

# **Danse**

## **Module de 6 séances au cycle 3**

Ce module d'apprentissage est découpé en 6 séances. Cette progression peut s'échelonner différemment selon la durée des séances, les besoins des élèves, leur engagement, la richesse de leurs réponses...

Si la classe vit un premier module de danse en cycle 3, on pourra dans un premier temps mettre en place les séances proposées au cycle 2.

Vous pourrez vous reporter à la trame de variance proposée dans le document « Danser à l'école » réalisé par l'équipe EPS de Paris, en ligne sur le site EPS, pour enrichir, soutenir les recherches des élèves.

## FICHE DANSE CYCLE 3

**COMPETENCE 4** : Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive

**Objectif du module d'apprentissage** : Construire son espace de danse, seul et à plusieurs

<b>SEANCE n°1</b>	
<b>Compétences visées</b> : - être à l'écoute corporelle de soi et des autres - explorer différents espaces de danse, se situer dans l'espace	
<b>Mise en danse</b>	Sur une musique lente ou sans musique. Chaque élève choisit un espace au sol et y prend une position de son choix puis passe à des positions imposées par l'enseignant (en boule, sur le dos, sur le côté, allongé, en étoile...), des formes imposées (en cercle, ligne fermée, ligne ouverte, angle, courbe, en prenant le plus de place, le moins de place possible...) <b>Variables</b> : <ul style="list-style-type: none"><li>- Même chose debout pour explorer l'espace aérien</li><li>- Sans musique....sur des musiques différentes pour modifier l'énergie</li></ul>
<b>Situation 1</b>	<b>Explorer</b> 3 verbes d'action (ex : tourner, glisser, reculer, sauter ....) en dispersion dans la salle <b>Réinvestir</b> : dans 3 zones délimitées, un verbe d'action est associé à chacune des zones, les élèves traversent ces zones en dansant le verbe retenu. Entre 2 zones le déplacement est neutre. <b>Montrer</b> <b>Variables</b> : <ul style="list-style-type: none"><li>- En ce qui concerne les 3 zones, faire varier les dimensions, formes, localisations</li><li>- Explorer non pas des verbes mais des énergies (ex : lourd, léger, saccadé....)</li><li>- Sans musique....sur des musiques différentes pour modifier l'énergie</li></ul>
<b>Situation 2</b>	<b>Situation 2</b> : utiliser des espaces différents en fonction du support sonore proposé (musique ou instrument) <b>Explorer</b> : l'enseignant propose un support sonore qu'il interrompt à plusieurs reprises et dessine un cercle de dimension moyenne au centre de la salle. Quand le support sonore est présent les élèves se déplacent à l'extérieur de la zone, durant les silences ils se déplacent à l'intérieur de la zone (modalité 1) <b>Montrer</b> <b>Variables</b> : <ul style="list-style-type: none"><li>- Inverser les attributions des silences et de la musique (modalité 2)</li><li>- Diviser la classe en 2 groupes qui dansent en même temps et leurs attribuer une modalité différente</li><li>- Proposer plusieurs zones de formes et tailles différentes plutôt qu'une centrale</li><li>- Utiliser à la place du principe « silence / musique » une musique à 2 rythmes.</li></ul>

## FICHE DANSE CYCLE 3

**COMPETENCE 4** : Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive

**Objectif du module d'apprentissage** : Construire son espace de danse, seul et à plusieurs

SEANCE n°2	
<b>Compétences visées</b> : - reproduire, inventer, partager, mémoriser - découvrir et investir l'espace vertical et horizontal	
	<b>Mise en danse</b> En cercle, inventer avec les élèves une suite de gestes à partir des verbes d'action explorés lors la précédente séance <b>Variables</b> : - En plusieurs groupes - Même travail en 2 lignes face à face, simultanément ou en se répondant - Sans musiques, sur des musiques différentes
	<b>Situation 1</b> : explorer l'espace « sol » <u>Explorer</u> , dans le silence, toutes les façons possibles de se déplacer au sol (ramper, glisser, rouler, tourner, sauter, se tracter). Puis nommer les verbes et les appuis utilisés. <u>Structurer et réinvestir</u> : chacun trouve et enchaîne 3 façons originales de se déplacer au sol et mémorise l'enchaînement <u>Montrer</u> : sans musique puis avec musique <b>Variables</b> : - Les positions du corps : ventre en l'air, sur le côté, groupé... - Le nombre d'appuis au sol : 3, 5 - Les directions : en avant, à l'oblique, en arrière...
	<b>Situation 2</b> : explorer, reconnaître et évoluer d'un niveau à un autre (haut, bas, moyen) <u>Explorer</u> , seul, toutes les façons de descendre, chuter au sol <u>Explorer</u> , seul, toutes les façons de remonter du sol par l'avant, le côté, l'arrière, en tournant, en glissant, en trébuchant..... <u>Structurer et réinvestir</u> : enchaîner les 2 actions plusieurs fois puis ajouter un déplacement entre 2 « descendre remonter » <u>Montrer</u> par 1/2 groupe : sans musique, sur musique <b>Variables</b> : - Par rapport au temps : très vite, au ralenti (en descendant à la même vitesse qu'un objet type ballon de baudruche, foulard...) ; par rapport à l'énergie : de façon saccadée, fluide, comme touché par une balle, comme une feuille morte...

## FICHE DANSE CYCLE 3

**COMPETENCE 4** : Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive

**Objectif du module d'apprentissage** : Construire son espace de danse, seul et à plusieurs

<b>SEANCE n°3</b>	
<b>Compétences visées</b> : - réinvestir l'espace vertical et horizontal - entrer dans l'espace proche de l'autre jusqu'au contact	
	<p><b>Mise en danse</b> En dispersion, chercher différentes façons de se déplacer lentement. Au signal, s'arrêter et s'étirer le plus possible vers le haut. Aux stops suivants s'étirer devant, sur les côtés, vers le bas et jusqu'à descendre au sol.</p> <p>Au sol, se déplacer sans se relever, en s'étirant toujours. Trouver des déplacements différents dans la lenteur. Lorsqu'on rencontre un camarade, voir ce que l'on peut faire pour continuer sa progression (éviter, passer par-dessus, par-dessous, contourner, intégrer l'autre ou les autres...)</p> <p><b>Variables :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sans musique, sur des musiques douces</li><li>- Même chose debout</li></ul>
	<p><b>Situation 1 :</b> descendre au sol et remonter par 2 <u>Explorer</u> toutes les façons de descendre au sol par 2 <u>Explorer</u> toutes les façons de remonter du sol par 2</p> <p>3 modalités peuvent être explorées : ensemble ou en décalé ; l'un à côté de l'autre ou à distance ; avec contact ou sans contact...</p> <p><u>Structurer et réinvestir</u> : composer par 2, un enchaînement d'au moins 2 «descendre remonter » (reprenant 2 des 3 modalités) liés par un déplacement.</p> <p><u>Montrer</u> par 4 : un duo montre, l'autre duo observe puis on inverse les rôles</p> <p><b>Variables :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sans musique, sur des musiques différentes pour varier la vitesse, l'énergie....</li><li>- Les 2 duos dansent simultanément ou en se répondant</li></ul>
	<p><b>Situation 2</b> Le travail au sol est souvent très intense, une récupération est nécessaire même après un temps d'observation des productions.</p> <p>Par 2 debout, immobiles, collés par une partie du corps, lâcher très lentement le point de contact et se laisser aller, seul et dans la lenteur vers la position allongée. Repos en écoutant sa respiration ou la musique.</p>

## FICHE DANSE CYCLE 3

**COMPETENCE 4** : Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive

**Objectif du module d'apprentissage** : Construire son espace de danse, seul et à plusieurs

<b>SEANCE n°4</b>	
<b>Compétence visée</b> : utiliser un espace déterminé (un ensemble de points, de lignes, de formes, de volumes et de niveaux) seul ou à plusieurs	
	<p><b>Mise en danse</b> Le « meneur » : par 4 en colonne, suivre le déplacement et le mouvement du 1<sup>er</sup> sur une musique rythmée (ex : africaine...). Au signal, le « meneur » passe à la fin de la colonne. A chaque changement de leader, une nouvelle consignes est donnée par rapport à l'espace (sur place, en déplacement ; en haut, en bas, au sol ; devant, derrière ; petits, grands gestes...).</p> <p><b>Variables :</b> - Par rapport au temps : (très lent, vite) en utilisant des musiques de tempo différents</p>
	<p><b>Situation 1</b> : choisir et respecter une trajectoire en dansant <u>Explorer</u> : le « meneur » par 2. A se déplace en choisissant sa gestuelle et sa trajectoire (niveaux, orientation, direction), B le suit en reproduisant exactement le chemin et les mouvements. <u>Structurer</u> : même travail pour A mais B attend que A s'arrête pour partir. B parcourt exactement la même trajectoire avec la même gestuelle que A et le rejoint au point d'arrivée. <u>Réinvestir</u> : même travail pour A, B attend que A s'arrête pour partir. Il va parcourir la même trajectoire mais inventer sa propre gestuelle <u>Montrer</u> : chaque duo fixe un enchaînement de 2 ou 3 trajectoires...</p> <p><b>Variables :</b> - Danser sur des musiques différentes : percussion, classique, folklorique...pour adapter sa production</p>
	<p><b>Situation 2</b>: adapter sa proposition à différents espaces <u>Réinvestir et montrer</u> : Par 4 (2 duos) : 2 danseurs, 2 observateurs chorégraphes Les danseurs dansent la proposition retenue dans des espaces matérialisés en y ajoutant un début et une fin. Les observateurs chorégraphes proposent l'espace ou les espaces de danse</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Espaces de forme et de tailles différentes, de très grand à très petit</li><li>- Sur une ligne droite, courbe, un chemin défini, sur des figures géométriques, en respectant des directions, dans un espace particulier (banc, escalier...)</li><li>- Au sol en ajustant sa proposition</li></ul> <p><b>Variables :</b> - Faire danser 2 ou plusieurs duos en même temps - Sans musique....sur des musiques différentes</p>

## FICHE DANSE CYCLE 3

**COMPETENCE 4** : Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive

**Objectif du module d'apprentissage** : Construire son espace de danse, seul et à plusieurs

<b>SEANCE n°5</b>	
<b>Compétence visée</b> : composer et mémoriser une phrase chorégraphique dans un espace déterminé	
	<p><b>Mise en danse</b> : explorer et respecter des trajectoires par 2 Danser par 2 sur des lignes (droites, sinueuses, brisées, en cercle, en spirale...)</p> <p><b>Variables</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Librement ou en imposant des verbes d'action, 1 ou des passages au sol...</li><li>- L'un derrière l'autre, côte à côte, avec ou sans contact...</li><li>- Par 3, par 4, par 5....</li><li>- Sans musique ou sur des musiques différentes</li></ul>
	<p><b>Situation 1</b> : mémoriser un enchaînement sur un espace choisis <u>Explorer</u> : dessiner individuellement avec son déplacement sur le sol des cercles, des carrés, des triangles, des losanges... Explorer et retenir plusieurs modes de déplacement. Au début, on peut matérialiser des figures dessinées au sol. Mémoriser un enchaînement sur 2 figures retenues.</p> <p><b>Variables</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Modifier la taille de la figure (de très petite à très grande)</li><li>- Modifier le sens du déplacement, l'orientation</li><li>- Retenir 2 formes, leur attribuer chacune une couleur et danser en fonction de ce qu'inspire chacune des 2 couleurs pour travailler sur l'énergie...</li></ul>
	<p><b>Situation 2</b> : composer par 2 en respectant des règles <u>Structurer</u> : par 2, retenir 2 figures et 2 lignes parmi celles explorées dans la séance. Choisir ensemble une manière de se déplacer et de marquer les angles ou les changements de figures par : un arrêt, un saut, un tour, un petit geste répétitif...</p> <p><u>Montrer</u> : stabiliser la production à 2 et montrer sur une musique imposée par le maître.</p> <p><b>Variables</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Un duo montre à un autre duo</li><li>- 2 duos montrent en même temps en s'accordant sur la manière d'interpénétrer leurs lignes et figures...</li></ul>

## FICHE DANSE CYCLE 3

**COMPETENCE 4** : Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive

**Objectif du module d'apprentissage** : Construire son espace de danse, seul et à plusieurs

<b>SEANCE n°6</b>	
<b>Compétences visées</b> : - composer une phrase chorégraphique par 2 à partir de règles connues - ajuster, interpréter et donner à voir un duo	
	<b>Mise en danse</b> : écoute, mémorisation Se déplacer dans la salle sur une musique et au signal sonore n°1 (bref) effectuer un changement d'orientation marqué par un saut, un tour, un petit geste répétitif... au signal sonore n° 2 (continu) choisir une manière de descendre au sol et de remonter...
	<b>Situation 1</b> : composer par 2 en respectant des règles A partir de la situation 2 de la séance 5, <u>composer</u> par 2 : - retenir 2 figures et 2 lignes - choisir ensemble une manière de se déplacer en retenant au moins 3 verbes d'action (ex : tourner, glisser, reculer, sauter ...) - choisir ensemble une manière de marquer les angles ou les changements de figures - inclure une « descente » au sol et une « remontée » - choisir un début et une fin que l'on marque durant 8 temps <b>Variables</b> : - Par 4 - Introduire un objet (tissus dont la forme, la taille, le poids peuvent être variés, bancs, chaises, chapeaux, vieux manteaux....)
	<b>Situation 2</b> : ajuster et interpréter son duo <u>Réinvestir</u> , ajuster son duo dans 3 zones de forme et de taille différentes : - consigne dans la zone 1 : danser sa proposition en respectant une seule orientation par exemple face à 1 mûr ou à un point. - consigne dans la zone 2 : danser sa proposition de manière saccadée, mécanique - consigne dans la zone 3 : danser sa proposition de manière fluide, continue On proposera une musique permettant tout à la fois de danser de manière fluide et de manière saccadée <u>Montrer, regarder</u> : Un demi groupe classe d'observateurs, un demi groupe classe de danseurs répartis dans l'espace. Consignes aux danseurs : danser son duo en retenant une des 3 modalités Consignes aux spectateurs : deviner les choix retenus par le duo <b>Variables</b> : - Composer à 4, à 6...en retenant des couplets (proposition propre à chaque duo) et refrain (proposition commune aux différents duos)...à danser en même temps ou en décalage...

## Danse et interdisciplinarité

Le plaisir et la motivation suscités par la danse facilitent les apprentissages en les inscrivant dans le vécu. La danse est un formidable lieu de rencontre entre les disciplines enseignées à l'école :

- **Langue orale et écrite** : expression orale à partir du vécu partagé ; recherche et étude d'albums, de documents ; vocabulaire ; création de textes, d'histoires, de calligrammes ; correspondance scolaire....
- **Arts visuels** : étude de films, de photos ; dessin, croquis, création de costumes, d'affiches...
- **Education musicale** : écoute et repérage de phrases musicales, travail rythmique, réalisation d'un accompagnement musical original, création de bandes sonores...
- **Histoire** : naissance et évolution de la danse au cours du temps
- **Sciences** : connaissance du corps et de son fonctionnement
- **Technologie** : éclairages, jeux d'ombres et de lumières...
- **Langues vivantes** : étude du vocabulaire de la danse...