

A. EXEMPLE CHOREGRAPHIQUE

« Au pays des chaises bleues »

EXEMPLE : ci-dessous est présenté un exemple d'une composition chorégraphique possible. Il ne s'agit pas de le reproduire, mais de comprendre ce que peut être une composition sur ce thème, avec des enfants du cycle 1. On peut ensuite s'en inspirer pour monter avec les élèves leur propre « Histoire des chaises bleues... ou jaunes... ou transparentes... »

1. En référence à la situation N°1 « Oooh... la belle chaise... »

- Aménagement : des chaises installées dans l'espace, formant quelques îlots (de 5 ou 6 chaises) très différents.
- Acteurs : 1/2 classe. Par petits groupes de 5 à 6 élèves
- Musique : « Dérives n°1 »
- Consigne : chaque groupe, à sa façon, l'un après l'autre, découvre (par le regard et le toucher, son îlot de chaise.

Liaison : Chaque groupe, lorsqu'il a fini sa découverte, s'immobilise en statue sur son îlot et attend, immobile le passage des autres groupes. Le premier groupe arrivé, commence le bruitage du tableau suivant.

2. En référence à la situation N°3 « Petits et grands... » et N°6 « Objet sonore »

- Aménagement : des chaises installées dans l'espace, formant quelques îlots (de 5 ou 6 chaises) très différents.
- Acteurs : 1/2 classe. Tous ensemble.
- Fond sonore : bruitage avec les chaises suivi d'un frapper fort et d'un silence.
- Consigne : L'un des groupes (ou un enfant, ou l'enseignant, extérieur, selon l'âge) fait le fond sonore. Alternance des groupes. Les autres élèves se déplacent de chaises en chaises pendant le bruitage et en entendant « le frapper » s'immobilisent en statue dessus - dessous - autour - d'une nouvelle chaise. Obligation de contact avec une ou plusieurs chaises. Immobilité pendant le silence.

3. En référence à la situation N°2 « Objet magique... »

- Aménagement : des chaises installées dans l'espace, formant quelques îlots (de 5 ou 6 chaises) très différents.
- Acteurs : 1/2 classe. Par solo, duo, trio....
- Musique : « Dérives N°3 »
- Consigne : Les élèves interviennent en solo, duo ou trio... pour utiliser la chaise dans l'espace, en imaginant tout autre chose. Les élèves d'un même duo, trio... dansent ensemble sur la même idée. Tous les duos trios... dansent ensemble mais en différenciant bien leur façon de danser.

D. EXEMPLE CHOREGRAPHIQUE «Au pays des chaises bleues » (suite)

Liaison : Chaque duos, trios ,... sort de la scène au fur et à mesure , en emmenant leurs chaises. Un seul trio... reste sur scène avec ses chaises et se fige à l'arrivée du groupe suivant.

4. En référence à la situation N°5 « Contre ou tout contre »

- Aménagement : Un trio ... avec ses chaises.
- Acteurs : 1/2 classe. Tous ensemble.
- Fond sonore : arrivée du groupe en criant. Alternance exclamations, silences...
- Consigne : Le trio se fige lorsque le nouveau groupe arrive en criant et en brandissant des grands tissus ou foulards. Le trio cherche à se protéger, à se cacher. Le groupe se rapproche, s'éloigne, observe, inspecte, touche... le trio, tourne autour, l'enserme avec les tissus. Ils finissent par faire une momie de chaque membre du trio, enveloppé dans les bandes de tissus.

5. En référence à la situation N°4 « Dur comme du bois... ».

- Aménagement : Trois chaises restées en désordre - Matériel : les tissus des momies.
- Acteurs : 1/2 classe + 3. Trois petits groupes autour d'une des trois momies.
- Musique : « Dérives n°... »
- Consigne : Par petits groupes, les élèves déménagent chaque momie, les emmenant d'un endroit à l'autre, regroupées. Chaque déplacement prend une forme différente, mais la momie reste figée « dure comme du bois ». Elle est déplacée dans sa position sans la transformer. Elle peut être modifiée avant chaque nouveau déplacement.

Liaison : une lumière très forte apparaît ou clignote ou alternance lumière-obscurité...

6. En référence à la situation N°4 « ... Mou comme un tissu»

- Aménagement : Trois chaises restées en désordre - Matériel : les tissus des momies.
- Acteurs : 1/2 classe + 3. Trois petits groupes autour d'une des trois momies.
- Musique : « Dérives n°... »
- Consigne : Surpris par l'arrivée d'une lumière ou d'une obscurité surprenante, les porteurs de momies sont arrêtées dans leur action. Ils s'immobilisent lentement, posent ou lâchent leur momie au ralenti, puis l'un après l'autre fondent comme neige au soleil et s'écroulent « mous comme un tissu », se répandant sur le sol.

Fin : La lumière faiblit progressivement puis s'éteint sur un groupe immobile au sol.