

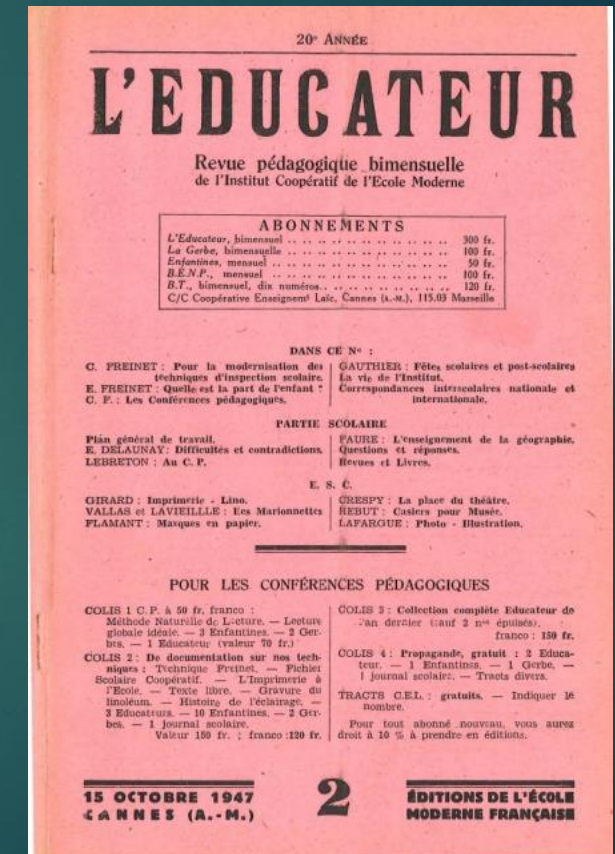
# Amener un enseignant à se questionner sur ses pratiques professionnelles

MICHEL BOURBAO – ANCP – 30 SEPTEMBRE 2020

CABRIÈRES D'AIGUES - VAUCLUSE

# On ne fait pas boire un cheval qui n'a pas soif... (C. Freinet)

- ▶ extrait de L'Éducateur n°2 - année 1947-1948  
<https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/43626>
- ▶ *Les Dits de Mathieu* : « c'est ainsi qu'on se trompe toujours quand on prétend changer l'ordre des choses, et vouloir faire boire qui n'a pas soif... éducateurs, vous êtes au carrefour. ne vous obstinez pas dans l'erreur d'une «pédagogie du cheval qui n'a pas soif». allez hardiment et sagement vers la «pédagogie du cheval qui galope vers la luzerne et l'abreuvoir ». »



# La visite conseil instaure, a priori, un rapport de dominance...

- ▶ Nous ne sommes pas dans un rapport d'égal à égal
- ▶ La relation place un expérimenté supposé compétent face à un débutant qui pourrait manquer de compétences
- ▶ Elle peut être mal vécue, inquiéter...
- ▶ L'analyse de son activité peut remettre en question la **personne**
- ▶ **Comment désamorcer ce phénomène et créer les conditions de la confiance ?**

# Eloge de la fuite (Henri Laborit)

- ▶ L'humain veut souvent fuir, éviter, la situation dans laquelle il se trouve. Mais il est difficile de s'écarter des rapports de force et de pouvoir.
- ▶ L'individu a alors 3 alternatives : **fuir, lutter ou se soumettre**
- ▶ - Attitudes de **fuite** : être de service, faire durer le rang, évitements, justifications, c'est à cause des autres...
- ▶ - Attitudes de **lutte** : agressivité, posture fermée, c'est à cause de...
- ▶ - Attitudes de **soumission** : oui systématique, prise de notes excessive...

# À quel jeu joue-t-on ?



- ▶ Est-ce que la règle du jeu a été annoncée ? Posée en amont ?
- ▶ Est-ce que le PE accepte de jouer au jeu prescrit ?
- ▶ Peut-il faire confiance au formateur et croire en son discours ?
- ▶ Biais de l'évaluation / validation de l'année de stage.

# En cas d'urgence, brisez la glace...

Qualité de la communication, quelques indicateurs :

- Posture corporelle
- Prise de notes
- Engagement dans l'échange et sentiment de confiance
- Formules de protection
- Le PE craque...



# Profil et compétences du formateur

- ▶ Mon positionnement : Comment je perçois ma mission d'accompagnement ?
- ▶ Suis-je capable d'entrer dans la pratique d'autrui ? De la lire, l'interpréter et l'analyser ?
- ▶ Ai-je conscience de mes filtres personnels, de mes lubies, de mes manques ?
- ▶ Intérêt des visites croisées.



# L'entretien post observation

- ▶ Il se fonde sur l'interprétation **subjective** de l'observateur
- ▶ Comment tenter d'objectiver mon observation (quels faits, quels horaires, quels mots dits, quels comportements observés... ?)
- ▶ L'observation ethnographique : « **Que se passe-t-il ici ?** » passer sans cesse de la posture de l'étranger à celle du familier.
- ▶ Différencier les faits de l'interprétation qui peut en être faite (difficile car la sélection des faits est déjà elle-même subjective...)
- ▶ La difficulté à mettre en mots des actions, des phénomènes observés, des ressentis, des émotions...

# Exemple inspiré de l'observation ethnographique

(9h33) Sacha est au T. mais personne ne l'écoute  
et il y a du bruit -

Le  $\bar{n}$  distribue 1 photocopie aux CR2

Sacha essaie de présenter sa résolution mais  
il est très seul -

Le  $\bar{n}$  discute avec des  $\epsilon$ . Des CR2 décrochent -

(9h36) Le  $\bar{n}$  vient près de Sacha et vérifie sa réponse

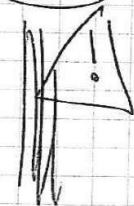
(9h38) 1  $\epsilon$  interrogé (CR2) mais les conditions  
d'écoute ne sont pas bonnes. Le  $\bar{n}$  n'exige  
pas qu'on l'écoute et elle est perturbée par 1  
pb de vidéoprojecteur

Le texte est maintenant affiché, 1  $\epsilon$  doit dire  
ce qu'il a fait - Le  $\bar{n}$  exige l'écoute  
silencieuse

OK

Du coup l' $\epsilon$  peut s'exprimer et il est écouté -

(9h42) Le  $\bar{n}$  propose 1 démo avec ses valeurs -



Là encore, je suis troublé par l'aspect fermé  
de ces démonstrations et je m'interroge  
sur la place qui est laissée aux  $\epsilon$

(9h44) autour du mot "péti" discussion OK

# Exemple inspiré de l'observation ethnographique

9h45 "Allez, plus qu'une minute!" Efficace, les  $\epsilon$   
se remobilisent -

Temps de copie silencieux pour tous ceux qui n'ont pas  
fini (la majorité), les autres lisent -

\* Je m'interroge : est-ce que peut finir le  $\bar{n}$  va demander  
qq chose du type "Ben qu'est-ce qu'on a appris en  
révisé pendant ce temps de w?" et faire dire le  
savoir en jeu par qq.  $\epsilon$ ? Ben non...

9h49 "On range le cahier du jeu" idem les livres  
Sortez l'ardoise -

Transitions  
9h51 "On a demandé de sortir l'ardoise"  
Additions + simples  $\rightarrow$  timing serré -

Gestuelle (mains levées) de retour au calme

4+7 Contrôle visuel (un peu fouineux)

Des  $\epsilon$  ne montent pas, se sont triomphés -

6+7 "ça fait 13"

Recentrage "Mais - l'air" pas exigé de tous

3+9 "Douze"

\*  $\rightarrow$  Evoquer la technique La Partirrière et l'appliquer  
de façon stricte - pens que tous w $\rightarrow$  effectivement -

# Mon analyse répond-elle aux attentes du PE ?

- ▶ Si je ne réponds pas à ses attentes, à ses préoccupations, peut-il entendre ce que je dis ?
- ▶ Est-ce que j'arrive à créer des liens entre ce que je veux aborder et ce que ressent, perçoit le PE ?
- ▶ Faire parler le PE de ses préoccupations, le suivre et lier...

Autre analyse  
Du mal à concevoir 1 séance, je perds le fil -  
pb → ce qu'il cherche. j'ai ramé / orthographe -  
> comment mener 1 séance d'apprentissage -  
C'est + structuré Ed T. → y faire réf -  
Temps mieux géré -

# Trace et conseils du formateur...

- ▶ Faire le tri et limiter le nombre des items proposés
- ▶ Commencer par du positif

## Premier bilan

- ⊗ Un pilotage de classe exigeant et efficace qui favorise le w des E, ainsi que les comportements attendus
- ⊗ Des tâches pertinentes, adaptées au niveau des E et permettant l'émergence des savoirs -
- ⊗ Un rythme soutenu qui incite les E à s'engager vite dans les tâches.
- Les savoirs sont formulés une seule fois par le M et rien n'est tenté pour que ce soient les E qui le fassent - Comment savoir ce que chaque E a dans la tête, a compris et retenu ?
- Des techniques intéressantes en conduite de classe (lever les 2 mains pour 1 retour au calme / silence) lever son stylo pour évaluer le calcul suivant ... Mais pas exigé de tous → donc risque de délitement - Il faut aller au bout de ses exigences pour que cela soit efficace et fonctionne vraiment -

# Stratégies de démarrage d'un entretien

- ▶ Rappel du cadre et proposition d'un fonctionnement qui peut partir de l'analyse à chaud du PE (ce qui a bien fonctionné, comme prévu ou espéré, et ce qui n'a pas aussi bien fonctionné), Ceci permet au PE d'évoquer ses préoccupations, ses attentes...
- ▶ Le terme « Pourquoi ? » appelle à se justifier et peut être ressenti comme une attaque.
- ▶ L'entretien d'explicitation de Pierre Vermersch vise à aider à la mise en mots de son « faire » pour prendre conscience de ses savoirs d'action. Il privilégie le « comment » ou le « qu'est-ce que... »



# Comment se construit un répertoire de compétences professionnelles ?

- ▶ L'individu arbitre toujours entre ce qu'on lui demande et ce que ça lui demande...

# Du simple au compliqué

- ▶ La visite du PE stagiaire, le novice qui a soif d'apprendre
  - ▶ Le collègue + ou – expérimenté qui demande à être vu en classe
  - ▶ Le cadre des constellations du plan math ou français
  - ▶ Le T1, T2 qui ne demande rien mais accepte la visite
  - ▶ La visite d'un ancien exigée par un IEN suite à un problème
- 
- ▶ La visite peut être effectuée par un formateur seul ou en visite croisée

# Exemple de CR de « visite commanditée »

8h35 Mise en rang devant la porte de la classe.  
Entrée dans le calme.  
Installation.  
Les deux tableaux des CE1 et CE2 sont prêts : (travail frise géométrie au CE1 et exercice de vocabulaire CE2). La maitresse fait de nombreux commentaires en tous sens.

8h40 Alexis est au tableau, il raconte son week-end sur invitation de la maitresse.

*Quel est le sens de cette tâche ?*

*Les deux tableaux devraient permettre aux enfants de s'installer dans leur rôle d'élève en les mettant au travail de façon simple et paisible. Là ce discours ne me semble pas vraiment utile ou nécessaire. De la même manière, la maitresse fait de très nombreux commentaires sur toutes sortes de sujets et crée ainsi une ambiance « Café ou bistro » qui ne prépare pas vraiment les élèves à entrer dans les tâches scolaires mais les disperse plutôt.*

*Il est préférable d'être minimaliste afin de créer un climat paisible et propice au travail.*

*Dès l'entrée en classe, il est intéressant de mettre les élèves au travail sur une tâche relativement simple et d'assurer les tâches ritualisées (installation, appels, etc.) pendant que les élèves entrent progressivement dans leur rôle d'élève en faisant le travail demandé.*

Appel cantine, garderie, commentaires sur le menu du jour à la cantine.

8h42 Passage au CE1. Même fonctionnement : la maitresse ne cesse de faire des commentaires à propos d'une tâche qui semble pourtant bien connue des élèves : Reproduire une frise géométrique **photocopiée**.

*Là encore il est possible de se taire, et se contenter de distribuer (ou mieux : faire distribuer la frise) et demander (éventuellement) à un élève déterminé « Qu'est-ce qu'il faut faire ? ». Et c'est cet élève qui explique/rappelle la tâche à réaliser.*

8h56 Les CE1 se mettent au travail sur la frise et la maitresse continue ses discours par rapport à la tâche à venir (la dictée).

*Lorsque les élèves sont au travail par rapport à une tâche, il est bien de les laisser travailler sans les déranger.*

*Si la maitresse a besoin d'avoir un échange avec un élève, elle peut le faire à voix basse afin que les autres élèves n'entendent rien et ne soient pas dérangés.*

# Usage de la vidéo

- ▶ Un film peut être subjectif
- ▶ Violence du retour de son image
- ▶ Possibilité de s'arrêter sur chaque image et de revenir en arrière
- ▶ Possibilité d'analyse très fine
- ▶ Coûteux pour un seul individu, mais peut ensuite être exploité en groupe

► Merci pour votre attention

