

Il existe de multiples modalités d'utilisation. Voici quelques activités à mener...

On peut **découvrir le(s) personnage(s)**, ses habits, faire des relations avec le connu, les albums précédents, distinguer la fiction de la réalité, projeter des photos réelles, travailler un **vocabulaire** en amont de la découverte de l'histoire...

On peut **découvrir le tapis(le support)**, en identifiant les différents lieux...
On construit un **univers de référence** et on fait naître un **horizon d'attentes**...

← Identifier les différents lieux, toucher les matières...

La manipulation du personnage aide à son appropriation...

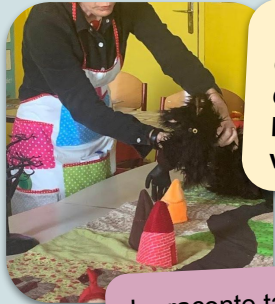


En fonction des choix de l'enseignant, du public, l'histoire entière sera contée ou au contraire sera feuilletonnée...



On peut conter l'histoire en **théâtralisant** les différentes scènes.

Le conte sera réalisé **plusieurs fois** par l'enseignant en insistant sur **les noeuds de compréhension** de l'histoire choisie.



L'enseignant peut demander à des élèves de reprendre certaines situations pour **évaluer leur compréhension, leur vocabulaire, leur syntaxe**.

Le matériel (personnages, supports, accessoires, peuvent être laissés dans un coin spécifique. L'adulte pourra, par observation, voir comment les enfants l'investissent...

Pour une scène particulière, on peut laisser les élèves aller chercher le matériel nécessaire et procéder à l'installation

Le raconté tapis sert des objectifs lexicaux, syntaxiques, sémantiques, culturels...

Tous les artifices du conte sont utilisés (ambiance, phrase d'ouverture/fermeture...)

Des bruitages, des sons particuliers peuvent agrémenter le conte et permettront un meilleur encodage mnésique (multimodalité)



Tout le travail de compréhension indiquée dans la littérature pédagogique est possible : travail sur les sentiments, les intentions des personnages, la simultanéité, l'antériorité, les relations de cause à effet... Il prend appui sur la multimodalité sensorielle (son, visuel, toucher) et est augmenté par la manipulation possible

Les questions de l'enseignant sur la compréhension accompagnent les manipulations / discussions...

Qu'as-tu compris de cette histoire ?
Comment expliques-tu que ... ?
Pourquoi le personnage dit-il ? Pourquoi le personnage réagit-il de la sorte ?
Que pense le personnage à ce moment là ?
...



L'histoire peut être transmise à un destinataire (autre groupe, autre classe, parents...). Tout le travail sur la mémorisation (ou sa compensation), sur la diction (rapidité, prononciation, ton...) sera engagé. La captation sonore ou vidéo peut aussi permettre la valorisation du travail mené.



On pourra passer par la suite à l'histoire lue. Le texte sera alors immuable, on ne théâtralise plus (ou moins), on mettra uniquement le ton... On pourra faire des allers et retours entre le livre et les situations jouées sur le tapis à histoire...