir-blanc pleine page d'un grand photographe (Lartigue, Man Ray...). Tout en découvrant un vocabulaire courant (ouvert/fermé ; couler/flotter ; en dessous/au dessus) le jeune lecteur pourra s'initier au langage photographique.

81'374.81 BOUR



DE, Claire. **Imagine : c'est tout blanc.** - Paris : Les Grandes Personnes, 2015. - [30] p. : ill. ; 16 x 16 cm

Résumé : Dans ce livre tout en carton, idéal pour les petits, Claire Dé rend hommage à la couleur blanche dans de très belles photographies d'objets, de paysages et de matière, qui incitent le lecteur à imaginer et à rêver, à partir du blanc.

81'374.81 DE



HOBAN, Tana. **Exactement le contraire.** - Paris : Kaléidoscope, 2002. - [28] p. : ill. ; 21 x 25 cm
Sélectionné pour les GNT

Résumé : Tana Hoban présente des photographies de scènes ou d'objets familiers exprimant des notions contraires : un tournesol de face / un tournesol de dos ; une fillette qui pousse un charriot / la même fillette qui le tire. La comparaison et la confrontation des deux clichés permet de développer le vocabulaire et l'analyse photographique. Objectifs pédagogiques : Réfléchir sur les éléments de la langue, l'organisation du vocabulaire, mots de sens contraire.

81'374.81 HOBA



ATOSO, Madalena. **Et pourquoi pas toi ?** - Genève : Notari, 2011. - [30] p. : ill. ; 21 x 22 cm. - (L'oiseau sur le rhino)

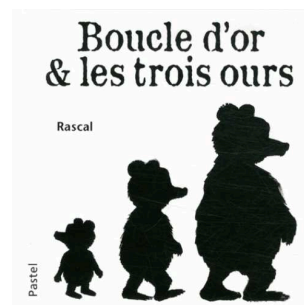
Résumé : Renouant avec le traditionnel méli-mélo et faisant le choix de se passer de texte, l'album repose sur sa propre force graphique et sur l'intelligence de son propos. Coupant les personnages en deux dans le sens de la hauteur, chaque volet dissocie l'identité du personnage (homme ou femme) de son activité. Le travail formel, parfait, inventif, recompose ainsi comme un original chaque nouvelle proposition. La gamme de couleurs, aussi chaleureuse qu'inédite, soutient avec efficacité la pureté des formes et c'est le plus naturellement du monde, qu'hommes ou femmes bricolent, jouent de la guitare, étendent la lessive ou soignent les bobos des enfants. A ce premier jeu de déconstruction/reconstruction sur le genre, s'en superposent bien d'autres offrant de nouvelles grilles de lecture car nos personnages peuvent être jeunes ou vieux, roses, jaunes ou noir... Tandis que les activités (lire un livre, parler à une tribune, faire un spectacle de magie, regarder au microscope, se baigner les pieds dans l'eau) nous disent finalement beaucoup de ce qu'est la vie, la société, grandir et vivre ensemble. (www.editionsdefacto.com)

81'374.81 MATO



RASCAL (Pseud.). **Boucle d'or et les trois ours**. - Bruxelles : Pastel, 2002. - [24] p. : ill. ; 18 cm

Résumé : Boucle d'or et les trois ours est un des albums sans texte de Rascal. Fonctionnant, comme Le petit Chaperon rouge, dans une intertextualité explicite, il repose sur la connaissance partagée de l'histoire de Boucle d'or. Avec le choix de ne fournir qu'un support iconique à partir duquel va pouvoir se déployer le conte, en autant de versions qu'il y aura de conteurs, l'auteur renoue ainsi avec la tradition populaire et orale du conte : une trame unique, une infinité de mises en mots possibles. Dans une classe de TPS/PS (2-4 ans), les premières découvertes livresques sont le lieu d'une véritable initiation à la littérature de jeunesse ainsi que d'un premier apprentissage des codes de la langue orale et écrite. (crdp.ac-bordeaux)



843 BOUC

RASCAL (Pseud.). **Hänsel & Gretel**. - Bruxelles : Pastel, 2015. - [26] p. : ill. ; 21 cm

Résumé : Voici la version « rascalienne » du célèbre conte Hänsel & Gretel des frères Grimm : aucun texte et des dessins en noir et blanc. Le conte se transmet ici non pas de manière orale, mais uniquement par les images. D'une extrême simplicité (les personnages sont des silhouettes qui semblent s'être échappées de panneaux de signalisation), ces images sont pourtant fortes et parviennent à provoquer de l'émotion chez le lecteur : Rascal nous fait frémir quand Hänsel et Gretel se retrouvent seuls, dans cette grande forêt sombre... L'effroi est renforcé par le contraste en noir et blanc. Les arbres sont magnifiques, grandioses, écrasants ; combien semblent petits et vulnérables les deux enfants perdus !



Le lecteur est happé par le graphisme mais peut aussi proposer sa propre version en collant ses mots aux images. Bien sûr, pour qui connaît le conte, certaines images manquent pour reconstituer le récit d'origine. Alors, à chacun de puiser dans son imaginaire pour (re)créer l'histoire. Petits et grands, tout le monde peut participer et raconter, à l'infini, ce beau conte noir. Un album très réussi, riche en émotions visuelles. On s'y plonge encore et encore, et on le transmet, à notre tour. [<http://livrjeun.bibli.fr>]

843 GRIM

ANGELI, May. **Chat**. - [Paris] : Thierry Magnier, 2001. - [24] p. : ill. ; 26 cm

Résumé : Des gravures sur bois pour suivre les mille péripéties d'un chat aventureux. Il échappe de justesse aux dents acérées du crocodile, s'extirpe du ventre du boa, croise sur sa route un trop affectueux couple de guépards, rêve d'eau sur le dos d'un dromadaire... Et tout au bout du bout du voyage... l'amour il trouve ! Aucun texte pour raconter ce périple de chat : juste les superbes gravures aux couleurs très vives de May Angeli. (www.editions-thierry-magnier.com).



LS 7050

• 3P

ALBERTINE (Pseud.) ; ZULLO, Germano. **La rumeur de Venise.** - Genève : La Joie de lire, 2008. - 1 dépliant [24 f.] : ill. ; 27 cm

Résumé : Il faut déplier cet album sans texte pour entrer dans l'histoire. Les séquences de l'histoire sont juxtaposées dans une sorte de longue affichette. La scène se passe à Venise et chaque maison fait face à l'eau. Un pêcheur rentre au port avec une prise intéressante dans sa barque. Le lecteur ne voit que partiellement la queue du poisson vert. Les personnages, disposés en séquences, imaginent par phylactères, et à tour de rôle, ce poisson qui, au fil des étapes, se transforme visuellement en belle sirène. Les illustrations fourmillent de détails architecturaux et vestimentaires. On peut y suivre la progression de la rumeur. Les maisons sont représentées par des photographies couleur, alors que les personnages sont dessinés telles des caricatures. La superposition de ces deux techniques contrastantes est intéressante à observer et à commenter. La fin du récit offre un point de chute efficace, qui relance l'histoire sur d'autres pistes. (www.livresouverts.qc.ca) Convient également pour le cycle 2

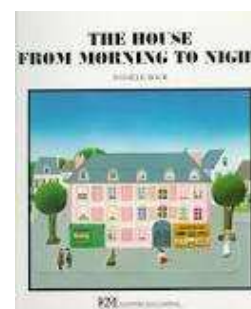


ALBE

BOUR, Danièle. **La maison du matin au soir.** - Paris : Centurion jeunesse, 1978. - 1 vol. [non paginé] : ill. ; 31 cm. - (Un grand album Pomme d'Api)

Résumé : Cette grande maison rose et grise abrite beaucoup de monde. Un album sans texte qui nous présente, comme son titre l'indique, les différents aspects de la vie des habitants d'un immeuble du soir au matin.

BOUR



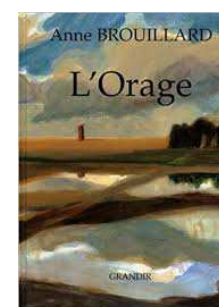
BRIGGS. **Le bonhomme de neige.** - Paris : Grasset jeunesse, 1978. - [30] p. : ill. ; 31 cm

Résumé : L'amitié brève et inoubliable d'un bonhomme de neige et d'un petit garçon. Une histoire en forme de BD, si éloquente qu'elle se passe aisément de texte. **BRIG**



BROUILLARD, Anne. **L'orage.** - Nîmes : Grandir, cop. 1998. - 1 vol. [non paginé] : ill. ; 30 cm

Résumé : C'est l'été. Dans le jardin, Chat Noir hume les premiers signes d'un changement de temps, et prudemment, alors que le ciel s'assombrit et que les arbres ploient sous les bourrasques, rentre s'abriter dans la maison. À l'intérieur, dans la pénombre qui s'installe, meubles et objets ont l'épaisseur immobile de l'attente. Quand l'orage éclate, Chat Blond se réveille en sursaut et se réfugie sous le tabouret du piano où il attendra le retour du soleil... (www.livresautresor.net) Convient également pour le cycle 2



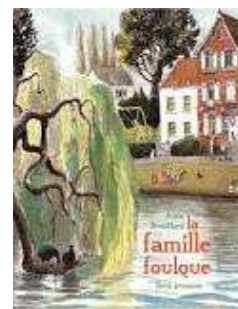
BROU

BROUILLARD, Anne. **La famille foulque**. - Paris : Seuil jeunesse, 2007. - [26] p. : ill. ; 31 cm

Résumé : Album sans texte. Au printemps, un couple de foulques prépare son nid. A quelques mètres de là, au bord du même étang, un couple d'humains apporte la dernière touche de peinture à ce qui sera une chambre d'enfant. A la fin de l'été, naissent le petit d'homme et les petits foulques. La vie poursuit son cours, au fil des saisons, dans l'une et l'autre famille.

Convient également pour le cycle 2

BROU



DEVERNAY, Laëtitia. **Diapason**. - Genève : La Joie de lire, 2010. - 1 leporello (65 f.) : ill. ; 34 cm

Résumé : "Diapason" est une ode à la musique. Album sans texte, ce sont les notes qui ont la parole, plus exactement les feuilles, métaphores des notes, qu'un petit chef d'orchestre solitaire conduit de sa baguette. Ainsi les feuilles des arbres prennent-elles leur envol et s'organisent en nouveaux paysages. Tout se met à bouger. Succession de rythmes, de mouvements, ce livre est une proposition cinématographique, bien qu'immobile, d'un silence sonore ! Ce paradoxe est illustré à l'encre de Chine et imprimé en 3 couleurs pantone aux nuances délicates. "Diapason" est le premier livre de Laëtitia Devernay. (www.lajoiedelire.ch) Convient également pour le cycle 2



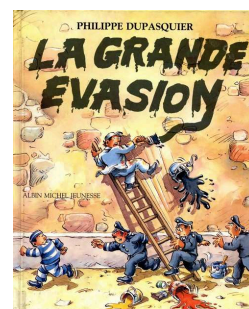
DEVE

DUPASQUIER, Philippe. **La grande évasion**. - Paris : Albin Michel-Jeunesse, 1988. - 1 vol. [non paginé] : ill. ; 27 cm

Résumé : Un prisonnier s'est échappé. Sur ses talons, une meute de gardiens qui, à sa suite, monteront et descendront bien des escaliers et traverseront bien des lieux dans lesquels un homme peut changer d'aspect. Le prisonnier a du souffle, de bons jarrets, de fameux réflexes mais le destin a plus d'un tour dans son sac de noeuds et lorsque le lecteur (d'images) aura parcouru à toute vitesse ce véritable livre-film, il restera bouche d'égoût-bée avant de repartir pour un dernier sprint qu'on espère être le bon (...en avant bien sûr). Que de trouvailles visuelles dans chaque scène ! (<http://livrjeun.bibli.fr>).

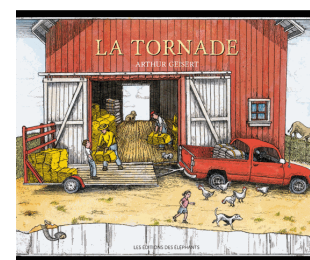
Convient également pour le cycle 2

DUPA



GEISERT, Arthur. **La tornade**. - Paris : Les éd. des éléphants, 2015. - [29] p. : ill. ; 25 x 30 cm

Résumé : Les pages de cet album, mises bout à bout, formeraient une frise de neuf mètres. Elles présentent, dans une continuité visuelle, une vue panoramique sur un paysage rural, peuplé et animé d'une activité agricole intense, dans lequel serpente une route suivie, tout du long, par un pick-up rouge. Nous allons suivre le passage d'une tornade, de ses prémices jusqu'au retour au calme.

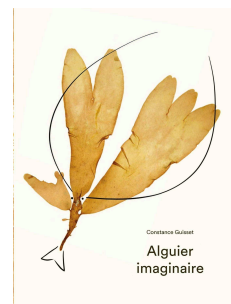


Le lecteur est, lui aussi, pris dans l'oeil du cyclone, par des effets de changements d'échelle et de perspectives, par des partis pris graphiques audacieux. La maîtrise d'Arthur Geisert s'exprime également dans la technique utilisée : une gravure sur cuivre colorisée à l'aquarelle. Le rendu est précis mais le caractère artisanal du procédé donne comme un léger tremblé qui confère un caractère vivant aux scènes. Un album quasiment sans texte si ce n'étaient les heures de la journée et le titre.

GEIS

GUISSET, Constance. **Alguier imaginaire**. - Paris : Albin Michel-jeunesse, 2019. - [67] p. : ill. ; 28 cm. - (Trapèze)

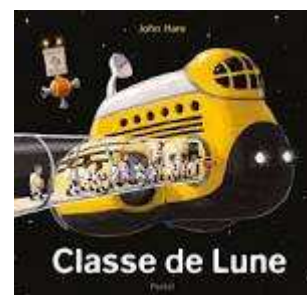
Résumé : Alguier appartenant à la collection de l'abbé Denuault, datant des années 1950. Bouleversée par la délicatesse et la fragilité de ces algues comme « fondues dans le papier », Constance Guisset y a vu matière à un détournement poétique et ludique. Une fois isolé, retourné, réduit ou agrandi, chacun de ces végétaux. [Editeur]



GUIS

HARE, John. **Classe de lune**. - Paris : Pastel, 2019. - [39] p. : ill. ; 25 x 26 cm

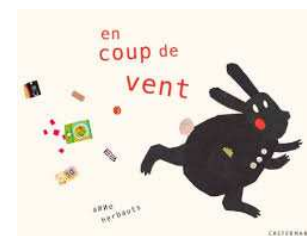
Résumé : C'est le jour de la sortie scolaire, destination : la Lune ! La classe s'envole à bord d'un vaisseau spatial pour une journée riche en exploration. Une petite astronaute se tient à l'écart du groupe et profite de la vue pour croquer la planète Terre. Tout affairée à son dessin, elle ne se rend pas compte que ses camarades ont décollé sans elle. La voilà seule sur la Lune, mais l'est-elle vraiment ? [www.ecoledesloisirs.fr]



HARE

HERBAUTS, Anne. **En coup de vent**. - Paris : Bruxelles : Casterman, 2019. - [64] p. : ill. ; 18 x 23 cm

Résumé : Feuilleté rapidement, En coup de vent met en mouvement la course effrénée de notre héros, un lapin pressé tout au long de sa journée. C'est magique, sa silhouette s'anime sous nos yeux et le décor change à toute allure ! Du lever du lit à la sortie du travail en passant par les magasins, chaque page est un tableau minutieux et plein de sens à redécouvrir en prenant le temps de tourner les pages une à une.

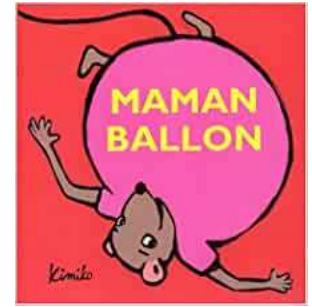


HERB

KIMIKO (Pseud.). **Maman ballon**. - Paris : L'école des loisirs, 2003. - [20] p. : ill. ; 26 cm

Résumé : La maman de Lilly attend un bébé et son ventre est rond comme un ballon, si rond que Maman s'envole... Mais quelque temps après la naissance de sa petite soeur, Lilly s'aperçoit que son papa aussi a un ventre rond comme un ballon. (www.choisirunlivre.com)

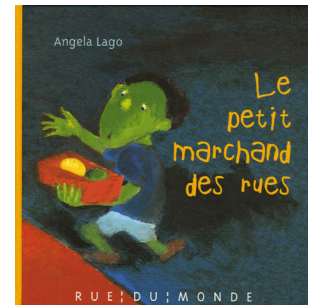
KIMI



LAGO, Angela. **Le petit marchand des rues**. - Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2005. - [22] p. : ill. ; 20 cm

Résumé : Un album sans texte pour raconter la triste réalité d'un enfant, seul au monde, qui n'a comme moyen de survie que la vente de menus larcins faits à la sauvette à l'arrière des voitures. L'agressivité des adultes, rendue de façon criante dans les images aux couleurs saturées, est pourtant moins violente que la double page où l'on voit le petit marchand des rues regarder avec détresse une mère et son enfant tout à leur tendresse. Terriblement efficace et... désespérant. (<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>)

Convient également pour le cycle 2



LAGO

MOURE, Gonzalo. **Le hareng rouge**. - Morlanne : Les p'tits bérets, 2015. - [24] p. : ill. ; 28 cm + 1 livret (18 p.). - (Sur la pointe des pieds)

Résumé : Que se passe t-il dans un jardin public quand on prend le temps de regarder autour de soi ? Mille et une petites choses ordinaires et extraordinaires, des rencontres, des histoires, de la musique, des animaux, des retrouvailles, des parties de foot... et un hareng rouge qui nous distrait !

Le livre est composé de deux parties : la première, cartonnée, propose de découvrir la vie d'un parc dans une ville. Les personnages évoluent d'une page à l'autre. À la fin du livre, caché dans une enveloppe, le lecteur découvre un petit livret où plusieurs histoires des personnages du parc sont racontées, dans un style littéraire et poétique.

Traduction de l'espagnol du célèbre auteur de littérature jeunesse Gonzalo Moure, le Hareng rouge est un album magique. Suivez le poisson, tournez les pages, revenez en arrière, et découvrez une petite enveloppe à la fin qui vous révélera quelques secrets. [site de l'éditeur]



MOUR

PRUAL-REAVIS, Roberto. **Une idée de chien : sous la terre**. - Paris : Didier jeunesse, 1997. - [37] f. : ill. ; 12x17 cm

Résumé : Dès la première page, on comprend que ce chien-là n'est pas comme les autres : contemplatif, voire introspectif, il semble en quête d'un sens à donner à sa vie. Seul sur la page blanche, le regard porté sur l'horizon, il attend. Et démarre dès la page suivante. Sous la terre, il entame un tour du monde, de son

monde, qui le ramènera à son point de départ, après avoir vécu, seul ou avec des compères de rencontre, des sensations fortes. Une sorte de parcours initiatique d'un chien philosophe. Les illustrations au trait noir sur fond blanc, très dépouillées avec une légère teinte en aplat, enfermées dans un cadre dentelé, croquent un chien sommaire (il n'a pas d'yeux), aux postures évocatrices. Ce livre au tout petit format, élégant avec sa couverture couleur de terre et son dos toilé, peut se lire comme un flip book : seules les pages de droite sont dessinées, face à une page blanche sans texte. Emboîtant le pas à ce chien, le lecteur pourra les faire défiler à toute vitesse sous les doigts, en une sorte de dessin animé muet. Et puis, saisi par la poésie du récit, l'enfant ou l'adulte prendra le temps de s'arrêter sur chaque image. (www.livresautresor.net) Convient également pour le cycle 2



PRUA

PRUAL-REAVIS, Roberto. **Une idée de chien : dans les airs.** - Paris : Didier jeunesse, 1997. - [37] f. : ill. ; 12 x 17 cm

Résumé : Voler ! Qui n'a un jour fait ce rêve ? Le chien de cette histoire sans paroles le réalise doublement grâce à sa rencontre avec un oiseau généreux. Puis, à son tour, notre chien offrira ce bonheur à un minable oisillon en se privant de ses ailes. Avec une économie de moyen qui rejoint le dépouillement absolu, l'auteur parvient à nous faire partager de grands sentiments, de ceux qui permettent au monde d'avancer : le rêve, l'amitié, l'entraide, le partage avec le plus démuné. L'émotion est là. Sans mots. Rien qu'avec quelques traits sur une petite page blanche. (www.livrjeun.tm.fr) Convient également pour le cycle 2



PRUA

RAMOS, Mario. **Le code de la route.** - Bruxelles : Pastel, 2000. - [32] p. : ill. ; 23 cm

Résumé : Une fillette part en vélo sur une route qui traverse les bois. Au fil de son parcours, elle croise des panneaux de signalisation routière lui indiquant la présence d'une famille de trois ours, d'un garçon répandant des cailloux sur le sol, d'un chevalier, de trois cochons, d'un chasseur, puis d'un loup. À chaque panneau, la fillette s'arrête pour laisser passer les différents personnages, jusqu'à ce qu'elle atteigne un panneau qui représente une grand-mère lui indiquant qu'elle est arrivée à destination. Ce livre offre un conte sans texte dérouté, mettant en scène le personnage du Petit Chaperon rouge. Amusant et sympathique, le récit se présente dans une structure simple, où chaque rencontre décrite est l'occasion d'une référence humoristique à un conte classique. Les illustrations couleur, d'aspect naïf et joyeux, dépeignent différents personnages de contes dans des situations cocasses. La fillette, respectueuse du code de la route, regarde passer les différents personnages, dont chacun emprunte un moyen de transport inusité. (www.livresouverts.qc.ca)



RAMO

BAILLY, Pierre ; FRAIPONT, Céline. **Chandelle-sur-Trouille**. - Marcinelle : Dupuis, 2017. - 32 p. : ill. ; 27 cm

Résumé : On ne présente plus Petit Poilu, ce petit bonhomme curieux, optimiste et courageux qui vit d'incroyables aventures muettes sur le chemin de l'école. Ici le voilà confronté au drame des réfugiés. Englouti par un nuage très menaçant, à peine émerge-t-il de l'obscurité qu'il doit éviter des boules de feu et des coulées de lave. Il trouve refuge chez deux allumettes mais le danger se rapproche. Heureusement, Petit Poilu a toujours ce qu'il faut dans son sac, ici des bouées pour traverser une étendue d'eau et fuir avec ses nouveaux amis ce lieu où leur vie est en danger. Mais de l'autre côté, à Chandelle-sur-Trouille, ces étrangers ne sont pas les bienvenus, ils font peur. Chapeau aux deux auteurs de si bien expliquer sans aucune parole l'exil et le drame des migrants. [La Revue des livres pour enfants]

BD BAIL

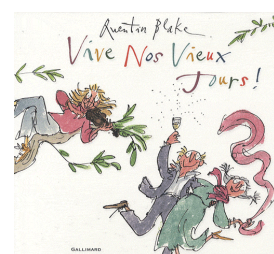
JOUANNIGOT, Loïc. **Château chat**. - Paris : Dargaud , 2009 . - 32 p. : ill. ; 32 cm

Résumé : Deux enfants chats aimeraient bien aller jouer au ballon avec leurs amis, mais leur sévère gouvernante les en empêche. Ils réussissent néanmoins à déjouer la vigilance des employés du château pour rejoindre les joueurs à l'extérieur. La partie n'est pas de tout repos, et ils doivent souvent faire des pieds et des mains pour récupérer leur ballon. Cependant, la gouvernante en vient à découvrir le pot aux roses et s'empresse de mener les enfants devant le roi. Mais plutôt que de les punir, le roi organise une grande partie de ballon avec tous les habitants du château. Cette bande dessinée sans texte raconte une partie de ballon haute en couleur. Elle met en scène des animaux anthropomorphes dans la nature environnante d'un château fantaisiste. Le récit insiste sur les péripéties qui entourent la partie et toutes les manoeuvres nécessaires pour remettre le ballon en jeu. Faisant l'emploi d'une ligne fluide et précise, les illustrations mettent efficacement l'accent sur l'expressivité et le mouvement des personnages pour créer des images très dynamiques. La diversité des plans et des angles de vue, tout comme le découpage rythmé, appuient l'élan de cette bande dessinée colorée, joyeuse et richement illustrée. (www.livresouverts.qc.ca)

BD JOUA

BLAKE, Quentin. **Vive nos vieux jours !** - Paris : Gallimard, 2007. - [48] p. : ill. ; 20 x 22 cm

Résumé : Cet album original de Quentin Blake est composé d'une préface et de huit parties comportant des illustrations de la famille à travers différentes générations et différents moments de la vie. Les personnages principaux sont les personnes âgées, ce qui est assez inhabituel en littérature de jeunesse. Le titre est d'ailleurs très explicite et nous guide sur le thème de la vieillesse vue par Blake. Pour lui, les personnes âgées font partager leur expériences aux autres générations et elles jouent souvent rôle de guide grâce à leur dynamisme. Les personnes âgées de l'ouvrage ont une certaine légèreté d'esprit et ce même si leur corps a perdu de sa souplesse. Mais le trait de crayon de Blake leur rend bien toute leur dextérité ! Le lecteur peut s'identifier aux membres de la famille. Les personnes âgées constituent les papis et mamies idéaux pour les enfants lecteurs. (www.serieslitteraires.org) Convient également pour le cycle 2



316.346.323 BLAK

BOUTEVILLE, Elsa. **La petite goutte d'eau CP-CE1**. - Paris : Retz, 2016. - 11 p. : ill. ; 32 cm + 1 CD-Rom + 1 brochure. - (Histoires à écrire)

Résumé : Un album sans texte pour susciter le goût d'écrire, apprendre à construire des récits et devenir auteur de l'histoire. À travers sa structure répétitive, cet album poétique sans texte raconte l'histoire d'une petite goutte d'eau sans cesse poussée par le vent. Au cours de son voyage, elle va découvrir Paris, l'Afrique, la Chine, le pôle Nord et New York.

La démarche proposée autour de l'album s'articule en quatre temps : découverte collective de l'album : travail oral pour raconter l'histoire ; préparation à l'écriture : observation de la structure narrative de l'histoire et du fonctionnement des textes de fiction à partir de fiches exercices ; premier jet d'écriture avec le support de fiches vocabulaire et de fiches d'aide à l'écriture pour permettre à chacun d'écrire à son niveau. Pour les CP, des fiches avec les mots de l'histoire illustrés sont également proposées. ; réécriture et élaboration du texte définitif à l'aide de fiches outils pour les CE1 (orthographe et grammaire). [Site de l'éd.]



372.4 HIST

BOUTEVILLE, Elsa. **Le renard qui ne savait pas partager CP-CE1**. - Paris : Retz, 2017. - 11 p. : ill. ; 32 cm + 1 CD-Rom + 1 brochure. - (Histoires à écrire)

Résumé : Cet album sans texte suscite le goût d'écrire, permet d'apprendre à construire des récits et offre à vos élèves la chance de devenir l'auteur de l'histoire !

Comme ces petits gâteaux ont l'air appétissants ! Le renard a bien l'intention de les garder pour lui. Tête haute, il ignore le sanglier, le raton laveur et la lapine jusqu'au moment où...

La démarche proposée autour de chaque album de la collection Histoires à écrire s'articule en quatre temps : découverte collective de l'album : travail oral pour raconter l'histoire ; préparation à l'écriture : observation de la structure narrative de l'histoire et du fonctionnement des textes de fiction à partir de fiches exercices ; premier jet d'écriture avec le support de fiches vocabulaires et de fiches d'aide à l'écriture pour permettre à chacun d'écrire à son niveau. Pour le CP, des fiches avec les mots de l'histoire illustrés sont également proposées. Réécriture et élaboration du texte définitif à l'aide de fiches outils pour les CE1 (orthographe et grammaire). [Site de l'éd.]



372.4 HIST

BOUTEVILLE, Elsa. **Le veilleur de soleil CP-CE1**. - Paris : Retz, 2016. - 11 p. : ill. ; 32 cm + 1 CD-Rom + 1 brochure. - (Histoires à écrire)

Résumé : Le veilleur de soleil CP-CE1, titre de la collection "Histoires à écrire", est un album sans texte dont l'objectif est de donner aux élèves le goût d'écrire, d'apprendre à construire des récits et l'envie de devenir les auteurs de leur propre histoire.

Tous les jours, le veilleur prend soin du soleil. Mais un matin, celui-ci est trop malade pour briller et l'obscurité totale règne sur la ville et la forêt. Les habitants et les animaux sont surpris et inquiets...

La démarche proposée autour de l'album Le veilleur de soleil CP-CE1 s'articule en 4 temps : découverte collective de l'album : travail oral pour raconter l'histoire ;



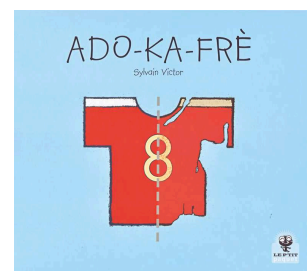
préparation à l'écriture : observation de la structure narrative de l'histoire et du fonctionnement des textes de fiction à partir de fiches exercices ; premier jet d'écriture avec le support de fiches vocabulaire et de fiches d'aide à l'écriture pour permettre à chacun d'écrire à son niveau. Pour les CP, des fiches avec les mots de l'histoire illustrés sont également proposées. Réécriture et élaboration du texte définitif à l'aide de fiches outils pour les CE1 (orthographe et grammaire). [Site de l'éd.]

372.4 HIST

VICTOR, Sylvain. **Ado-ka-fré**. - Genève : Paquet, 2003. - [36] p. : ill. ; 21 x 25 cm

Résumé : "Ado-ka-fré" signifie "essaie-voir" en bambara, c'est le nom donné à la fripe vendue sur les marchés de Côte-d'Ivoire. L'album raconte l'histoire d'un tee-shirt depuis sa naissance en Europe, en passant par le magasin, le premier acheteur, et puis celui qui le récupère après le premier accroc, jusqu'aux épaules d'une statuette !... Un album jeunesse sans texte qui permet aux enfants de visualiser la réalité économique mondiale mais sous un aspect poétique et burlesque. (<http://materialbum.free.fr>)

Convient également pour le cycle 2



502.174.1 VICT

ANNO, Mitsumasa. **Dix petits amis déménagent**. - Paris : L'école des loisirs, 1982. -1 vol. [non paginé] : ill. ; 27 cm

Résumé : Dans ce livre, il y a deux maisons. La maison de gauche et la maison de droite. La maison de gauche est habitée par dix enfants, mais ils vont partir l'un après l'autre dans la maison de droite. On ne peut voir qu'un intérieur de maison à la fois. Dans quel ordre les enfants déménagent-ils ? Pour savoir si le compte est bon, il suffit de tourner la page. , l'auteur indique, au début et à la fin, ses intentions d'apprentissage : "il y a plusieurs manières de s'amuser à décomposer dix". En fait, c'est l'histoire d'un groupe de dix enfants qui vont déménager un à un de la maison de gauche (sur la double page du livre) pour s'installer dans la maison de droite. Mais l'auteur a construit son livre de manière à permettre la mise en évidence de bien d'autres relations ; il y a cinq filles et cinq garçons, certains enfants, dans l'une ou l'autre maison, sont cachés, ce qui permet de travailler des compléments à sept ou à huit, etc... On fera évidemment prendre conscience de "ce qui se passe d'une page à l'autre", ce qui permet d'articuler les idées de "un de plus", "un de moins" et "le suivant", "le précédent".



510 ANNO / LS 1014

BANYAI, Istvan. **Zoom**. - Paris : Circonflexe, 2002. - [30] f. : ill. ; 24 cm. - (Aux couleurs du monde)

Résumé : Avec cet album d'images sans texte Istvan Banyai montre au lecteur comment un cadrage peut nous tromper quant à l'interprétation d'une image. Avec la succession d'images dont le cadre s'agrandit, qui semblait grand devient petit. Ainsi un paysage grandiose devient celui d'un timbre poste, cependant l'image intermédiaire, en plan moyen, donne déjà un indice avec la découpe du timbre. Convient également pour le cycle 2

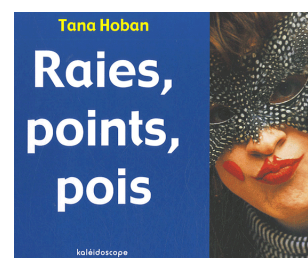
793.7 BANY



HOBAN, Tana. **Raies, points, pois**. - Paris : Kaléidoscope, 2007. - [36] p. : ill. ; 21 x 26 cm

Résumé : Dans cet ouvrage Tana Hoban nous présente des paires de photographies qui en se faisant face nous incitent à observer et réexaminer avec attention ce qui nous entoure dans notre paysage urbain quotidien. Notre attention sera plus particulièrement attirée par les lignes et les points mis en évidence par le jeu des couleurs.

793.7 HOBA



HOBAN, Tana. **Que vois-tu ?** - Paris : Kaléidoscope, 2003. - [36] p. : ill. ; 24 cm

Résumé : Tana Hoban montre au jeune lecteur que le cadrage peut le tromper dans sa lecture et son interprétation d'images. La première vision photographique est perçue par un trou qui focalise le lecteur sur un détail. Le lecteur tourne la page trouée et découvre l'objet en son entier. En tournant une dernière fois la page on découvrira l'objet dans tout son contexte. Les photographies sont en noir et blanc.

793.7 HOBA



LEE, Suzy. **Ombres**. - Paris : Kaléidoscope, 2010. - [38] p. : ill. ; 32 cm

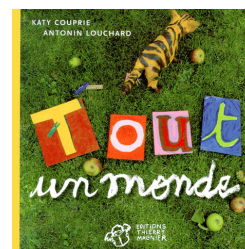
Résumé : Clic ! La lumière s'allume. Comme dans un théâtre d'ombres, tout un fatras d'objets accumulés dans un réduit prend vie et s'anime, grâce aux jeux et à l'imaginaire d'une enfant. Une mise en page astucieuse nous montre les ombres telles un reflet de la réalité dans un miroir (le pli du milieu des pages), et contribue pour beaucoup à la réussite de l'histoire. A partir de là, c'est tout un jeu d'aller-retour de part et d'autre du « miroir » qui n'en finit pas. Et finalement, de quel côté se trouve la réalité ? De quel côté le reflet, l'imaginaire ? Ce n'est plus très clair... confusion... Quel vertige ! Et voilà qu'une des deux « réalités » – la plus concrète ? – nous rattrape pour nous ramener sur terre : « A table ! ». Clic ! La lumière s'éteint. Plus personne, tout est dans le noir. Mais...Clic ! La lumière s'est rallumée... Nos rêves ont-ils une vie propre quand on arrête de les rêver ? Sont-ils réels dans une autre réalité ?. (www.deslivresetmoi.wordpress.com) Convient également pour le cycle 2

793.7 LEE



COUPRIE, Katy ; LOUCHARD, Antonin. (Pseud.). **Tout un monde**. - Paris : T. Magnier, 1999. - [ca 256 p.] : ill. ; 15 cm

Résumé : Tout un monde est un imagier sans texte qui présente une grande variété d'images proposant toutes sortes de procédés : dessin, photographie, peinture, reproduction, sculpture... Les images qui sont présentées par thèmes et associations d'idées, sont propices à l'interprétation, l'évocation de souvenirs et la création d'histoires. Convient également pour le cycle 2



81'374.81 COUP

CHAINED, Sonia ; PICHELIN, Adrien. **Le Petit chaperon rouge**. - Paris : Flammarion, 2016. - 32 p. : ill. ; 19 x 22 cm + 1 marque-page. - (Flammarion jeunesse)

843 PETI



CHAINED, Sonia ; PICHELIN, Adrien. **Les trois petits cochons**. - Paris : Flammarion, 2016. - 32 p. : ill. ; 19 x 22 cm + 1 marque-page. - (Flammarion jeunesse)

843 TROI



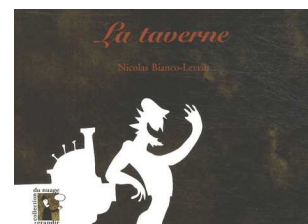
• 4P

BIANCO-LEVRIN, Nicolas. **La taverne**. - Nîmes : Grandir, 2007. - [36] p. : ill. ; 18 x 25 cm. - (Collection du nuage)

D'après le film d'animation "La taverne" de Julie Rembauville et Nicolas Bianco-Levrin

Résumé : Une histoire sans parole très efficace, où le taureau et son torero jouent les matadors.

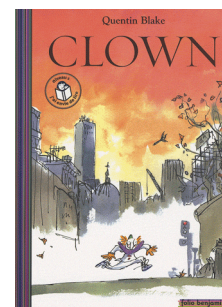
Convient également pour le cycle 2



BIAN

BLAKE, Quentin. **Clown**. - [Nouv. éd.]. - Paris : Gallimard jeunesse, 2008. - [32] p. : ill. ; 23 cm. - (Folio benjamin ; 144. Niveau 1 : j'ai envie de lire)

Résumé : Une dame jette à la poubelle des jouets qui ne servent plus. Soudainement, un clown surgit des ordures. À travers les rues hostiles de la ville, il part à la recherche d'aide pour récupérer les autres jouets abandonnés. Lancé par accident dans un appartement par un adulte mécontent, le clown tombe sur un frère et une soeur qui souhaitent l'aider. L'album sans texte aborde avec sensibilité les thèmes de l'abandon et de l'entraide. Ancré dans un milieu urbain contemporain, le récit met en scène un personnage de clown débrouillard et courageux, qui visite différents modèles de familles aux réalités sociales diverses. Incarnant à la fois la tristesse et la joie, le clown tente de toucher les gens par ses pitreries et par de touchants plaidoyers pour sauver ses amis. Les aquarelles, caractéristiques de l'illustrateur, offrent un alliage unique de sobriété et d'expressivité. (www.livresouverts.qc.ca)



BLAK

ELLIS, Carson. **Koi ke bzzz ?** - Paris : Hélicium, 2016. - [40] p. : ill. ; 31 cm

Résumé : Lorsqu'une jeune pousse vient à grandir parmi les insectes, ils se perdent en conjectures... dans leur propre langue insecte. Seul Icky, la sage chenille, pourrait leur venir à l'aide... et trouver l'échelle qui les aidera à gravir la plante... de plus en plus grande !

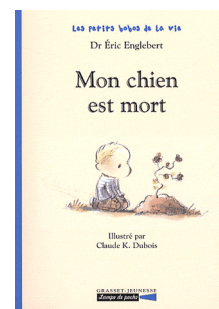
Un somptueux album par l'auteure-illustratrice Carson Ellis sur le thème des insectes et de la communication, dans une langue "insecte" inconnue de tous ! [<http://www.actes-sud.fr>]



ELLI

ENGLEBERT, Eric ; DUBOIS, Claude K. **Mon chien est mort.** - Paris : Grasset jeunesse, 2008. - 45 p. : ill. ; 18 cm. - (Lampe de poche ; 116)

Résumé : " Ce n'est pas évident d'accepter la mort d'un animal que l'on aime. Un livre tout en sensibilité pour aider à expliquer, comprendre et accompagner un deuil."
"Les Petits Bobos de la Vie" se proposent d'aider parents et enfants grâce à la symbiose de deux expériences au contact des enfants. L'alliance du texte tissé d'émotions et d'espoir du Dr Eric Englebert et de l'expressivité et la sensibilité des dessins de Claude K. Dubois offre, avec intensité et douceur, des petits livres forts, basés sur des thèmes inspirés par l'observation et le vécu.



ENGL

VILELA, Fernando. **Le chemin.** - Paris : Autrement, 2007. - [24] p. : ill. ; 16 x 27 cm. - (Autrement jeunesse. Histoire sans paroles)

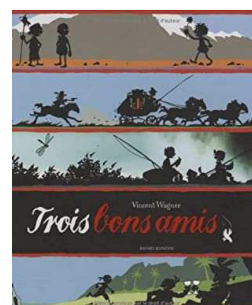
Résumé : Un chevalier combat successivement plusieurs bêtes féroces. Il les dompte et peut ainsi vaincre les soldats qui détiennent la princesse. Les deux tourtereaux s'enfuient sur le dos d'un aigle. (www.choisirunlivre.com) Convient également pour le cycle 2



VILE

WAGNER, Vincent. **Trois bons amis.** - Paris : Bayard jeunesse, 2007. - 77 p. : ill. ; 29 cm

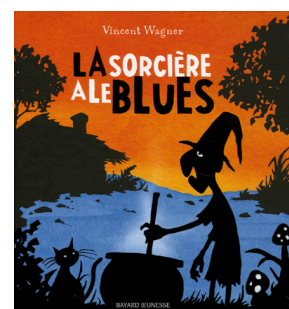
Résumé : 5 histoires sans paroles, tout en théâtre d'ombres sur le thème de l'amitié à travers les âges et les continents : à l'époque préhistorique, à celle du Far West, au bord du Loch Ness ou encore au centre la Terre. (<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>)



WAGN

WAGNER, Vincent. **La sorcière a le blues.** - Paris : Bayard jeunesse, 2006. - 29 p. : ill. ; 20 cm

Résumé : Une histoire sans paroles, tout en théâtre d'ombres avec une sorcière, seule, qui s'ennuie. Elle voudrait jouer avec les enfants mais dès qu'ils l'aperçoivent, ils s'enfuient, effrayés. Elle se transforme donc en petite fille et les enfants l'invitent tout de suite à partager leurs jeux. Mais le sort n'agit qu'un temps. Redevenue sorcière, c'est grâce à sa générosité et à la musique qu'elle parviendra à se faire accepter. (<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>)

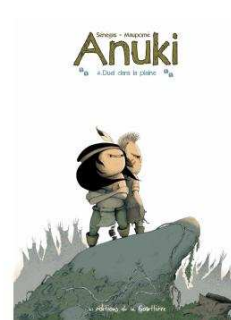


WAGN

SENEGAS, Stéphane. **Duel dans la plaine.** - Amiens : Ed. de la Gouttière, 2017. - 36 p. : ill. ; 26 cm

Résumé : La chasse, pour un petit Indien, est synonyme de ruses, de stratagèmes invraisemblables mais aussi de voltiges. Heureusement, en s'alliant à son ennemi Iroquois, Anuki va réussir à atteindre son but : attraper le poney. [http://editionsdelagouttiere.com]

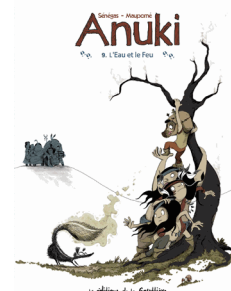
BD SENE



SENEGAS, Stéphane. **L'eau et le feu.** - Amiens : Ed. de la Gouttière, 2019. - 41 p. : ill. ; 26 cm

Résumé : Anuki et ses amis profitent de la chaleur de l'été pour faire des plongeurs dans la rivière. Mais au moment de retourner au village, un terrible incendie éclate dans la forêt. De l'énorme masse de fumée émerge un homme, puis deux, avant de dévoiler toute une famille d'une autre tribu, épuisée et couverte de suie. [http://editionsdelagouttiere.com]

BD SENE

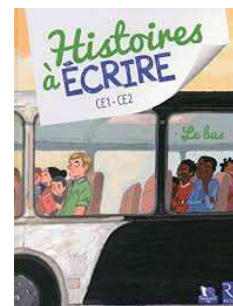


BOUTEVILLE, Elsa. **Le bus CE1-CE2.** - Paris : Retz, 2017. - 11 p. : ill. ; 32 cm + 1 CD-Rom + 1 brochure. - (Histoires à écrire)

Résumé : Un album sans texte pour susciter le goût d'écrire, apprendre à construire des récits et devenir auteur de l'histoire.

C'est l'histoire d'un bus noir et blanc. Les Blancs sont assis à l'avant et les Noirs à l'arrière. Ils se regardent du coin de l'oeil. Ils ne se parlent pas jusqu'à ce qu'une roue du bus éclate... Cet album sans texte aborde les thèmes de la différence et de l'entraide.

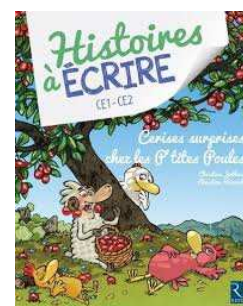
La démarche proposée autour de cet album s'articule en quatre temps : découverte collective de l'album : travail oral pour raconter l'histoire ; préparation à l'écriture : observation de la structure narrative de l'histoire et du fonctionnement de textes de fiction à partir de fiches exercices ; premier jet d'écriture avec les supports de fiches vocabulaire et de fiches d'aide à l'écriture pour permettre à chacun d'écrire à son niveau ; réécriture et élaboration du texte définitif à l'aide de fiches outils (orthographe et grammaire). [Site de l'éd.]



372.4 HIST

JOLIBOIS, Christian. **Cerises surprises chez les P'tites Poules CE1-CE2** - Paris : Retz, 2018. - 11 p. : ill. ; 32 cm + 1 CD-Rom + 1 brochure. - (Histoires à écrire)

Résumé : Cet ouvrage a pour objectif est de donner aux élèves le goût d'écrire, d'apprendre à construire des récits et l'envie de devenir les auteurs de leur propre histoire. C'est l'été, les P'tites Poules sont ravies d'aller cueillir les cerises. Mais Coquenpâte, qui a été puni, décide de leur jouer un mauvais tour. Il ignore qu'il va croiser le chemin d'une sorcière...



La démarche proposée autour de l'album Cerises surprises chez les P'tites Poules CE1-CE2 s'articule en 4 temps : découverte collective de l'album : travail oral pour raconter l'histoire. Préparation à l'écriture : observation de la structure narrative de l'histoire et du fonctionnement des textes de fiction à partir de fiches exercices. Premier jet d'écriture avec le support de fiches vocabulaire et de fiches d'aide à l'écriture pour permettre à chacun d'écrire à son niveau. Réécriture et élaboration du texte définitif à l'aide de fiches outils (orthographe et grammaire). [Site de l'éd.]

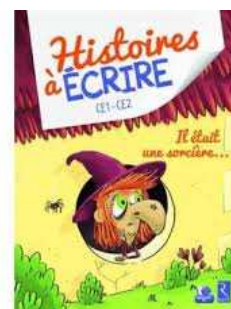
372.4 HIST

BOUTEVILLE, Elsa. **Il était une sorcière... CE1-CE2.** - Paris : Retz, 2017. - 11 p. : ill. ; 32 cm + 1 CD-Rom + 1 brochure. - (Histoires à écrire)

Résumé : "Il était une sorcière... CE1-CE2", titre de la collection "Histoires à écrire" est un album sans texte dont l'objectif est de donner aux élèves le goût d'écrire, d'apprendre à construire des récits et l'envie de devenir les auteurs de leur propre histoire.

Une sorcière triste et déprimée décide de changer de vie et de devenir gentille. Elle part alors à la rencontre des habitants de la forêt pour se faire des amis. Durant sa quête, elle rencontre le Petit Poucet, Hansel et Gretel, le Petit Chaperon Rouge, les sept nains...

La démarche proposée autour de l'album "Il était une sorcière... CE1-CE2" s'articule en 4 temps : découverte collective de l'album : travail oral pour raconter l'histoire ; préparation à l'écriture : observation de la structure narrative de l'histoire et du fonctionnement des textes de fiction à partir de fiches exercices ; premier jet d'écriture avec le support de fiches vocabulaire et de fiches d'aide à l'écriture pour permettre à chacun d'écrire à son niveau ; réécriture et élaboration du texte définitif à l'aide de fiches outils (orthographe et grammaire). [Site de l'éd.]



372.4 HIST

BOUTEVILLE, Elsa. **Le roi de la mer CE1-CE2.** - Paris : Retz, 2017, 2019. - 11 p. : ill. ; 32 cm + 1 CD-Rom + 1 brochure. - (Histoires à écrire)

Résumé : Transmettez le goût d'écrire à vos élèves grâce à cet album sans texte dont ils deviendront les auteurs !

Le roi de la mer vit heureux dans son royaume jusqu'au jour où toutes sortes de déchets, déversés par un cargo, lui tombent sur la tête. Furieux, il arpente les fonds marins et constate les dégâts causés par la pollution. Il est temps de passer à l'action.

La démarche proposée autour de chaque album de la collection Histoires à écrire s'articule en quatre temps : découverte collective de l'album : travail oral pour raconter l'histoire ; préparation à l'écriture : observation de la structure narrative de l'histoire et du fonctionnement des textes de fiction à partir de fiches exercices ; premier jet d'écriture avec le support de fiches vocabulaire et de fiches d'aide à l'écriture adaptées aux élèves de CE1 et de CE2, pour permettre à chacun d'écrire à son niveau ; réécriture et élaboration du texte définitif à l'aide de fiches outils (orthographe et grammaire). [Site de l'éd.]



372.4 HIST

SERRES, Alain. **Il était une fois... il était une fin.** - Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2006. - 1 vol. : ill. ; 20 x 20 cm. - (L'atelier de l'imagination)

Résumé : Cet album offre le support pour une quinzaine d'histoires, chaque double pages donnant un cadre. La page de gauche porte la mention "Il était une fois..."; l'illustration pleine page est assez insolite et remplie de petits détails pour permettre à l'élève de se lancer dans sa narration. La droite "...il était une fin" propose aussi une illustration pleine page qui permettra au jeune auteur de conclure son récit.

HARMOS 4
808.1 SERR



5P

ALFRED (Pseud.) ; LEJONC, Régis. **Magie magie !** - Paris : T. Magnier, 2006. - 48 p. : ill. ; 15 cm. - (Petite poche BD)

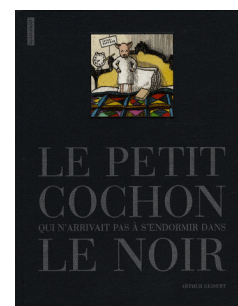
Résumé : Une magnifique histoire sans parole, nous contant les mésaventures joyeuses d'un petit magicien pas très doué. Les petits personnages sont très attachants, le dessin à la touche très crayonné est séduisant et chaleureux, voila des pages qui font sourire sans hésitation. (<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>)

HARMOS 5
LEJO



GEISERT, Arthur. **Le petit cochon qui n'arrivait pas à s'endormir dans le noir.** - Paris : Autrement, 2007. - [30] p. : ill. ; 32 cm

Résumé : Les parents de Petit Cochon exigent qu'il éteigne sa lumière à huit heures chaque soir. Seulement, Petit Cochon ne parvient pas à s'endormir dans le noir. Il met alors au point un système qui éteint la lampe à sa place, une fois qu'il dort. Mais l'invention est complexe et, du toit au sous-sol, il faut regarder attentivement pour en comprendre le fonctionnement. Au fil de cet album sans texte, les illustrations permettent de découvrir étape par étape l'assemblage d'objets du quotidien mis en place par Petit Cochon. Chaque objet, une fois en action, déclenche le mouvement subséquent et ainsi de suite. Les plans éloignés d'une partie de la maison et de l'invention précèdent les plans rapprochés permettant de comprendre en détail le fonctionnement de la machine inventée. La dernière double page propose une récapitulation du processus. L'ingéniosité du personnage est valorisée par le système complexe de poulies et du jeu de forces. L'album permet ainsi de jeter un regard ludique et fantaisiste sur les principes de la physique mécanique. Le contraste entre l'installation qui parcourt toute la maison et la tranquillité des parents qui se détendent au salon, ne se doutant de rien, est intéressant à observer. Le tracé fin et délicat des formes, les traits hachurés des zones d'ombre, le style réaliste des illustrations, tout comme leurs couleurs, concourent à créer l'ambiance vieillotte de cet album très original (www.livresouverts)

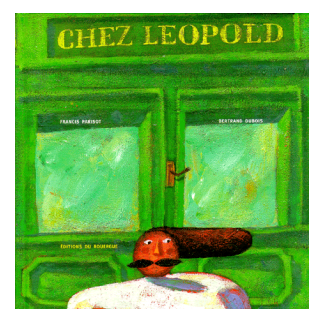


GEIS

PARISOT, Francis. **Chez Leopold.** - Rodez : Ed. du Rouergue, 2000. - [34] p. : ill. ; 21 cm

Résumé : Monsieur Léopold est un vendeur de souvenirs, de vrais souvenirs que des gens viennent vendre et d'autres acheter. Chaque double page illustre un souvenir. Une courte phrase énonce le type de souvenir et le genre d'acquéreur potentiel "Des souvenirs de vacances pour ceux qui ne pouvaient pas partir" "Des souvenirs d'actes téméraires pour les trouillards".

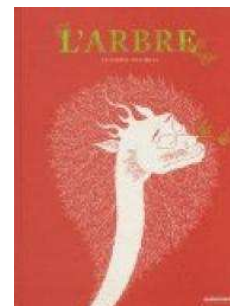
PARI



THOMMEN, Sandrine. **L'arbre**. - Paris : Autrement jeunesse, 2012. - [23] p. : ill. ; 36 cm

Résumé : Quand les hommes construisent, c'est souvent au détriment de l'environnement qui les entoure. Mais la force de la nature dépasse parfois les entreprises humaines, et lorsque l'Arbre s'en mêle, plus rien ne se déroule comme prévu.

Descendant d'un aéronef vieillot, quelques hommes dépouillent de sa verdure un arbre ballon dont il ne reste que les nervures. C'est alors que, tel un dragon en colère, l'esprit de l'arbre, issu des profondeurs s'élance à l'assaut de la construction des hommes. Passée la frayeur première, les hommes se rendent à l'évidence, la verdure est mieux autour des nervures, il faut obéir à la nature pour lui commander. Souple, malicieux ou furieux le dragon est très séduisant. Le jeu très simple des couleurs, rouge, vert noir et blanc donnent une grande lisibilité à cette comédie, aimablement morale et décalée. Loin du catastrophisme souvent associé à la défense de l'environnement cette ré-conciliation entre l'homme et la nature a beaucoup de charme. (Ricochet)



THOM / LS 3039

• 6P

CHIESA MATEOS, Mariana. **Les migrants**. - Paris : Sorbier, 2010. - [64] p. : ill. ; 20 cm

Résumé : Un livre graphiquement fort pour évoquer l'émigration à travers deux histoires sans texte : celles de deux périodes de migration différentes, introduites chacune par une préface de l'auteur. La plus lointaine remonte au début du XXe siècle, quand des bateaux entiers chargés d'Italiens, d'Espagnols, d'Allemands, de Polonais, d'Irlandais et de Français quittaient les ports européens pour traverser l'océan et rejoindre l'Amérique. L'Amérique était alors la terre des opportunités et le mot migrant était synonyme de courage, d'espoir, d'avenir. La seconde histoire évoque les migrations d'aujourd'hui, ces fragiles embarcations qui fendent les flots de la Méditerranée avec à leur bord des Nord-Africains, des Érythréens, des Kurdes, des Yéménites, des Soudanais et des Pakistanais, en direction des côtes européennes. (www.lechoixdeslibraires.com)

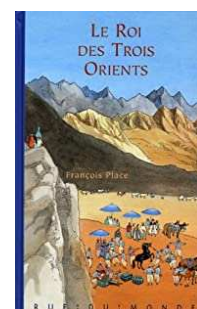


CHIE

PLACE, François. **Le Roi des Trois Orient : trois rouleaux à la manière des premiers livres chinois**. - Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2006. - 3 rouleaux : ill. ; boîte de 36 cm

Résumé : La Grande Ambassade, un long cortège de femmes, d'hommes et d'enfants, part rendre visite au roi des Orient, un souverain puissant et vénéré à l'autre bout du monde. Mais un jour, le présent destiné à l'illustre roi est dérobé et un musicien est accusé et emprisonné. A l'insu de tous, celui-ci devient alors le confident secret de toutes les âmes esseulées et le sauveur d'une princesse.

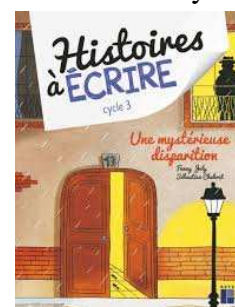
L'histoire de François Place "Le Roi des Trois Orient" est présentée sous la forme de trois rouleaux, que l'on peut assembler en une fresque, réalisés à la manière des premiers livres chinois.



PLAC

JOLY, Fanny. **Une mystérieuse disparition, cycle 3**. - Paris : Retz, 2019. - 15 p. : ill. ; cm + 1 CD-Rom + 1 brochure. - (Histoires à écrire)

Résumé : Un album sans texte de la collection Histoires à écrire pour donner l'envie à vos élèves de cycle 3 d'écrire, de construire des récits et de devenir auteur.e de l'histoire... Une paisible retraitée rentre des courses. Dans son immeuble propre, tout est calme... jusqu'à ce qu'elle ouvre la porte de son appartement. Vitre brisée, taches de sang, mystérieuse disparition. Les événements se précipitent. La police arrive sur les lieux. L'inspecteur mène l'enquête... Le titre "Une mystérieuse disparition cycle 3" a pour objectif d'accompagner les élèves et leur enseignant.e dans une aventure : écrire une histoire, avec plaisir et fierté partagés. Au cours de ce projet d'écriture, les élèves travailleront selon différentes modalités avec le support de fiches ressources (extraits de littérature jeunesse, cadres de réflexion pour la planification de l'histoire), de fiches outils (notions de grammaire et d'orthographe nécessaires, lexique complet de l'histoire), de fiches mémo et de fiches d'aide à l'écriture pour les élèves qui ont besoin d'être soutenus par l'apport d'un lexique restreint.



L'oral aura toute sa place dans la planification, l'explicitation des stratégies d'écriture, mais aussi dans les retours sur l'écrit. La conception des séances et les propositions de correction visent l'efficacité, en conciliant progrès des élèves et temps de correction réaliste. L'accent est mis sur la vigilance orthographique dès le premier jet. La collaboration est centrale afin de faire de la classe une communauté d'auteurs, dans laquelle la critique constructive est encouragée pour progresser. [Site de l'éd.]

372.4 HIS

BANYAI, Istvan. **De l'autre côté.** - Paris : Circonflexe, 2005. - [42] p. : ill. ; 26 cm. - (Aux couleurs du monde)

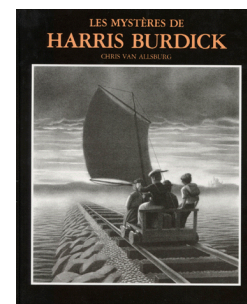
Résumé : Istvan Banyai s'amuse dans cet album d'images sans texte avec la notion de point de vue, de plans, de champ et hors champ. Le fil conducteur de cette succession d'images est un petit avion en papier. Cet avion va permettre au lecteur d'avoir la vision en miroir de chacune des images. Les élèves pourront observer, comparer, faire des hypothèses en travaillant sur la notion de point de vue.

HARMOS 6
793.7 BANY



VAN ALLSBURG, Chris. **Les mystères de Harris Burdick.** - Paris : L'école des loisirs, 2008. - [29] p. : ill. ; 28 cm

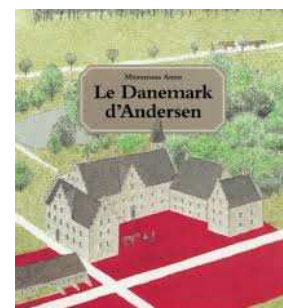
Résumé : Les Mystères de Harris Burdick réunissent quatorze images, chacune assortie d'un titre et d'un sous-titre évoquant un texte absent, soustrait à la lecture. La préface nous explique que ce qui est présenté là a été abandonné dans un carton à dessin par un mystérieux visiteur chez un éditeur de livres pour enfants. L'imagination peut ensuite s'exercer sur les planches censées illustrer une histoire que le lecteur est invité à reconstruire, en fait à créer. On connaît la puissance onirique du dessin de Van Allsburg et c'est à un échange complice d'univers fantasmagiques que les lecteurs sont conviés. (lajoieparleslivres.bnf.fr)



808.1 VAN

ANNO, Mitsumasa. **Le Danemark d'Andersen.** - Paris : L'école des loisirs, 2004. - [53] p. : ill. ; 26 cm
Petit guide des lieux et des contes d'Andersen.

Résumé : Après l'Espagne voici le Danemark, bicentenaire d'Andersen oblige ! Grand voyageur et amoureux de l'Europe, Mitsumasa Anno nous livre sa vision du pays à travers de riches doubles pages pleines de détails où l'on trouvera quelques clins d'oeil à l'oeuvre du célèbre écrivain, à commencer par une oie aux oeufs d'or dissimulée dans une enseigne de boutique dès le frontispice de la première page, viendront ensuite toupie, Petite sirène, sapin et autre soldat de plomb, mais attention ! Il s'agit de citations et non d'illustrations des contes d'Andersen. C'est une balade à travers un Danemark contemporain, que nous propose l'auteur. Quant



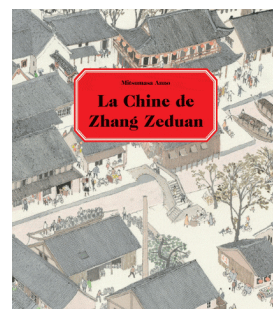
au texte placé en fin d'ouvrage, il s'agit plus des petites annotations d'Anno sur sa perception du pays et des contes, de type " carnet de voyage ", que d'un véritable texte d'accompagnement. Pour rêver et commencer à voyager. (lajoieparleslivres.bnf.fr)

843 ANDE

ANNO, Mitsumasa. **La Chine de Zhang Zeduan**. - Paris : L'école des loisirs, 2010. - 60 p. : ill. ; 26 cm

Résumé : Le peintre Zhang Zeduan vivait à Kaifeng, siège de la dynastie des Song, du temps où cette ville était la capitale du commerce et des arts de l'empire chinois. Mitsumasa Anno a rêvé d'être son apprenti, et d'égaliser son sens de l'observation et de la beauté, sa minutie. Par-delà les siècles, il réalise cette communion avec son maître idéal en s'inspirant du rouleau de dessins laissé par celui-ci, et en accomplissant un voyage sur ses traces, le long du fleuve Jaune, au fil des travaux et des jours, dans une Chine éternelle.

Il n'a jamais vu l'original, le rouleau de sumie (encre de chine). Des copies seulement, petit bout par petit bout. Mais quand il s'est mis à peindre son Album de voyage en Chine (titre original du livre), Mitsumasa Anno connaissait par coeur son « Jour de Qingming », et il a voulu emprunter le même chemin que son maître Zhang Zeduan, celui qui consiste à « remonter le cours de la rivière », de ce fleuve Jaune que les anciens Chinois tenaient pour la mère de leur civilisation. (L'école des loisirs)

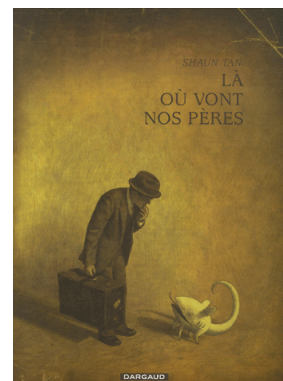


951.0 ANNO

• 7P - 8P

TAN, Shaun. **Là où vont nos pères.** - [Nouv. éd.]. - Paris ; Lausanne [etc.] : Dargaud, 2008. - [ca 128] p. : ill. ; 32 cm. - (Long courrier)

Résumé : Un homme quitte sa famille pour immigrer dans un pays lointain. Là-bas, il découvre un monde qui lui est étranger à tous points de vue. Lentement, il se familiarise avec ce nouveau pays, où bientôt sa femme et sa fille peuvent enfin venir le rejoindre. Cette bande dessinée sans texte met en images une expérience vécue par des millions d'êtres humains de par le monde : l'immigration. Pour ce faire, elle plonge le personnage principal dans un univers fantaisiste et étrange où il perd tous ses repères. Ce « choc culturel » se traduit tout d'abord par la surprise, l'incompréhension, puis par l'adaptation progressive à de nouvelles façons de faire. Le récit emboîte l'histoire d'autres migrants qui, tout comme le personnage principal, ont connu l'oppression, la guerre ou la pauvreté. Réalisées dans un style réaliste et précis, les illustrations utilisent des teintes nuancées qui évoquent les photographies en noir et blanc. Avec un souci marqué du détail et de la composition, ces images donnent vie à un monde fascinant par son caractère inusité et fantastique. Avec un découpage elliptique et très narratif, les illustrations, sans cadres, alternent habilement des séries de petites vignettes et de grandes illustrations d'une considérable richesse visuelle. Cette bande dessinée d'une rare inventivité a remporté le prix du meilleur album à Angoulême en 2008. (www.livresouverts.qc.ca)



BD TAN