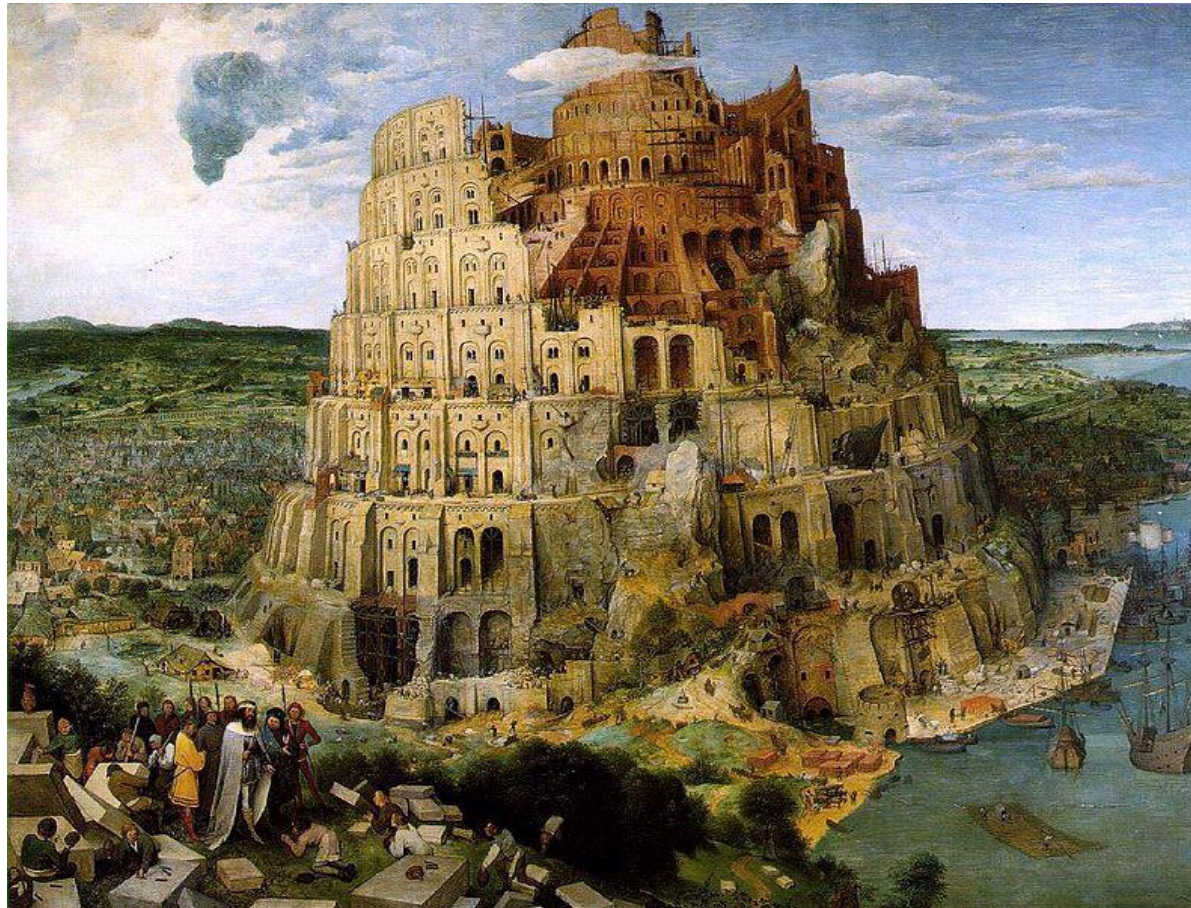


Séance de langage

Domaine:

PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER



La tour de Babel, 1563, de Pieter Bruegel, dit l'Ancien

Informations concernant l'œuvre (pour l'enseignant) :

Bruegel était un peintre flamand. Il vivait à Anvers, la première et la plus peuplée des villes commerciales d'Europe à cette époque. Ce tableau de Bruegel est inspiré d'un épisode biblique. Babel, nom hébreu de Babylone dans la Genèse, désigne la ville fondée par les descendants de Noé qui tentèrent d'y élever une tour atteignant le ciel. Mais pour punir l'orgueil des hommes, Dieu divisa leurs langues. Ne se comprenant plus, ils se séparèrent et laissèrent la tour inachevée.

Bruegel choisit dans ce tableau de représenter la tour au cours de sa construction.

L'œuvre date de la Renaissance. Les grandes avancées techniques de cette époque sont représentées : les navires des grandes découvertes, les techniques de construction (avec les grues à roue à droite de l'édifice), les connaissances architecturales (il y a une référence au Colisée de Rome dans ce tableau).

Au premier plan, en bas à gauche, le roi Nemrod est entouré de ses sujets et un tailleur de pierre se prosterne devant lui. Le roi Nemrod serait le commanditaire de la construction de la Tour.

Ce tableau très célèbre marquera les imaginaires : le décor du film *Metropolis* de Fritz Lang (1927) par exemple.

Domaine:	PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER
Niveau de classe:	MS- GS En PS, la reproduction pourra être affichée dans la classe, à hauteur d'enfant, pour être regardée par les élèves.
Compétence Le dessin et les compositions plastiques :	Observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections.
Objectifs langagiers:	MS : - s'exprimer dans un langage structuré ; - décrire, désigner, nommer, imaginer ; - utiliser à bon escient le lexique topologique : en haut, en bas ; - participer à un échange collectif en écoutant autrui et en attendant son tour de parole GS : - produire un oral compréhensible par tous ; - décrire une image ; raconter une histoire ; expliquer ; donner son avis ; - participer à une conversation en restant dans le sujet de l'échange. - Utiliser à bon escient le lexique topologique : à côté de, devant, derrière...
Apprentissage visé :	Utiliser un langage explicite pour s'exprimer.

Durée:	10 minutes.
Organisation matérielle:	Affichage de la reproduction au tableau. Éviter de donner à voir tout de suite l'ensemble de l'image. Recouvrir l'œuvre d'un cache. Ne laisser apparaître qu'une partie, sélectionnée pour son sens. Par exemple, on pourra choisir de ne montrer que la partie en bas à gauche pour attirer l'attention sur les personnages représentés.
Consigne:	« Vous allez bien regarder l'image que j'ai affiché, en silence. Quand vous avez bien observé, vous lèverez le doigt pour demander la parole. Je vous interrogerai les uns après les autres. Vous nous direz ce que vous avez vu dans cette image. Tout le monde dira quelque chose. Attention, on n'a pas le droit de se lever pour montrer avec son doigt, on doit uniquement utiliser des mots. »
Modalités de travail: - nombre d'élèves - constitution des groupes	Groupe restreint d'élèves (5 à 6 élèves). ½ groupe classe au maximum. Groupe de parleurs homogène
Descriptif de l'activité, scénario proposé, déroulement:	Regroupement des élèves devant l'affiche. Passation de la consigne. Faire reformuler la consigne à un ou deux élèves. Description de l'image en utilisant le lexique topologique. Puis interprétation : quelle pourrait être l'histoire que nous raconte cette peinture ?
Rôle de l'enseignant	Aider à la reformulation des phrases ou des mots des élèves. Apporter le lexique exact si besoin. Noter les mots qui ont posé problème ou les mots nouveaux qui ont été employés dans cette séance. Réguler la prise de parole. Solliciter tous les élèves du groupe. Expliquer la véritable histoire du tableau : le mythe de la Tour de Babel.
Activité de l'élève	Parler pour décrire, interpréter, imaginer.
Différenciation envisagée	Faire réactiver les mots nouveaux ou les mots difficiles au moyen d'une autre lecture d'image ou dans une situation de classe.
Évaluation :	De type formative, grâce à une grille d'observation : utilisation du lexique topologique, construction des phrases
Remarque, prolongement...	Mettre en réseau les histoires d'ascensions vertigineuses : le conte de Jacques et le haricot magique, le mythe d'Icare... Construire des tours avec différents matériaux : kaplas, légos....Construire la tour la plus haute. Commencer une collection d'images de tours très hautes : gratte-ciel, tour Eiffel, de Pise, de Dubaï....