

## Les différentes phases d'une démarche de création

### **Phase 1 : Exploration, improvisation guidée**

Cette phase d'improvisation guidée par le maître est la phase la plus importante de la démarche de création pour le cycle 1 et le début du cycle 2.

Elle doit continuellement être accompagnée par des consignes précises données par le maître pour que l'enfant puisse explorer toutes les possibilités de son corps en mouvement, seul, avec les autres.

La consigne constitue une contrainte pour l'enfant mais plutôt que d'empêcher ou restreindre, elle est une ouverture pour trouver des réponses inhabituelles.

De plus, elle est sécurisante car elle représente un point d'appui pour une activité exploratoire, de jeu sur les combinaisons possibles d'espace, de directions, de rythmes, d'énergie, de relations.

( cf document "Comment faciliter l'entrée de l'enfant en danse ?" ).

### **Phase 2 : Mémorisation, composition**

Cette phase constitue pour l'enfant un moment de réinvestissement des apprentissages vécus dans la phase d'exploration.

Elle suppose un temps où l'enfant choisit ses mouvements, les mémorise, trouve les liaisons pour composer une phrase corporelle en fonction des consignes données.

Il devra répéter pour retrouver les sensations qui ont fait naître le mouvement.

Plus les enfants sont jeunes, plus la phrase corporelle sera courte et réduite à quelques mouvements.

Cette phase de choix et de mémorisation est plus difficile à mettre en place avec les enfants de cycle 1 mais elle doit constituer cependant une phase de travail avec des enfants de grande section de maternelle.

### **Phase 3 : Rapport Danseur / Spectateur, Evaluation**

Le rapport danseur / spectateur peut s'installer déjà pendant la phase d'exploration pour les enfants de cycle 1. Ils apprennent à changer de rôles, c'est à dire à passer d'un état corporel à un autre : passer de "Je danse, je suis dans le plaisir du mouvement"... à "je dois m'arrêter, être silencieux et calme pour voir l'autre, le groupe qui danse." Ce temps de spectateur va se réduire à quelques minutes et être en alternance avec des moments où l'enfant est danseur.

En moyenne section et grande section, l'enfant peut commencer à observer la production des autres à partir de critères simples donnés par le maître : "début et fin précis dans l'immobilité", "absence de gestes parasites", "concentration". Cette observation sera suivie d'un temps d'échange verbal guidé par le maître à partir des critères définis.

Cette évaluation formative par l'observation des autres va l'aider à percevoir le sens du progrès pour lui-même en tant que danseur.

D'autre part, pour l'enfant danseur, la présence d'enfants spectateurs va l'obliger à mémoriser ses mouvements, l'espace occupé, sa place par rapport aux autres, à contrôler ses émotions pour apprendre à se produire devant les autres...

L'œil du spectateur va peu à peu s'éduquer : l'enfant va être de plus en plus capable de prendre des repères sur les productions en danse de ses camarades au sein de la classe puis, peu à peu, plus largement sur des spectacles professionnels.

### **Phase 4 : Remédiation**

Cette phase permet à l'enfant d'apporter des modifications, d'enrichir sa production en fonction des observations faites par les spectateurs.

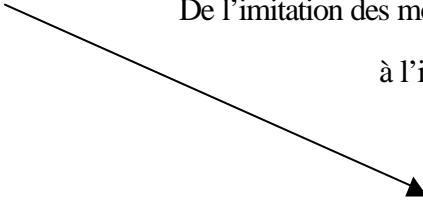
Il va peu à peu améliorer la qualité d'interprétation en retrouvant dans le mouvement dansé les sensations qui l'avaient fait naître... et prendre du plaisir à danser.

**Activité support : Danse**

**Axes de progressivité :**

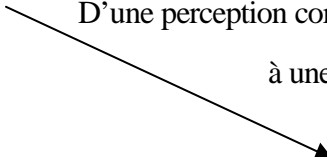
**Démarche d'apprentissage : de l'imitation à la démarche de création**

De l'imitation des mouvements de l'enseignant  
à l'imitation des mouvements d'un partenaire  
à sa propre recherche gestuelle  
... pour mémoriser et composer



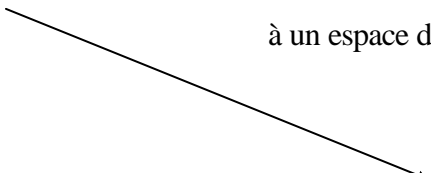
**Prise de conscience corporelle**

D'une perception corporelle globale  
à une dissociation segmentaire  
... pour une meilleure connaissance et expression par le corps



**Espace**

D'un espace réduit organisé autour de son propre corps  
à un espace de déplacement  
à un espace partagé avec les autres  
... pour s'approprier des espaces différents



**Enfant spectateur**

D'un enfant qui **accepte** le rôle de spectateur pendant un temps très court  
à l'enfant qui **observe** la danse des autres à partir de quelques critères  
simples définis par l'enseignant  
à l'enfant qui se laisse **émouvoir** par la danse  
des autres élèves et de spectacles professionnels

