

COMPÉTENCE SPECIFIQUE
*"Réaliser des actions à visée
artistique, esthétique ou
expressive" ..*

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

*"S'engager dans l'action »
« Se conduire dans le groupe en
fonction de règles»*

Petite Section

D A N S E

- Module d'Apprentissage n°1 -

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

- *Entrer en danse.*
- *Connaître le dispositif utilisé.*
- *Respecter les règles d'or.*



LANGAGE OUTIL

- Dire ce que l'on fait.
(langage offert par l'enseignant, principalement)
- Parler de ce que l'on a vu.
(l'enseignant questionne, l'enfant répond : langage dialogique)

INSPECTION ACADEMIQUE DE LA LOIRE

PREAMBULE

Une discographie est donnée en fin de module à titre d'exemple néanmoins celle-ci n'est pas limitative. Nous y signalons les CD qui sont disponibles dans les circonscriptions.

PHASES – OBJECTIFS	SITUATIONS	TRAITEMENTS
<p style="text-align: center;">Entrée complexe</p> <p>Les propositions sont faites pendant cette phase, pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ permettre à tous d'entrer dans l'activité ➤ faire s'installer les repères conditionnels et affectifs : espace, durée, consignes, confiance <p>Le travail, et donc la vigilance, sont centrés sur l'attitude de danseur plus que sur les formes produites.</p>	<p>« LES MAISONS » page 4</p>	<p>Cette phase dure une dizaine de séances . Elle permet :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ d'installer le dispositif utilisé qui reste identique durant ce temps ➤ de mettre en place les rituels de début et fin de séance ➤ de fixer le répertoire de propositions : dessins, photos, vidéos... <p>L'enseignant est de préférence au centre et danse « avec ».</p> <p>Il parle la Danse en utilisant les verbes d'action, le vocabulaire corporel, les supports de l'imaginaire.</p> <p>Rôle de la musique : Servir de repère de début, de fin, de changement d'action.</p>

<p>Situation de référence initiale</p> <p>L'enseignant, seul, prend des informations individualisées sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'entrée en danse ➤ Respect du dispositif ➤ Respect des règles d'or 	<p>« LES MAISONS » pages 5 et 6</p>	<p>Quand les enfants se sont bien appropriés le dispositif (après huit à dix séances), l'enseignant à l'aide de la grille évalue individuellement ses élèves. Cette phase est facilitée par un fonctionnement en demi-groupe.</p>
---	---	--

<p style="text-align: center;">Phase de structuration</p> <p>L'enseignant propose des situations prétextes à découvrir toutes les formes de danse. Il incite à élargir le répertoire moteur lié à l'activité, à découvrir d'autres manières de danser :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Danser en suivant des consignes ➤ Danser avec puis sans objet ➤ Danser sur des musiques aux rythmes différents ➤ Danser sur des éléments sonores différents (voix, percussions...) ➤ Prendre en compte l'aménagement de l'espace de danse (l'élargir, le diminuer, le fractionner, l'enrichir, le symboliser, jouer avec la lumière...) ➤ Découvrir l'autre, les autres <p>Il construit et affine les règles d'or avec les élèves.</p>	<p style="text-align: center;">« LES MAISONS »</p> <p>Les variables permettant de travailler le répertoire moteur sont référencés ci-dessous :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 La maison des verbes – page 7 2 Les maisons – page 8 3 La maison aux mille musiques – page 9 4 La maison aux mille bruits – page 10 5 Les drôles de maisons – page 11 6 La maison des mariages – page 12 <p>Les règles d'or sont travaillées lors de chaque séance.</p>	<p>Chaque variable permet de travailler sur trois ou quatre séances.</p> <p>L'enseignant danse peu ou pas. Il parle et fait parler les danseurs et spectateurs pour affiner les effets voulus et obtenus.</p> <p>Il observe et identifie les réponses adaptées pour proposer des relances : faire à la manière de...</p> <p>Il utilise les différents supports iconographiques en vue d'aider la prise de conscience, d'élargir le répertoire moteur, de faire le lien entre les séances.</p>
--	--	---

<p style="text-align: center;">Situation de référence finale</p> <p>L'enseignant, avec les enfants, prend des informations individualisées sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'entrée en danse ➤ Respect du dispositif ➤ Respect des règles d'or 	<p style="text-align: center;">« LES MAISONS » pages 13 et 14</p>	<p>L'enseignant, avec les enfants spectateurs, réutilisent la même grille pour mesurer l'écart avec la situation de référence initiale. Cette phase est facilitée par un fonctionnement en demi-groupe.</p>
---	--	---

"Les Maisons"

Situation d'entrée

"Permettre à tous d'entrer en danse."
"Installer les repères conditionnels et affectifs."

BUT : « Danser de différentes façons avec un objet »

DISPOSITIF : un dizaine de séances.

- un coin regroupement
- 2 zones (les maisons) matérialisées au sol par des plots, du scotch, Ces deux zones peuvent être soit contiguës soit séparées.
- dans chaque maison, une série identique d'objets : ex : une maison avec des peluches plus ou moins grosses, l'autre avec des foulards plus ou moins grands.
- avoir dans les maisons autant d'objets que d'élèves.
- 2 groupes.
- une musique avec 2 parties et un blanc entre les deux.
- les enfants pratiquent sans chaussure.

- chaque séance débute et se termine par un rituel.

EXEMPLE DE RITUELS D'ENTREE ET DE SORTIE.

But du rituel d'entrée : participer au réveil corporel et repérer l'activité danse.

Sur une musique bien caractérisée (dynamique.), investir l'espace aménagé sans toucher aux objets, en respectant les consignes données par le maître.

Ex. : Frottez vous les bras, les jambes etc.. tournez la tête, grandissez-vous etc...

Le support musical peut à lui seul guider dans les actions (si paroles liées au schéma corporel ex. Rock Gouzi Gouzi)

But rituel de fin : retour au calme.

Sur une musique calme, s'allonger, respirer, fermer les yeux...

CONSIGNES :

- **Rituel d'entrée.**
- **Corps de la séance (dans le coin regroupement) :** « chaque élève s'assoit dans une maison, à côté d'un objet. Quand la musique démarre, il prend l'objet placé à côté de lui et « danse avec ». Quand la musique s'arrête, il s'assoit et pose son objet à côté. Durant le temps où il n'y a pas de musique, il change de maison et s'assoit à côté d'un nouvel objet. Quand la musique reprend, il « danse avec » ce nouvel objet. Quand la musique s'arrête, il s'assoit et pose l'objet à côté de lui. »
Afin que les enfants tiennent tous les rôles (danseur/spectateur), chaque séance est bâtie sur le même scénario pour une même consigne : les enfants dansent tous ensemble puis dans un deuxième temps, la classe est scindée en deux groupes, avec deux rôles différents : un groupe de danseurs, un groupe de spectateurs.
- **Rituel de fin .**

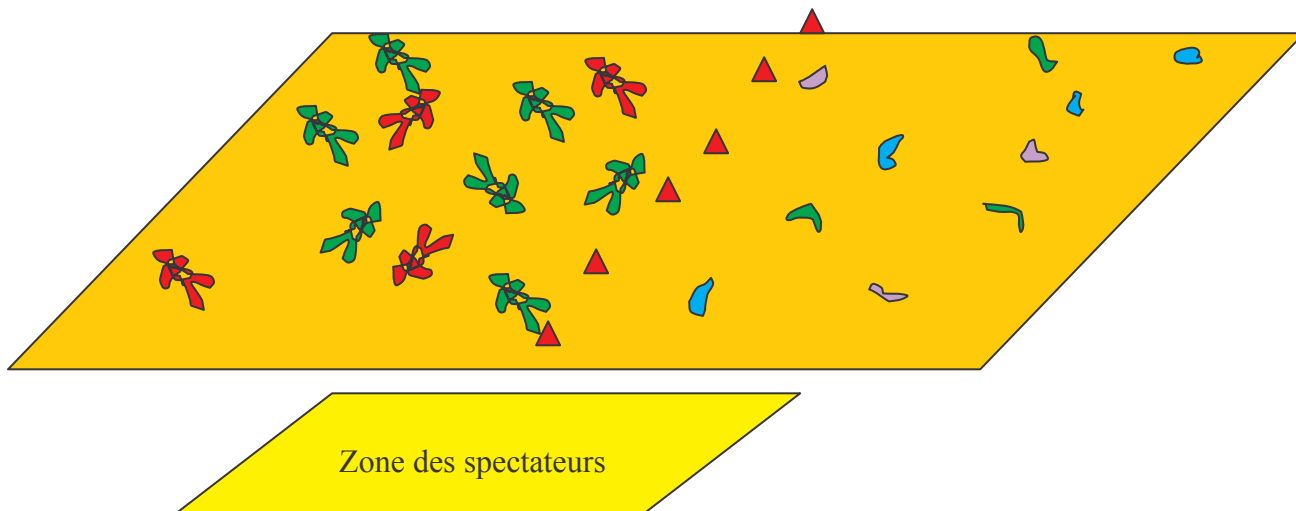
VARIABLES à explorer durant trois ou quatre séances sans contrainte ou exigence supplémentaires (verbes d'action imposés).

- Les supports musicaux (rythmes, styles différents, durées...)
- Les maisons (nombre, délimitation matérielle plus ou moins marquée, forme, taille...)
- Les objets (taille, type d'objets...)

Situation de référence initiale*"Les maisons"***BUT :** « Danser dans une maison puis, dans une autre »**DISPOSITIF :** 2 séances pour observer l'ensemble de la classe.

De préférence par ½ classe : un groupe fait, l'autre est spectateur.

Aménagement matériel correspondant à la dernière situation d'entrée vécue par les élèves.

**CONSIGNES :**

- Rituel d'entrée
- Corps de la séance : Identique à celui de la situation d'entrée.
- Rituel de fin.

CRITERES DE REUSSITE :

- « Danser avec » un objet dans les 2 maisons.
- Changer de maison à l'arrêt de la musique.

"La maison des verbes"

Situation d'apprentissage

"Elargir le répertoire moteur : danser en..."
"Faire tenir des rôles différents"

BUT : Découvrir d'autres manières de danser.

DISPOSITIF : 3 ou 4 séances

- Une seule maison délimitée au sol.
- Un aménagement avec des tapis, des cerceaux pour diversifier l'espace
- Des peluches, des foulards
- Une musique avec des parties calmes et des parties entraînantes.
- Un espace matérialisé pour les observateurs (coin regroupement).

Rituels d'entrée et de fin d'activité.

CONSIGNES :

Corps de la séance (dans le coin regroupement) :

- « Tu t'assois dans la maison à côté d'un objet.
- "Quand la musique démarre, tu prends un objet placé à côté de toi et tu « danses avec », en occupant tout l'espace et en suivant mes consignes :
 - Tourner, sauter, bercer sa peluche
 - lancer sa peluche
 - câliner sa peluche
 - se promener sa peluche sur son épaule, sur sa tête, ...
 - avancer, reculer, ramper, se déplacer à 4 pattes, rouler
 - ..."

Dans un premier temps les enfants font tous ensemble.

Dans le 2^o temps, quand la consigne est comprise, la classe est partagée en deux groupes : l'un reprend la consigne pendant que l'autre groupe observe. Puis inversion des rôles.

Remarques :

Le maître répertorie les réponses motrices possibles pour relancer : faire à la manière de ... il peut utiliser un support iconographique (photos des enfants en action, codage des actions...)

Dans un autre temps ces mêmes documents peuvent être utilisées comme support au langage objet d'apprentissage.

CRITERES DE REUSSITE :

- Danseur : respecter les consignes du maître
- Observateur : regarder les danseurs.

VARIABLES :

- Idem avec d'autres objets : foulards,
- Créer une 2^{ème} maison qui sera la zone où l'on se déplace au sol : démarrer dans l'une ou l'autre des maisons.
- Imposer le passage au sol lorsqu'on arrive sur un tapis, un tourner dans un cerceau etc... (voir « les drôles de maisons »)

"Les maisons"

Situation d'apprentissage
*"Elargir le répertoire moteur : danser avec un objet."
 "Faire tenir des rôles différents"*

BUT : Danser avec, puis sans son objet.

DISPOSITIF : 3 ou 4 séances

- Même dispositif que précédemment avec 2 maisons, matérialisées au sol.
- Une musique avec 1 refrain bien repérable, connue des enfants : elle aura déjà été écoutée de nombreuses fois en classe.
- Un espace matérialisé pour les observateurs (coin regroupement).

Rituels d'entrée et de fin d'activité.

CONSIGNES :

Corps de la séance (dans le coin regroupement) :

- « tu t'assois dans une maison à côté d'un objet.
- Quand la musique démarre, tu prends l'objet placé à côté de toi et « dances avec ».
- Quand le refrain arrive, tu poses ton objet par terre et continues à danser sans.
- Quand le couplet revient, tu prends l'objet placé le plus près de toi et « dances avec ».
- Ainsi de suite jusqu'à la fin de la musique.

Remarque : dans un premier temps les enfants font tous ensemble. Dans un 2° temps, quand la consigne est comprise, la classe est partagée en deux groupes : l'un reprend la consigne pendant que l'autre groupe observe. Le maître répertorie les réponses motrices possibles pour relancer : faire à la manière de ...

- Inversion des rôles.

CRITERES DE REUSSITE :

- Danseur : danser sans objet sur le refrain d'une musique connue.
- Observateur : regarder les danseurs.

VARIABLES :

- Varier les objets : cartons ...
- Créer une 3^{ème} maison qui sera la zone sans objet : démarrer dans l'une ou l'autre des maisons.
- Changer la place de cette zone : entre les 2 autres maisons, ...

"La Maison aux mille musiques"

Situation d'apprentissage

"Elargir le répertoire moteur : faire danser sur des musiques aux rythmes différents"
"faire tenir des rôles différents"

BUT : Danser en se laissant porter par la musique

DISPOSITIF : 3 à 4 séances sans changer la consigne.

- une seule maison délimitée au sol
- des musiques aux rythmes très différents (voir les variables)
- Un espace matérialisé pour les observateurs (coin regroupement).

Rituels d'entrée et de fin d'activité.

CONSIGNES :

Corps de la séance (dans le coin regroupement) :

- Quand la 1° musique commence, je danse avec ma peluche.
- Quand elle s'arrête, je m'assois et je la pose
- Quand la 2° musique commence, je danse seul (sans ma peluche)
- Quand elle s'arrête, je m'assois à côté de ma peluche.
- Etc... (je danse avec, seul, ... en associant musique et action).

Remarque : dans un premier temps les enfants font tous ensemble. Dans un 2° temps, quand la consigne est comprise, la classe est partagée en deux groupes : l'un reprend la consigne pendant que l'autre groupe observe. Le maître répertorie les réponses motrices possibles pour relancer : faire à la manière de ...

- Inversion des rôles.

CRITERES DE REUSSITE :

- Danseur : - Respecter le début et la fin de chaque musique
- Changer sa manière de faire en fonction du support musical.
- Observateur : regarde et parle de ce qu'il voit

VARIABLES

- Prendre des musiques ayant des couleurs, des sonorités, des tempos très différents.
Ex. : danses africaines, techno, rock, musiques lentes etc...

"La maison aux mille bruits"

Situation d'apprentissage

"Elargir le répertoire moteur : faire danser sur des éléments sonores différents"
"faire tenir des rôles différents"

BUT : Danser sur différents éléments sonores

DISPOSITIF : 3 à 4 séances ou plus.

- Deux maisons face à face, séparées par un autre espace de danse.
- Des supports sonores très variés : musiques mais aussi bruits ... cf. variables.
- Un espace matérialisé pour les observateurs (coin regroupement).

Rituels d'entrée et de fin d'activité.

CONSIGNES :

Corps de la séance (dans le coin regroupement) :

1° temps :

- Tu choisis une maison et tu t'y assois ; tu sors de ta maison quand ce que tu entends te donne envie de bouger, danser.
- Quand « ça » s'arrête, tu rentres à nouveau dans une maison et tu t'assois.

2° temps :

- Tu choisis une maison et tu t'y assois ; tu sors de ta maison quand ce que tu entends te donne envie de bouger, danser.
- Quand « ça » s'arrête, tu rentres à nouveau dans une maison en continuant de bouger, danser... et tu t'assois.

3° temps :

- Tu choisis une maison et tu t'y assois. Tu sors de ta maison quand ce que tu entends te donne envie de bouger, danser. Tu bouges, danses(comme quelqu'un ; d'une certaine manière ; comme on l'a dit...) . Quand « ça » s'arrête, tu rentres à nouveau dans une maison en continuant de bouger, danser... et tu t'assois.

Remarque : dans un premier temps les enfants font tous ensemble, quand la consigne est comprise, la classe est partagée en deux groupes : l'un reprend la consigne pendant que l'autre groupe observe.

Le maître répertorie les réponses motrices possibles pour relancer : faire à la manière de ...

- Inversion des rôles.

CRITERES DE REUSSITE :

- Danseur : Adapte sa manière de faire aux différents supports musicaux.
- Observateur : regarde, parle de ce qu'il à vue, donne son avis.

VARIABLES SONORES

- Un seul et même élément sonore en continu ou qui se répète, deux éléments sonores se succèdent, deux éléments sonores s'enchaînent suivant un algorithme simple, plus de deux éléments sonores se succèdent de manière aléatoire ou organisée.
- La voix : raconter une histoire ; une phrase en variant la tonalité (fort, doux lent, rapide,...) onomatopées ; sirènes ; crescendo ; decrescendo ; etc.
- Les objets sonores ou instruments : claves, bâton de pluie, triangle, tambourin, bongos, sifflets, flûte à coulisse, cymbales,
- Bruits enregistrés : la ville ; la campagne ; la mer ; l'orage ; le monde industriel etc...

"Les drôles de maisons"

Situation d'apprentissage

"Elargir le répertoire moteur : en variant les sollicitations par l'aménagement de l'espace."

"Faire tenir des rôles différents"

BUT : Danser dans des espaces variés et regarder danser.

DISPOSITIF : 3 à 4 séances ou plus.

- Une maison de départ.
- Des maisons à visiter: l'aménagement de l'espace (voir les variables) doit conduire les enfants à varier leur danse.
- Une maison d'arrivée.
- Un espace matérialisé pour les observateurs (coin regroupement).

Rituels d'entrée et de fin d'activité.

CONSIGNES :

Corps de la séance (dans le coin regroupement) :

- Au signal sonore (musique, voix), vous quittez votre maison dans laquelle vous êtes assis en dansant
- Lorsque vous entrez dans une maison pour la visiter, vous dansez comme la maison vous le demande. (exemple : tourner, ramper, éviter, tourner autour...)
- Quand vous sortez de la maison, vous changez de façon de danser.
- Quant vous entrez dans la maison d'arrivée, vous vous asseyez.

Remarque : dans un premier temps les enfants font tous ensemble, quand la consigne est comprise, la classe est partagée en deux groupes : l'un reprend la consigne pendant que l'autre groupe observe.

Le maître répertorie les réponses motrices possibles pour relancer : faire à la manière de ...

- Inversion des rôles.

CRITERES DE REUSSITE :

- Danseur : change la manière suivant les maisons traversées.
- Observateur : regarde, parle de ce qu'il voit, donne son avis sur...

VARIABLES SPATIALES

(L'aménagement) induit le mouvement :

- Topologie : danser...dessus, dessous, entre (tables, chaises, objets accrochés au plafond)
- Orientation : danser...en avant, en arrière, sur le côté, en diagonale (codages, marquages)
- Surface : maison carrée, rectangulaire, circulaire...vaste, étroite, exiguë...incitant à un itinéraire.

"La maison des mariages"

Situation d'apprentissage

"Elargir le répertoire moteur : danser avec un camarade, deux etc .."

"Faire tenir des rôles différents "

BUT : « Danser seul, à deux, à plusieurs »

DISPOSITIF : 3 à 4 séances sans changer la consigne.

- Une seule maison délimitée au sol
- Un seul support musical déjà connu des enfants
- Un espace matérialisé pour les observateurs (coin regroupement).

Rituels d'entrée et de fin d'activité.

CONSIGNES :

- Corps de la séance (dans le coin regroupement):

- Quand la 1^o musique commence, vous dansez avec une peluche.
- Quand elle s'arrête, vous vous asseyez et vous la posez
- Quand la musique redémarre, vous dansez avec un copain (sans la peluche)
- Quand elle s'arrête, vous vous asseyez à côté d'une peluche.
- Etc... (je danse avec, seul, ... en associant musique et action).

Remarque : dans un premier temps les enfants font tous ensemble, quand la consigne est comprise, la classe est partagée en deux groupes : l'un reprend la consigne pendant que l'autre groupe observe.

Le maître répertorie les réponses motrices possibles pour relancer : faire à la manière de ...

(observation des différentes façons de danser ensemble : en se donnant la main, en faisant une petite onde, en farandole, face à face etc...)

- Inversion des rôles.

CRITERES DE REUSSITE :

- Danseur : accepte de danser avec les autres
- Observateur : regarde, parle de ce qu'il voit, donne son avis sur...

VARIABLES

- Utilisation de la peluche :
 - je danse avec un camarade sans laisser ma peluche
 - je danse avec un copain e une peluche commune
- Constitution des groupes :
 - je danse à deux
 - par petits groupes (3 et plus...)

Situation de référence finale
"Les maisons"

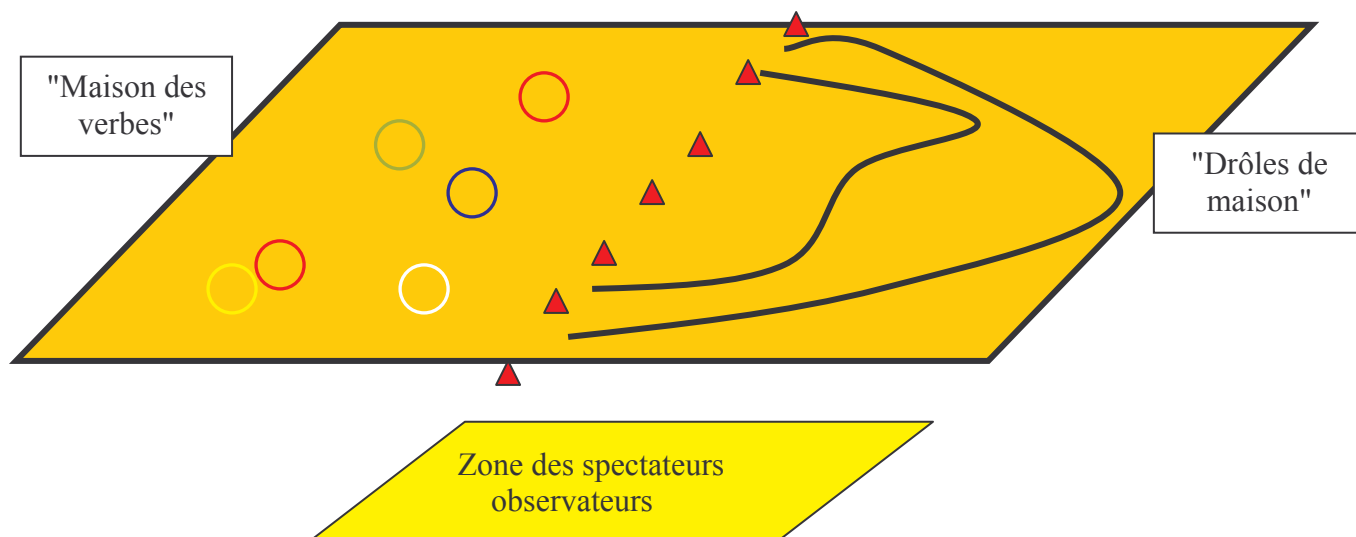
BUT : « Danser dans une maison puis, dans une autre »

DISPOSITIF : 2 séances pour observer l'ensemble de la classe.

De préférence par ½ classe : un groupe fait, l'autre observe.

Aménagement matériel : choisir deux maisons qui ont été travaillées lors de la phase d'apprentissage. Exemple : - à gauche : « la maison des verbes » : des cerceaux, des tapis peuvent être disposés au sol pour diversifier l'espace (voir page 7)

- à droite : « les drôles de maisons » : des lignes au sol, des cordes peuvent là aussi conduire les enfants à varier leur danse. (voir page 11)



CONSIGNES :

- Rituel d'entrée

- **Corps de la séance :** « chaque élève s'assoit dans une maison, à côté d'un objet. Quand la musique démarre, il prend l'objet placé à côté de lui et « danse avec ». Quand la musique s'arrête, il s'assoit et pose son objet à côté. Durant le temps où il n'y a pas de musique, il change de maison et s'assoit à côté d'un nouvel objet. Quand la musique reprend, il « danse avec » ce nouvel objet. Quand la musique s'arrête, il s'assoit et pose l'objet à côté de lui. »

- Rituel de fin.

CRITERES DE REUSSITE :

- « Danser avec » un objet dans les 2 maisons.
- Changer de maison à l'arrêt de la musique.

REMARQUE
utiliser la même grille d'observation qu'en situation de référence initiale.

Exemple de fiche de suivi.

(Coller l'étiquette de l'activité)

Compétence spécifique : Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive.

Compétences transversales : S'engager dans l'action / Se conduire dans le groupe en fonction de règles.

NOM :

Prénom :

Date :

(L'enfant choisit parmi plusieurs photos celle qui illustre pour lui l'activité danse qu'il vient de vivre)

L'enfant dicte à la maîtresse un commentaire de la photo.

Discographie

C.D. disponibles dans les circonscriptions :

- corps et musique : édition EPS
- 50 rondes et jeux chantés : édition EPS
- Rondes et jeux chantés n°1 et 2 . : édition E.P.S.
- La « compil » à Zize n°1 et 2

Autres C.D. :

- Musique de nuit 4 (musiques lentes) : Fun Radio
- Hugues le Bars
- Plaisirs d'Amour (René Aubry)
- Signes (René Aubry)
- Les mystères de Subal (Torgue et Houppin)
- Uakti (Philip Glass)

Musiques de film

- In the mood for love (Wong Kar-wai)
- Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (Yann Tiersen)
- Arizona dream (Bregovic)
- Don Juan (Bernard Coulet)
- Himalaya (Bernard Coulet)