

## Cycle 2 - PLAN DE SEQUENCE de EPS & Littérature

Objectifs généraux : A partir de l'album " La chaise bleue" de C.Boujon, école des loisirs

S'exprimer sur un rythme musical (ou non) et avec un objet (ex : la chaise) ;

Exprimer des émotions par le geste et le déplacement



Mise en projet	Temps d'apprentissage	Evaluation formative critérée	Temps de régulation	Evaluation sommative critérée
<p><b>Séance 1 : Proposition 1</b></p> <p>- <b>Evaluation diagnostique :</b> « OooooH la belle chaise, le beau tissu »</p> <p>Objectif: Découvrir différents aspects d'un objet, en utilisant le regard et le toucher. Se déplacer dans l'espace et entrer en contact avec les objets, par le regard, puis par le toucher les yeux fermés La présentation fait apparaître - un début - 2 regards et 2 touchers différents - une fin.</p> <p>Constat : c'est difficile de rester concentré et les yeux fermés. Nous allons apprendre à décrire ces objets, en étant à l'écoute de nos sensations.</p> <p>- <b>Elaboration du projet d'apprentissage :</b> → Décrire les sensations et les objets → Utiliser mon corps de manière variée pour établir une relation avec l'objet.</p>	<p><b>Séance 2 : Proposition 2</b> « <b>Objet magique</b> »</p> <p>Objectifs : Détourner l'objet de sa fonction habituelle pour vivre l'IMMOBILITE à travers des postures ou le MOUVEMENT à travers des gestes, des déplacements.</p>	<p><b>Séance 5 :</b></p> <p>- Evaluation formative: présentation de duos, intégrant les objectifs des séances 2, 3 et 4.</p> <p>- Analyse des résultats de cette évaluation, et répartition des élèves en groupes hétérogènes pour favoriser les échanges à l'intérieur des groupes (mettre en place un système de tutorat pour les élèves inhibés ; l'enseignant veillera à être plus présent auprès de ces groupes).</p>	<p><b>Séance 6 : Proposition 5</b> « <b>Contre ou tout contre l'autre</b> »</p> <p>Objectif : Entrer en relation avec l'autre à travers l'objet, en vivant des émotions variées: Opposition/peur - Coopération/réconfort, et douceur. Pour les élèves, c'est être capable de différencier ses émotions et de danser l'agressivité ou la douceur dans le respect de l'autre.</p>	<p><b>Séance 8 : Proposition 7</b> « <b>L'histoire des chaises magiques</b> »</p> <p>- Evaluation finale sur les compétences définies lors du projet d'apprentissage.</p> <p>Créer une histoire chorégraphique à partir de l'album et d'objets. Articuler le travail fait précédemment pour structurer, élaborer un produit fini: faire des choix, mémoriser, montrer, se montrer. Composer un tableau après l'autre, en s'appuyant sur les objectifs des séances précédentes et en faisant évoluer la danse de la séance 5.</p> <p><i>Critères de réussite :</i> Enchaîner les tableaux Retrouver dans chaque tableau les propositions des séances précédentes (détourner l'objet, petits/grands, dur/mou, Près/loin, Bruit/silence)</p>
	<p><b>Séance 3 : Proposition 3</b> « <b>Petits et grands</b> »</p> <p>Objectif1 : Explorer l'espace (horizontal/vertical - Proche /lointain). Objectif 2: Savoir se faire tout petit ou très, très grand. (Différencier les notions de fermeture et d'ouverture du corps)</p>			

