

3/11 ans

140 jeux de relaxation pour l'école et la maison

 **Cécile Alix**

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

REMERCIEMENTS

Ce livre n'aurait pu exister sans la présence des enfants à l'atelier de relaxation que j'anime. Ils sont les pépites de mes lundis soirs ! Les petits de maternelle : Axel, Bachir, Ely, Joseph, Lise, Madeline, Marie, Marwa, Pierre et Samuel. Les grands des classes élémentaires : Esther, Mathilde, Raphaël et Salomé.

Un grand et souriant merci à :

Christel Gorret, chef d'établissement, pour sa disponibilité bienveillante et le prêt de la salle d'évolution pour notre atelier de relaxation à l'école Saint-Louis de Bourg-en-Bresse.

Frédérique Angel, amie et enseignante, pour son soutien indéfectible, sa constante belle humeur et son humour durant l'atelier de relaxation et le tournage des vidéos pour le DVD de cet ouvrage.

Olivier Savignac que j'ai retrouvé avec plaisir et qui a filmé les enfants pour le DVD.

La douce et souriante Domingas Fernandez, qui nous a si efficacement assistés lors du tournage.

Isabelle Débias, Isabelle Flaux, Élisabeth Pobel, enseignantes, pour leur présence et leurs bons conseils.

Stéphane Polge, musicien, compositeur, professeur au Cours Florent Musique, pour sa musique qui accompagne certains exercices du DVD.

- Son site, pour découvrir ses créations : <http://www.stephanepolge.com/>
- Son autre site, pour découvrir ses cours de piano, MAO, bruitage, chant, pour jeune public et adultes (Paris 3^e) : <http://www.atelier440.com/>

ISBN : 978-2-7256-3399-2

© Retz, 2015

Direction éditoriale : Sylvie Cuchin

Édition : Anne Marty

Corrections : Florence Richard

Mise en page : Isabelle Vacher

Tournage et montage des exercices filmés : Olivier Savignac

Musique : Stéphane Polge

DVD : STDI

Projet : 10218912

Dépôt légal : janvier 2016

Imprimé en janvier 2016 sur les presses de Chirat

Sommaire

Introduction	5
--------------------	---

1. Je me déplisse 🌀	13
---------------------------	----

L'eau

L'étang

2. Pieds nus !	16
3. La mouche 🐝	17
4. Les bruits autour de l'étang	18
5. Les salamandres 🐸	19
6. Sautent grenouilles !	20
7. Sauterelles !	21
8. Les bulles dans l'eau 🫧	22
9. Les libellules 🦋	23
10. La respiration rafraîchissante	24
11. La relaxation du pêcheur	25

Le lac

12. Le réveil du campeur 🌅	26
13. La toilette du campeur 🚿	27
14. Petit cygne 🦢	28
15. Le pédalo	29
16. Bulle le poisson	30
17. Les rameurs	31
18. La gymnastique du campeur	32
19. L'escargot	33
20. Pattes palmées 🦶	34
21. Le sommeil du campeur	35

La rivière

22. Le petit Indien que l'eau endort 🌊	36
23. Dans la rivière	37
24. Le son de sa rivière 🌊	38
25. La cascade dans le dos 🌊	39
26. À contre courant !	40
27. Les courants contraires 🌊	41
28. Le pêcheur	42
29. Comme si	43
30. Les ponts	44

La mer

31. Sur la plage	45
32. La danse des îles	46
33. Les dauphins 🐬	47
34. La petite algue 🌿	48
35. Comptine d'été 🌞	49
36. Tortue tournis	50
37. Marcher dans l'eau	51
38. Le pirate et le perroquet	52
39. L'ancre	53
40. Du calme à la tempête 🌪️	54

La terre

La forêt

41. Promenade dans la forêt	56
42. Comptine d'automne 🍂	57
43. La caresse d'une plume	58
44. Roule déroule hérisson	59
45. À pas de loup	60
46. La branche qui relie	62
47. Des racines à la cime 🌳	63
48. La gymnastique du louveteau	64
49. Les sons de la forêt	65
50. L'arbre qui pousse les murs	66

La campagne

51. La poule et les vers de terre 🐔	67
52. Les petites bêtes des champs	69
53. Comptinette 🐛	70
54. Les abeilles	71
55. La journée d'une fleur des champs 🌻	72
56. Le cœur du tournesol	73
57. La promenade de la coccinelle	74
58. Le petit déjeuner à la ferme	75
59. Croque poulette ! 🐔	76
60. Les papillons 🦋	77

La montagne

61. Les yétis	78
62. La montagne	79
63. Petit aigle apprend à voler ☉	80
64. Greli-greli	81
65. L'éléphant-montagne ☉	82
66. L'écho	83
67. Le bouquetin	84
68. Les couleuvres ☉	85
69. La marmotte peureuse	86
70. Le feu de camp ☉	87

Le désert

71. Un chameau rigolo ☉	88
72. Le langage des hommes bleus ☉	89
73. Le lionceau et la gazelle	90
74. Le serpent cocotte minute ☉	91
75. Le palmier et le sirocco	92
76. Les mains chaudes	93
77. Le charmeur de serpent ☉	94
78. Le génie d'Aladin(e)	95
79. Le guépard	96
80. Du désert à la terre entière	97

L'air

Le ciel

81. La météo	100
82. L'arc-en-ciel ☉	101
83. Les éclairs	102
84. L'arc à l'endroit ☉	103
85. Comme un nuage	104
86. Les nuages dans le ciel	105
87. Les mains font le temps ☉	106
88. L'arc à l'envers ☉	107
89. Ciel et terre	108

La pluie, la neige et les vents

90. Comme une feuille pliée ☉	109
91. Petit vent – grand vent	110
92. Roule flocon	111
93. La pluie et les vents	112
94. La balançoire ☉	113
95. Comptine d'hiver ☉	114
96. Bercés par le vent	115
97. Les feuilles d'automne	116
98. Il pleut !	117
99. Le monstre-tempête	118
100. Le tam-tam de la pluie	119

L'univers

Le soleil

101. Le yoyo du rayon de soleil	122
102. Les rayons ☉	123
103. Les grimaces du soleil	124
104. Comptine de printemps ☉	125
105. Jeux d'ombres	126
106. Sourire soleil	127
107. Bonjour au soleil	128
108. Cache-cache soleil	129
109. Système solaire	130
110. Réchauffer ses pieds	131

La lune

111. La lune et l'océan	132
112. Un, deux, trois, lune !	133
113. Du croissant à la pleine lune	134
114. La demi-lune ☉	135
115. Dort la lune ☉	136
116. Funambule	137
117. De la lune	138
118. En apesanteur ☉	139
119. La lune entre nous	140
120. Au clair de la lune	141

Les étoiles

121. L'empreinte des étoiles	142
122. De l'enfant à l'étoile ☉	143
123. L'étoile filante	144
124. Le rire des étoiles	145
125. Le nom des étoiles	146
126. Les étoiles clignotantes ☉	147
127. Le chemin des étoiles ☉	148
128. La naissance des étoiles	149
129. Allumer et éteindre les étoiles	150
130. Les étoiles en contact	151

Les planètes

131. Les mains-planètes follettes ☉	152
132. Flotte planète	153
133. Roule planète	154
134. La planète Pastakolère	155
135. Les extraterrestres	156
136. Les planètes bizarres	157
137. Les grimaces du martien	158
138. Monsieur monde jongle ☉	159
139. Soleil – espace	160
140. Je me réveille ! ☉	161

Index	162
Présentation du DVD	175
Utilisation du DVD	176

Introduction

« La relaxation du corps jointe à la détente et au silence de l'esprit permettent la réalisation d'une grande attention. »

Robert Linssen, *Le Zen*

À qui s'adresse cet ouvrage ?

Aux enseignants, aux animateurs d'ateliers de relaxation pour enfants (mais aussi de théâtre, de chorale, de musique, de sport, etc.), aux différents acteurs des collectivités jeunes publics et bien sûr, aux familles. À tous ceux qui ont à cœur de partager des activités avec les plus jeunes sans se confronter à des problèmes insurmontables de discipline. À tous ceux, enfin, qui privilégient le bien-être des enfants comme le leur, pour évoluer ensemble dans une ambiance de détente et de concentration.

Qu'est-ce que la relaxation ?

La relaxation est un état de complète détente corporelle (notamment musculaire) et mentale.

Pour parvenir à ce bien-être physique et psychique, plusieurs techniques sont utilisées : la perception sensorielle, la régulation de la respiration, la diminution des tensions musculaires et, de la consommation d'énergie et enfin, le relâchement de la pensée, le ralentissement de l'activité cérébrale.

Apaisement du corps et de l'esprit, la relaxation permet de rassembler l'énergie et favorise l'équilibre, le repos, le retour au calme et la concentration.

La capacité de bien se relaxer est un élément essentiel dans l'apprentissage de la régulation des émotions et des impulsions.

Pourquoi pratiquer des jeux de relaxation avec les enfants ?

À l'école, dans les différentes activités périscolaires ou de loisir, il y a tant à apprendre, tant à partager, tant à appliquer et à comprendre que l'on peut se demander comment les enfants, surtout les plus jeunes, parviennent à supporter ces rythmes effrénés ! Et comment les enseignants, les éducateurs, les animateurs réussissent, eux aussi, à s'adapter, à transmettre ou à éduquer en conservant patience et bonne humeur...

« Calme-toi ! » Quel enfant n'a pas entendu ces mots ? Et quel adulte ne se les répète-t-il pas intérieurement pour ne pas céder à l'énervement quand il est confronté au bruit et à l'agitation qui peuvent vite prendre de l'ampleur dans une classe ou dans un groupe d'enfants ?

L'une des préoccupations majeures de l'enseignant (comme de toute personne chargée de s'occuper d'enfants) est de maintenir au sein de sa classe un bon climat de travail – ou une ambiance calme dans un cadre péri scolaire.

Les jeunes enfants se fatiguent rapidement et l'adulte doit souvent déployer des trésors d'énergie et de pédagogie pour que le groupe reste attentif, parvienne à travailler à toute heure de la journée et à entrer dans les apprentissages proposés.

Les enfants ne savent pas instinctivement se concentrer, ils ne reviennent pas naturellement au calme après les récréations, une séance de motricité, une sortie scolaire, le déjeuner ou une activité qui demande énergie et attention. D'autant plus difficilement après une journée passée à l'école !

Dans la relaxation, il est souvent question du corps ; c'est en apprenant à découvrir son corps, à l'« utiliser », que l'enfant réussira à se relaxer efficacement.

La relaxation pratiquée régulièrement en groupe ou individuellement permet à l'enfant d'apprendre à se connaître « de l'intérieur », à sentir ses émotions, à percevoir ses sensations et à prendre conscience de son corps et de celui des autres. Ainsi, progressivement, il parvient à se maîtriser, à adapter ses mouvements, à rassembler son énergie et à réguler ses réactions, mais aussi à équilibrer ses émotions et à s'affirmer en tant qu'individu tout en respectant autrui.

Avec de jeunes enfants, le jeu de relaxation peut également se révéler plus « dynamique » quand il aura pour objectif de libérer un trop plein d'énergie, d'évacuer une colère, un état de stress, de détendre certains muscles ou certaines articulations...

Il est donc nécessaire de ménager au cours de la journée des moments de détente et de relaxation.

Qu'est-ce que la relaxation avec de jeunes enfants ?

Ce n'est pas leur dire : « Allongez-vous et ne bougez plus ! » Très vite, les enfants s'ennuieront et se dissiperont, personne ne se relaxera !

● Expliquer

Il est important d'expliquer aux enfants pourquoi on va se relaxer ensemble. Par exemple : « Vous rentrez de récréation, vous faites beaucoup de bruit, vous allez finir par avoir mal à la tête dans ce vacarme ! Et moi aussi ! Pour retrouver le calme, nous allons faire un jeu de relaxation. » Ou : « C'est l'heure de la sieste, nous allons nous relaxer pour vous aider à vous endormir ou à vous reposer. » Ou encore, notamment pour les enfants de 8/11 ans : « Nous venons de beaucoup travailler, vous êtes fatigués, votre corps est raide, un peu de relaxation va vous détendre avant de passer à l'exercice suivant ! »

● Faire participer

L'enfant a besoin d'être acteur de ce moment de détente. S'il agit, répond à des consignes, participe activement au jeu de relaxation, il se sent concerné et impliqué. Le retour au calme se structurera et il y participera volontiers.

● S'investir

Activité à part entière, la séance (même très courte) de relaxation requiert la même préparation que les autres apprentissages.

L'animateur d'une séance de relaxation, ou l'enseignant qui souhaite organiser des temps de relaxation avec ses élèves, doit être convaincu de l'utilité de cette pratique et s'investir personnellement, réfléchir à divers éléments : objectifs, vocabulaire, déroulement, différences de niveaux, contextes, durée de l'activité...

Il est conseillé au lecteur de « tester » les jeux proposés dans cet ouvrage et de les adapter à son public, de se les approprier en y mêlant sa propre sensibilité, en les transformant, en les raccourcissant, en les personnalisant, etc. Ces jeux deviennent alors *les siens* et sont exclusivement destinés à ses élèves (ou à un enfant en particulier s'il s'agit d'une pratique individuelle.)

Il est capital également que l'adulte participe physiquement et mentalement aux jeux et ne se contente pas de lire les consignes. Il montre aux enfants ce qu'il attend d'eux et se relaxe avec eux. Il effectue les gestes en même temps qu'il les explique, ainsi les enfants peuvent suivre son exemple et une relation détendue de confiance et de partage s'installe entre petits et grand.

● Se diversifier

Les enfants, particulièrement les plus jeunes, se lassent rapidement. Proposer toujours le même jeu peut les impatienter et ils seront moins attentifs. La séance de relaxation n'atteindra pas son objectif. Pourquoi ne pas varier les jeux, sans pour autant s'interdire ceux déjà testés « qui fonctionnent » ?

(Toujours préciser aux enfants l'intitulé du jeu qu'ils sont en train de faire. De cette manière, ils l'identifieront lors d'une autre séance ou pourront le réclamer s'ils souhaitent y jouer de nouveau.)

● Adapter le vocabulaire

Quand on évolue au milieu d'enfants, on adapte très vite son vocabulaire de manière à être compris.

La plupart des jeux du livre peuvent être utilisés pour relaxer des enfants de tous âges, toutefois, ils ont tous été effectués avec de très jeunes enfants (PS à GS). Le vocabulaire employé est donc adapté à leur compréhension.

En reproduisant régulièrement les mouvements que lui montre l'adulte et en l'entendant les décrire, le jeune enfant acquiert rapidement le vocabulaire nécessaire.

Pour les enfants plus âgés, il est parfois conseillé de transformer l'énoncé des jeux afin qu'ils n'aient pas la sensation d'être « pris pour des bébés » !

● Ne pas rechercher la perfection

Lors d'une séance de relaxation, il ne faut pas souhaiter réaliser d'emblée de bonnes « performances » et il convient d'éviter toute précipitation. La capacité à se relaxer vite et bien se développe petit à petit, chez l'adulte, comme chez l'enfant.

Comme d'autres acquisitions psychomotrices (écrire, sauter à cloche-pied, faire du vélo), la relaxation résulte d'un apprentissage progressif lors d'une pratique régulière. Les exercices se font lentement, l'adulte articule distinctement et s'exprime calmement, d'une voix posée qui invite à la détente. Ses mouvements suivent le même rythme que sa voix. Il accompagne l'enfant tout au long du jeu.

● Entrer dans la relaxation

Que ce soit grâce à une petite phrase ou à une comptine d'introduction, une musique ou un jeu (voir jeu n°1, « Je me déplisse »), il est conseillé de créer un rituel d'entrée dans la séance de relaxation, même courte.

Exemple de comptine très simple (sur l'air de *Sur le pont d'Avignon*) :

On va se relaxer

Je me calme, je me calme

On va se relaxer

Pour pouvoir mieux travailler. (Ou « Pour pouvoir se reposer », « mieux digérer », etc.)

● Respirer

Beaucoup de jeux de relaxation sont basés sur le souffle. Veiller à ne jamais commencer par une longue inspiration qui entraîne une élévation des épaules. Cette position favorise les tensions. Préférer une première expiration (le souffle, comme un soupir qui libère !). Éviter de modifier de façon brutale le rythme habituel de la respiration. Respirer trop profondément sans préparation provoque une hyperventilation qui peut se révéler stressante et s'accompagner de vertiges.

● S'étirer

Souvent, durant les jeux de relaxation, des étirements sont proposés. Veiller à ce qu'ils soient effectués lentement, progressivement et sans excès afin de ne pas froisser les muscles.

● Reprendre contact

De même qu'il faut « entrer » dans la relaxation, il faut en sortir en douceur pour ne pas en perdre les bénéfices. On peut également utiliser une petite phrase qui clôt la séance, une musique ou un jeu (voir jeu n°140, « Je me réveille ! »)

Puis, si le temps de relaxation a lieu au cours de la journée, pourquoi ne pas s'adonner, durant quelques minutes, à des activités de transition qui ne demandent pas une tension trop intense ou une forte dépense d'énergie ?

Durée d'une séance de relaxation

Dans une séance de trois quarts d'heure, seules vingt à trente minutes sont exclusivement consacrées à l'application pure des jeux de relaxation, soit cinq à huit jeux en moyenne pour un groupe de PS-MS-GS.

La plupart des jeux proposés dans cet ouvrage sont conçus pour une durée de une à cinq minutes. (Parfois davantage pour quelques jeux de groupe.)

L'adulte peut choisir de ne proposer qu'un ou deux jeux au cours de la journée en piochant dans le livre, ou d'aménager quelques temps de relaxation de plusieurs minutes dans la semaine, etc.

En dehors du temps scolaire, un atelier hebdomadaire de relaxation pour les enfants très jeunes des classes de maternelle et de début de cours préparatoire n'excédera pas quarante-cinq minutes. (On peut aller jusqu'à une heure à partir du CE1, mais l'animateur pensera à bien structurer la séance afin de ne pas lasser les participants.)

Ce temps peut sembler long, mais il faut penser à l'arrivée et au départ, à la mise en condition, aux temps d'échanges où les enfants ressentent le besoin d'exprimer leurs sensations, de commenter le jeu qu'ils sont en train de faire, et, tout simplement, au temps d'écoute et de compréhension des consignes... Pas question de se hâter durant une séance de relaxation ! C'est un moment suspendu durant lequel tout est paisible et harmonieux, toutes les tensions s'évaporent !

Quand proposer ces jeux de relaxation, notamment en classe ?

Hors atelier, on peut évidemment proposer la relaxation « à la carte », dès que l'on sent l'attention décroître, la fatigue ou l'excitation s'accroître.

Voici quelques moments plus propices au manque d'attention et à la nervosité où il est conseillé d'effectuer un ou plusieurs jeux de relaxation :

- *En début de matinée* : pour canaliser, maîtriser l'énergie et renforcer la cohésion de groupe. (Un ou deux jeux courts.)
- *Après une séance de motricité ou de sport* : pour détendre les muscles, relâcher la tension, favoriser la concentration et rassembler l'énergie. (Un à trois jeux plus longs qu'en début de matinée.)
- *Après la récréation ou le déjeuner* : pour retrouver calme et concentration après une activité qui mobilise de l'énergie. Voire, pour les plus jeunes qui ont un temps de sieste, favoriser l'endormissement. (Un ou deux jeux courts.)
- *Avant une activité de chant, de théâtre ou de musique* : pratiquer des jeux d'échauffement vocal, d'automassage ou de contraction/décontraction pour rendre son corps et son esprit disponibles à l'activité. (Un ou deux jeux courts.)
- *Entre deux activités exigeantes* : faire une transition, se relaxer pour détendre le corps et l'esprit et mieux travailler. (Un ou deux jeux courts.)
- *Le soir, avant le coucher* : favoriser l'endormissement, la digestion, lâcher prise, évacuer les tensions de la journée. (Un ou deux jeux courts.)

Quelques indications pratiques sur les conditions favorables à la relaxation

● Le lieu

L'idéal est une pièce dédiée, un espace dépouillé et silencieux, spécialement réservé à cette activité, avec une lumière indirecte (ou une semi-pénombre) pour favoriser la concentration.

Il est évident que toutes ces conditions ne peuvent être réunies dans une classe où les séances sont très courtes et ne doivent pas mobiliser un trop long temps de préparation. On peut néanmoins réduire l'origine des bruits (pas de trousse sur les tables, pieds des chaises insérés dans des balles de tennis pour éviter le raclement désagréable au moindre mouvement, etc.). Pour les enfants des classes de maternelle, les jeux de relaxation peuvent se pratiquer assis sur les bancs dans l'espace de regroupement. Dans les classes élémentaires, les enfants pourront rester assis à leur place, derrière leur bureau. L'adulte instaurera alors un rituel de retour au calme afin de créer rapidement et harmonieusement une ambiance de détente.

● L'équipement et la tenue

En atelier, privilégier des vêtements fluides qui n'entravent ni les mouvements ni la respiration. Les enfants sont déchaussés et chacun est muni d'un petit tapis de sol fin en mousse (plus confortable qu'une serviette ou qu'un plaid).

En classe, veiller à ce qu'aucun enfant ne porte une ceinture trop serrée ou un foulard qui pourrait le gêner, un pull trop chaud, etc.

Proposer d'ôter leurs lunettes aux enfants qui en portent.

● La musique

Tous les jeux ne nécessitent pas de musique. Mais ce peut être une bonne méthode pour favoriser la mise en condition et devenir un rituel.

C'est également un excellent moyen pour faire découvrir un répertoire varié aux enfants, en écoutant des compositions contemporaines et classiques.

Le volume de la musique ne sera pas trop élevé.

Comment utiliser ce manuel ?

● Le sommaire

Le sommaire chronologique des 140 jeux, pages 3-4, permet une utilisation libre du lecteur. Ce sommaire est axé sur le thème des éléments de la « nature » : l'eau, la terre, l'air et l'univers. (La relaxation aide chacun à se recentrer sur lui-même, ancré sur terre, évoluant dans l'air. Chacun est à la fois un être matériel et spirituel, entre matière et énergie, au cœur de la nature et de l'espace.)

● Les jeux

Chaque jeu est présenté de la manière suivante :

– **Public** : définit si le jeu est destiné aux enfants des classes de maternelle ou des classes élémentaires.

- **Lieu** : indique si le jeu peut se faire en classe ou dans un espace spécialement dédié à la relaxation. (Libre à l'utilisateur d'adapter les jeux proposés en espace de relaxation pour les réaliser en classe.)
 - **Initiation au yoga** : certains jeux s'inspirent de postures propres au yoga. Celles-ci ont été simplifiées ou adaptées pour être effectuées par un jeune public.
 - **Objectifs** : détaille les différentes intentions (physiques ou psychiques) du jeu de relaxation.
 - **Accompagnement sonore** : précise de quels types de musiques le jeu peut s'accompagner. À titre indicatif, une courte liste d'œuvres est proposée.
 - **Matériel** : mentionne le matériel nécessaire dans quelques-uns des jeux (branches, cailloux, foulards, coton).
 - **Précisions** : propose des conseils sur la pratique du jeu (à quel moment de la journée l'effectuer, adapter le discours pour les enfants les plus âgés, détails techniques sur le déroulement, etc.)
 - **Déroulement** : cite les différentes étapes du jeu en laissant une grande part à la verbalisation des explications. L'énoncé progressif et oral des consignes du jeu par l'adulte aux enfants est systématiquement indiqué en caractères gras. (Chacun restant libre de le personnaliser.)
- Chaque geste est décrit précisément.
- **Variante** : propose une version différente du jeu ou son approfondissement.

● L'index thématique

L'index thématique situé en fin d'ouvrage, pages 162-173, permet une utilisation ciblée, rapide et pratique du manuel en fonction des objectifs recherchés par l'utilisateur, tant au niveau physique que psychique.

● Le DVD

Le DVD est un support complémentaire proposé à l'utilisateur du manuel. Il comporte les vidéos des jeux qui pourraient sembler plus complexes à effectuer. Ils ont été réalisés avec des enfants de classes maternelles ou élémentaires qui ont pratiqué la relaxation régulièrement en classe ou en atelier durant l'année scolaire de la réalisation de ce manuel.

Bonne relaxation à tous !

Je me déplisse



Public :	Maternelle et élémentaire.
Lieu :	Classe ou espace de relaxation.
Objectifs :	– Prendre conscience de son corps. – Décontracter les muscles du visage et du corps. – Relâcher les tensions. – Retour au calme.
Accompagnement sonore :	Lorsqu'ils arrivent en atelier de relaxation, les enfants aiment être immédiatement « plongés dans l'ambiance »... Une musique douce et harmonieuse crée cette atmosphère de calme. (<i>Comptine d'un autre été</i> ou <i>Summer 78</i> – Yann Tiersen ; <i>Watermark</i> – Enya ; <i>Prélude de la 1^{re} suite pour violoncelle seul</i> – Bach ; Debussy ; Satie ; Mozart ; musique utilisée dans la vidéo : <i>In memory of an angel</i> – Stéphane Polge)
Précisions :	Ce jeu peut devenir le rituel idéal pour commencer une séance de relaxation. Il peut également permettre un bref moment de relâchement corporel entre deux activités qui demanderont de l'attention et de la concentration.

● Déroulement

Les enfants sont assis (au sol ou sur une chaise), mains sur les cuisses. Ils ont le dos bien droit. Ceux qui le souhaitent peuvent fermer les yeux.

L'animateur les guide en effectuant les gestes :

- **On bâille en ouvrant bien la bouche. On ne met pas ses mains devant la bouche et on a le droit de faire du bruit en bâillant, mais sans crier.**
- **Avec ses doigts, on déplisse son front du haut vers le bas.** (*Lisser la peau en partant de la plante des cheveux et en descendant jusqu'aux sourcils.*) **et du milieu vers l'extérieur.** (*Lisser la peau en partant du milieu du front jusqu'aux tempes.*)
- **On gonfle ses joues et on les dégonfle en soufflant doucement avec la bouche.** (*Plusieurs fois.*)
- **On tourne doucement sa tête à droite** (*ou vers la fenêtre, la bibliothèque, le radiateur, etc. – toute chose située à droite*). **On tourne doucement sa tête à gauche. On replace sa tête de face.**
- **On fait des ronds très lentement avec sa tête.**

- On souffle doucement et lentement, comme si on soufflait sur une bougie.
- On lève les épaules en rentrant le cou. On baisse les épaules, très bas, de plus en plus bas (*3 fois*).
- On étire tout son corps en bâillant.