

APPRENDRE A LIRE ET PRODUIRE DES ECRITS DU CYCLE 1 AU CYCLE 2

A partir de « produire des écrits au cycle 2 » Bordas – « Former des enfants producteurs de textes » Hachette – « qu'apprend-on à l'école élémentaire » MEN – document d'accompagnement « lire et écrire au cycle 3 » MEN – « entrer en littérature » Bordas – « lectures du monde » Bordas – « parcours lectures de 4 à 7 ans » Accès Editions – « Au cœur du français » Bordas – « Lire au CP » MEN...

D1

D2 (plan)

I. LES PROGRAMMES :

D3

1. Au cycle I :

D4

- L'entrée dans le langage écrit est **indissociable du développement du langage oral** :
 - L'enfant apprend à participer à des échanges verbaux et à participer à de véritables **situations de communication**
 - Développer le **langage en situation** :
 - en créant le plus grand nombre de situations d'échange verbal pour chaque enfant
 - en inscrivant les activités de langage dans l'expérience (verbaliser les actions)
 - Apprendre à se servir du langage **pour évoquer des événements en leur absence** (événements passés, à venir ou imaginaires)
- Découvrir les principales **fonctions sociales de l'écrit** : il ne suffit pas de fréquenter des écrits variés. Des **séances de travail spécifiques** sont mises en œuvre :
 - **Emission d'hypothèses** sur la fonction de certains écrits
 - Les écrits fonctionnels sont **lus à haute voix par le maître**
 - Des écrits sont **comparés et triés** (recettes, poésies, textes documentaires sur un animal et récits fictionnels faisant intervenir cet animal...)
- Découvrir la langue écrite dans ses **différences avec la langue orale** :
 - **Lexique et syntaxe** différents, séparation des mots, ponctuation...
 - La fréquentation régulière de la **littérature de jeunesse** constitue un vecteur intéressant
 - Ainsi que la **dictée à l'adulte** : « dire comme on écrit »
 - La **reformulation** de lectures entendues favorise l'enrichissement du lexique et la reprise d'expressions ou de phrases du texte
- Se construire une **première culture littéraire** :
 - Les **parcours de lecture** permettent de rapprocher des ouvrages par leurs personnages, leurs thèmes, leurs auteurs ou illustrateurs

- Prendre conscience des **réalités sonores de la langue** :
 - Le jeune enfant a des **difficultés à percevoir les unités sonores** de la langue
 - Il **s'attache au sens**. Il lui est difficile de se centrer sur les aspects formels de la langue
 - Les *comptines, jeux chantés, chansons, poésies* sont des moyens ludiques d'attirer leur attention sur ces aspects formels de la langue (rimes, assonances, corbillon...)
 - **La syllabe orale est privilégiée**, car l'enfant entend « pin » dans « lapin » avant d'entendre « in » :
 - **allongement ou réduction d'une syllabe** (si je retire « ceau » de « pinceau » quel mot je trouve ?)
 - **inversion** de syllabes (dire « to » « cha » pour retrouver « château »)
 - **enchaînements** à partir de la dernière syllabe (« château » « taureau » « robinet »...)
 - recherche de **syllabes semblables** (trouver des mots qui riment ou des mots commençant pareil)
 - **changer la syllabe d'un mot** (avec la première syllabe de « château » je fais « chameau » « chaton », avec la dernière « râteau » « moto »)
 - **associer** des syllabes pour faire un mot (avec « pain » et « seau » je fais « pinceau »)...

- Entrer dans l'**activité d'écriture** :
 - Repérer les **caractéristiques des lettres** et les reconnaître (exemples d'activités : « la planète des alphas »)
 - **Les reproduire**
 - **Différencier l'objet, de son dessin, de son écriture, de son nom** (le jeune enfant ne comprend pas pourquoi le mot « train » est court, l'écriture de son prénom au début est à assimiler à un dessin (logogramme), pour l'enfant de PS l'idée de lettres n'a aucun sens)
 - L'enfant peut mener une **activité d'écriture bien avant d'être scripteur** : dictée à l'adulte, utilisation d'étiquettes mots ou lettres

- Découvrir le fonctionnement du **code écrit** :
 - Comprendre que **le mot écrit renvoie au mot oral et non à l'objet** (aspect formel de la langue, détachement du sens difficile pour le jeune enfant), présence d'**imagiers** dans la classe
 - Comprendre que les **phrases sont composées de mots** (lecture par l'adulte en pointant, recherche d'un mot dans une phrase...)
 - Comprendre le **principe alphabétique** : les signes écrits correspondent à des signes sonores (observation des prénoms, jours de la semaine, début d'encodage à partir de ce qu'on connaît : « maman » ça commence comme « Marie »). C'est **dans l'activité d'écriture** que l'enfant perçoit vraiment les lettres

2. Au cycle II :

D5

- **Quatre grands domaines :**

- **Identification et productions de mots :**

D6

- **Par la voie indirecte :**

- Comprendre le **principe alphabétique** (les signes écrits correspondent à des signes oraux)
- **Segmenter** les énoncés oraux et écrits (syllabes, phonèmes, graphèmes)
- **Pour** : savoir **déchiffrer et écrire des mots nouveaux** et être attentifs à des **signes orthographiques** (marques du pluriel, différentes graphies d'un même phonème (o / au / eau))
- **En** : **s'appuyant sur des mots connus** (« Maman » comme « Marie »), **segmentant** un mot en syllabes et une syllabe en phonèmes

D7

- **Par la voie directe :**

- Reconnaître directement les **mots fréquents**, en particulier les **mots outils** (dans, sur...)
- Savoir **écrire** ces mots
- **Pour** : reconnaître ces mots **hors contextes**, lire rapidement les mots fréquents **sans avoir à tout déchiffrer**, reconnaître les **marques grammaticales** (pluriel, féminin...)
- **En** : distinguant des **mots proches**, associant les **différentes écritures** d'un même mot, **ordonner les lettres** d'un mot (lotos, dominos de mots identiques ou dans leurs différentes graphies)

- **Compréhension de textes :**

D8

- **Compréhension de textes lus par le maître :**

- Enrichir le **vocabulaire** et la **syntaxe** ainsi que la connaissance du **fonctionnement des textes**
- **Pour** : comprendre les **informations** d'un texte et suivre une **lecture longue** en associant les différentes informations (concentration)
- **En** : retrouvant le **thème** général, les **personnages** (reprises anaphoriques), retrouver des **informations précises**, comprendre la **chronologie**, faire des **inférences** (ce qui n'est pas dit)

D9

▪ **Compréhension de textes lus par l'enfant :**

- Lire une **consigne** simple ou un **court texte** pour en tirer des informations
- **Pour** : avoir une attitude de « **chercheur de sens** » en évitant de « **deviner** », **déchiffrer** des mots complexes
- **En** : idem « textes lus par le maître »

D10

▪ **Lecture de textes à haute voix :**

- Lecture d'un **court texte préparé** ou un **dialogue**
- **Pour** : restituer les **groupes de sens** d'un texte
- **En** : repérant des **groupes de mots**, la **punctuation**, théâtralisant (**modulation** des voix)

○ **Production de textes :**

D11

▪ **Copie :**

- **Copie** mot à mot et **relecture** pour correction
- **Pour** : respecter la forme et le **tracé** des lettres, **l'ordre des mots**, se **corriger**
- **Par** : **l'écriture guidée** (par le geste et les consignes du maître, la **copie effacée** (on observe puis on écrit sans le modèle), la relecture pour correction) et par la **copie-transcription** (du modèle en cursive ou en script)

D12

▪ **Production personnelle :**

- **Produire seul** un écrit à l'aide d'**outils**
- **Pour** : **mobiliser les acquis** sur le code, **segmenter** un énoncé, utiliser les **outils** de la classe
- **Par** : la **dictée à l'adulte** (se centrer sur la dimension textuelle de l'écrit), la **transformation de textes** (texte narratif en BD), l'écriture d'une **suite**, l'écriture **à partir d'une structure** (histoires en ribambelles ou avec une structure répétitive)

D13

▪ **Dictée, transformation de textes ou de phrases :**

- **Pour** : **segmenter** un énoncé en mots, **mobiliser ses acquis** sur la correspondance oral/écrit et ses outils (mots connus globalement)
- **Par** : la **dictée** ou **l'auto-dictée** ou la **transformation** de phrases du masculin au féminin, du singulier au pluriel

○ Acculturation au monde de l'écrit :

D14

▪ **Enrichissement lexical oral :**

- **Pour** : fixer des **mots nouveaux**, les réemployer, fixer leur forme écrite
- **Par** : la **découverte du monde**, le **classement** de mots (verbes, adjectifs, noms, adverbes / thématique)

D15

▪ **Enrichissement lexical écrit :**

- **Pour** : utiliser le **mot juste** et comprendre les **consignes**
- **Par** : la reprise et **l'exemple** permanents du maître (« phrase » plutôt que « ligne »...)

D16

▪ **Connaissance des usages de l'écrit :**

- **Distinguer des supports** et leur attribuer une **fonction** (journal, album, dictionnaire...)
- **Pour** : trouver une **information**, **sélectionner** un support en fonction d'un projet
- **Par** : la construction d'une première **typologie** (manuel, dictionnaire, revue, album, poésie), la fréquentation de la **BCD**

D17

▪ **Découverte des livres :**

- **Pour** : **retrouver des histoires lues** par le maître, découvrir de **nouvelles** histoires
- **En** : **échangeant** sur les livres lus, tenant un **carnet personnel de lecteur** (copie de phrases, mots, collage d'une photocopie de la couverture, dessin... pour mémoire)

- (voir « lire au CP »)

3. Au cycle III : D18

- **de grandes modifications :**
 - la **littérature** comme support d'apprentissage du lire/écrire
 - la **transversalité** de la maîtrise de la langue comme outil au service des autres disciplines et comme objet de connaissance construit à l'occasion de l'utilisation de la langue dans ces différents domaines (13 heures au cycle 3)
 - **l'ORL** pour observer et comprendre le fonctionnement de la langue
 - la place de **l'oral** (expression et débat)
 - les **ateliers de lecture** pour approfondir l'acquisition de techniques de lecture et la compréhension du fonctionnement des textes
 - la **pratique régulière de la lecture et de l'écriture** (2 h au cycle 3)

- La **mise en activité** de l'élève est indispensable mais ne **suffit pas**. Elle est suivie d'activités de **structuration**, puis d'activités de **stabilisation** (réinvestissement)

- Se constituer un **bagage de textes** suffisant pour avoir une représentation claire de la fonction et du fonctionnement de formes écrites variées

- **Poursuivre l'enseignement spécifique de la lecture** (automatisation)

- La **rencontre fréquente de livres**, d'affiches ne suffit pas, l'élève doit en produire des textes de façon **progressive et cohérente**

- **Trois domaines dans l'écriture** (voir document d'accompagnement « lire et écrire au cycle 3 ») :
 - **La copie : écrire souvent et beaucoup** (attention aux fichiers et photocopies), acquérir des **stratégies** (copie effacée), intégrer des critères de **qualité** (soin, présentation)

 - **Ecrire pour apprendre : dans chaque domaine disciplinaire**, écrire de façon **collective** puis de **plus en plus autonome** pour conserver de l'information, communiquer, réfléchir

 - **Ecrire en littérature :**
 - **écrits de travail** : écrits provisoires, courts, prises de notes
 - **projets d'écriture** : pas nécessairement longs, interaction lecture /écriture (écrire à partir d'un texte une suite, une insertion, une transformation, une imitation)
 - **écrits anthologiques** : choisir, mettre en correspondance des textes (recueil de poésies, de mots (noms de personnages), de citations)

II. APPRENDRE A DECHIFFRER :

D19

1. Quelles activités au cycle I :

D20

- construire et utiliser les **notions de phrase, texte, paragraphe, mot, lettre, ponctuation...**
- construire le **code alphabétique** (signes écrits correspondant à des signes oraux)
- mémoriser des **mots globalement** (logographie) à partir du lexique courant de la classe (prénoms, jours de la semaine...)
- construire la **conscience phonologique** (identifier des syllabes, des phonèmes, trouver ceux qui sont identiques, différents, les supprimer, les ajouter, les substituer...)
- **fusionner des syllabes** à l'oral puis des **phonèmes** (attention à la distorsion entre les syllabes orales et écrites : « responsable » 3 syllabes orales)
- commencer à comprendre la **relation grapho-phonologique** (quelques graphèmes correspondant à quelques phonèmes simples)
- **écrire** d'abord avec des **étiquettes** puis de façon **autonome**
- la **difficulté majeure** est de **sortir du sens** pour se centrer sur les aspects formels de la langue (ce que l'on entend : exemple dans la fusion : avec « chat » et « pot » on fait « chapeau »)

Deux situations (vidéos) :

- **Frappés de syllabes**
- **Fusion de syllabes**

2. Quelles activités au cycle II :

D21

- Poursuivre les activités sur la **conscience phonologique** en travaillant d'abord sur la dimension **syllabe**

D22

- Puis passer au **lien grapho-phonologique**

D23 et D24

- On **ne peut faire déchiffrer les supports utilisés pour la construction de la compréhension** de textes (introduction progressive des graphèmes)

D25

- Utiliser la lecture par **voie directe** (quelques mots mémorisés globalement) pour conduire l'élève à **déchiffrer réellement** (intérêt de présenter des pseudomots,

syllabes, mots inconnus mais déchiffrables par l'enfant avec les outils dont il dispose)

D26

- Faire **écrire pour apprendre à lire** régulièrement (des dictées dès le début de l'année : de graphèmes, syllabes, mots puis phrases)

D27, D28, D29

3. Un apprentissage à poursuivre au cycle III :

D30

- **Les ateliers de lecture** : travail **régulier sur la lecture autonome**, mis en place **dans chaque domaine d'activité**, en particulier quand on découvre des **textes d'un type nouveau** ou de nouvelles **modalités de lecture** :
 - **reconnaissance des mots** et acquisition d'une **lecture fluide**
 - reconnaissance et compréhension des **mots complexes ou rares** (vocabulaire)
 - **compréhension d'énoncés** simples et de leur **articulation**
 - identification et interprétation des **marques linguistiques** (ordre des mots, morphosyntaxe, connecteurs, flexions nominales et verbales, anaphores, désignateurs...) pour mieux comprendre
 - explicitation des **stratégies** de lecture
 - tâches de **lecture et d'écriture** à partir d'activités de comparaison, d'observation et de manipulation de la langue
- **Activités possibles** :
 - **lire mieux** : mots cachés, mots en désordre
 - comprendre la **construction du texte** : passages mélangés
 - comprendre le **sens des mots** : mots intrus à remplacer, mots valises à comprendre (calaminable, le frisabosse (le bon gros géant), textes à trous (adjectif après le nom des personnages dans une pièce de théâtre), textes à mots effacés
 - comprendre la **punctuation** : reponctuer un texte
 - comprendre les **connecteurs** : relever tous les mots qui donnent des indications sur le moment où les événements se passent, s'en servir pour reconstituer un texte puzzle
 - comprendre les **anaphores** : rechercher quel mot ou groupe de mots peut remplacer chacun des pronoms de l'extrait
 - comprendre le **fonctionnement des verbes** : remplacer « je » par « il »

D31 et D32

III. APPRENDRE A COMPRENDRE :

D33

1. Apprendre à comprendre dès la maternelle :

D34

- **lectures quotidiennes** par le maître suivies d'échanges
- **mise en réseau** d'ouvrages (par les personnages, l'auteur, l'illustrateur, le thème...)
- **relecture** d'albums déjà lus et mise à disposition des élèves

D35, D36 et D37

2. Apprendre à comprendre en apprenant à déchiffrer :

D38

- **distinguer les supports** pour apprendre le **code** des supports pour **comprendre**
- proposer des activités permettant de renforcer la **compréhension avant que l'élève soit déchiffreur**

D39, D40, D41, D42, D43

3. Un apprentissage qui se renforce au cycle III :

D44

- **transversalité** de la lecture : voir tableau « dire – lire – écrire » (programmes 2002)

D45, D46 et D47

- les **parcours** de lecture : pour développer la **mémoire**, les **textes sont rapprochés, comparés, opposés** (des fées : « une drôle de fée » Nesbit / « la belle au bois dormant » ; des enfants qui partent : « l'enfant océan » / « le petit Poucet » / la rencontre (hyène, gouvernante) « Cabot Caboche » Pennac / « la Reine du fleuve »)

- **la lecture en réseau :**

- autour d'un **personnage**-stéréotypé (l'avare),
- autour d'un **univers langagier** (Corentin : illustrations, expressions, personnages, thèmes, lexique qui reviennent),
- autour d'un **univers thématique**, symbolique, fantastique d'un auteur, (Harry Potter)
- autour d'une **technique d'écriture** (adoption d'un point de vue contradictoire, perturbation de l'ordre chronologique),
- autour d'un **genre**,
- autour d'une **reformulation** par la réécriture (Le corbeau et le renard), la **parodie** (les trois petits cochons), la **continuation** d'un récit existant, le **mélange** de récits existants, les **variations** (d'un même auteur à partir d'une

même histoire : « Cocottes perchées » de Dedieu et Couperie), les variantes (versions des trois petits cochons, « les contes à l'envers »), l'allusion à un récit connu, l'adaptation (Perrault et ses adaptations),

- autour d'un **mythe** ou d'un **symbole** (l'eau, le mur)
- **comprendre un récit** a minima c'est :
 - identifier les **personnages**
 - leurs **buts**
 - leurs **rôles**
 - leurs **relations**
 - pouvoir reformuler les **grandes lignes de l'intrigue**
- La place de **l'oral** pour :
 - accueillir les **réactions orales spontanées** des élèves en restant très général dans son **questionnement** : « et alors ? » « qu'avez-vous à dire ? »
 - apprendre à **écouter l'interprétation de l'autre**
 - grâce au **guidage** par questionnement du **maître** permettant la résolution collective des problèmes de compréhension

D48, D49

- Développer la capacité à **interpréter** un texte : dépasser ce que dit le texte, trouver ce qui n'est pas dit, par son histoire personnelle, sa sensibilité, ses connaissances sur le monde, ses références culturelles, ses expériences de lecteur...

D50, D51 et D52

IV. LA PRODUCTION D'ÉCRITS :

D53

1. La production d'écrits, une activité complexe :

D54

- **Double tâche d'invention et d'encodage** (graphique et orthographique)
- Difficulté **d'organisation d'un texte** par l'élaboration d'un **plan**. Donc on proposera les activités suivantes :
 - **remise en ordre** de fragments de textes
 - écriture de la **suite** d'un texte
 - appui sur des **images**
 - **transformation** un texte
 - utilisation de la **dictée à l'adulte** et **emprunt de fragments** copiés dans des répertoires
 - **correction en interaction** avec l'adulte

D55, D56, D57 et D58

- **Ne pas abuser des projets de lecture / écriture** qui sont intéressants mais longs, ils génèrent le risque de lassitude, ne favorisent pas la rencontre d'une grande diversité de textes
- **Des difficultés d'ordre psycho-affectif** : La production écrite amène l'élève à former et à **exprimer ses idées, ses sentiments**, ses intérêts, ses préoccupations, pour les communiquer à d'autres et peut provoquer **l'angoisse** de la feuille blanche. De plus il faut se lancer dans l'écriture avec le risque de faire des **fautes**. On associe encore l'écriture à un **don**, certains enfants se sentent insuffisamment intéressants pour être autorisés à écrire
- **Des difficultés liées à la planification** : Scardamalia et Bereiter, 1987 : jusqu'à 10 ans les enfants **planifient peu** leur texte même quand ils y sont invités explicitement. Vers 12 ans ils montrent certaines capacités de planification
- **Composant de révision lui aussi tardif** : difficultés à réviser leurs textes par
 - méconnaissance des **procédures**
 - difficulté à prendre de la **distance** par rapport au texte produit
 - on peut les **aider** par :
 - des **situations collaboratives** pour construire une représentation du lectorat
 - la **comparaison entre le projet d'écriture et l'écrit effectif** (fiche de guidage avec les critères de réalisation de l'écrit projeté)
 - un travail spécifique sur la **cohérence textuelle** : **quatre règles** :

D59

- Règle de répétition : éléments de récurrence stricte (pronominalisation, passage d'un déterminant indéfini à un déterminant défini, substitution lexicale ou définition, reprise d'inférences)

- Règle de progression : apport sémantique constamment renouvelé
- Règle de non contradiction : aucun élément sémantique contredisant une occurrence antérieure
- Règle de relation : faits reliés
 - **La métacognition** : qu'est-ce qui t'a **aidé** ? quelles **difficultés** as-tu rencontrées ? **comment** les as-tu surmontées ? qu'est-ce que tu ferais différemment si tu avais besoin de **recommencer** ? comment le **code de correction** t'a-t-il aidé ?

D60, D61, D62, D63, D64 et D65

- **Des difficultés liées au manque d'automatisation, comme :**
 - l'adulte confronté au mode d'emploi d'un nouvel appareil électroménager
 - le jeune conducteur qui ne peut faire plusieurs choses à la fois (discuter et conduire par exemple)

- **La mémoire de travail plus sollicitée en écriture qu'en lecture :**
 - **Lecture** : le mot « télévision » est moins coûteux car suffit de lire « je vais regarder la télé... » et le mot reste sous les yeux
 - **Écriture** : pour l'écrire il faut le garder en mémoire de travail complètement et réfléchir à sa conversion orthographique (plusieurs graphèmes pour un phonème). D'ailleurs les erreurs d'orthographe sont souvent le signe d'une **surcharge mentale**, de connaissances déclaratives non encore procédurales.

- **Des difficultés de coordination de plusieurs activités :**
 - réfléchir au **contenu**
 - choisir les idées et les organiser (**planification**)
 - sélectionner les termes et les structures syntaxiques à utiliser (**formulation**)
 - écrire en gérant tout un ensemble d'activités oculo-motrices (**transcription**)
 - **relecture et révision** (comparaison entre résultat obtenu et objectifs attendus)

- L'une des solutions utilisées est **d'alléger la tâche** de certaines composantes de la tâche d'écriture

D66, D67, D68

- Difficulté orthographique : Automatisation chez l'adulte pas encore totale : « il les timbres » plus de fautes que « il les abîmes » car timbre est un nom utilisé plus fréquemment que abîme (mémoire à long terme).

D69

2. Des pratiques qui ont évolué :

D70

- **Jusqu'aux années 70 :**

- L'écriture n'était **pas la priorité** de la didactique du français
- Production et reproduction de **rédactions**, mais l'écriture **ne s'enseignait pas**
- **Peu de relation lecture-écriture** et **pas de réécriture**
- **Ecrits d'expression** privilégiés par rapport aux écrits fonctionnels alors que ces derniers sont plus faciles d'accès car leur cadre est explicite
- **Freinet** : imprimerie comme outil, utilisation d'une langue familière, naturelle à l'écrit dont la fonction est de communiquer. Idée que l'enfant **apprendra naturellement** comme pour la langue orale si les conditions d'expression et de communication vraies sont réunies

D71

- **Dans les années 70/80 :**

- L'accent est mis sur l'importance de **l'activité de l'élève** sous l'influence du **constructivisme**
- Placer les élèves en situation de produire des écrits par eux-mêmes
- C'est l'élève qui apprend, c'est lui qui construit son savoir et ses compétences. Apprendre c'est modifier ses représentations d'où la nécessité d'explorer et de résoudre des problèmes

D72

- **Dans les années 80/90 :**

- **Recentrage sur le rôle du maître** : l'activité de l'enfant est indispensable mais elle ne suffit pas à construire des compétences. Il faut **l'organiser**, la **faire évoluer**, construire des **outils**, proposer des situations problèmes, explorer, confronter les écrits collectivement, mettre en place des activités de **structuration** et de **mémorisation**
- **Activités complexes** pour une mobilisation des compétences dans des situations variées
- **Automatisation des tâches de bas niveau** (orthographe) pour réduire le coût cognitif et se concentrer sur ce qui n'est pas reproductible (planification des idées, organisation du texte) :
 - **réécrire** un texte connu
 - travailler **un seul aspect ou fragment**
- Activités **instrumentales, réflexives** et **méthodologiques**

D73

3. Les quatre types d'activités de production d'écrits :

D74

- Ecrire, ça n'est pas se lancer dans un projet d'écriture, ça peut être écrire **quelques lignes** (un titre, une phrase résumant l'essentiel d'une leçon, deux phrases décrivant un personnage, une question qu'on se pose...) mais **quotidiennement !**
- **Activités d'écriture dirigée :**
 - entraînement, **consolidation**
 - **copie** avec ou sans transformation, copie de mémoire...
 - **réécriture** d'un paragraphe en **changeant** de personne, **copie** de descriptions, portraits (pour se construire des **références**)
 - utilisation de **documents de référence** (textes, cahier alphabétique, dictionnaire de classe, carnet d'orthographe)

D75

- **Activités d'écriture accompagnée :**
 - **réécriture partielle** ou « à la manière de » pour travailler
 - la **structure** du texte (changer l'ordre du récit, ajouter un événement)
 - le **fonctionnement** du texte (introduire des dialogues, rajouter des descriptions)
 - **planification orale** du projet d'écriture

D76, D77

- **Activités d'écriture autonome :**
 - activité **complexe** de type projet d'écriture pour apprendre à en gérer les **multiples paramètres**
 - phase de **préparation** (oral collectif pour le lexique et la planification)
 - **lectures complémentaires**

D78, D79 et D80

- **Activités prenant le texte comme objet de travail :**
 - reconstitution, résumé, restitution de mémoire, expansion, réduction de textes...

D81, D82

4. Des outils pour aider les élèves :

D83

- **Ces outils sont :**
 - **collectifs** (affiches) ou **individuels**
 - ne doivent **pas être trop nombreux**
 - être **provisaires** (ils sont ensuite archivés dans le classeur par exemple)
 - peuvent être **repris, complétés**, améliorés, approfondis, **abandonnés** (mots écrits sans faute disparaissent)
 - Outils sur **plusieurs années**
- L'utilisation d'outils **aide à se décentrer** de sa production

- Exemples d'outils :

D84

- **travail oral préalable**
- **aides pendant l'écriture** : mots, phrases demandés par les élèves notés au tableau
- **dictée à l'adulte** pour se centrer sur la conception du texte et sa formulation
- **groupes** pour renforcer la confiance
- les **supports inducteurs** : images séquentielles, illustrations, cartes de personnages, de structure
- **textes de référence**
- **phrases de référence**
- **textes caractéristiques d'un type d'écrit**
- **écrits fonctionnels** (prénoms, tableau de service, emploi du temps, calendrier)
- **affiches de sons**
- **répertoires de mots** par thèmes ou alphabétiques
- listes de référence de **mots très fréquents**
- **guide d'autoévaluation** (pour écrire un conte, on choisit un héros, une épreuve difficile, un ou plusieurs amis du héros, des ennemis, des difficultés... puis complétée au fil des lectures de contes)

5. Produire des écrits dès la maternelle :

D85

- Par la dictée à l'adulte :

- **écriture collective ou individuelle** : commenter un dessin, qu'est-ce que tu as aimé dans la semaine, raconter un passage de livre
- **3 phases** :
 - **planification** (l'enfant raconte, l'enseignant fait reformuler pour structurer le discours)
 - **dictée ou mise en texte** (énoncé oral écrivable, l'enseignant encourage et aide à segmenter)
 - **relecture** (l'enfant relit avec l'aide de l'enseignant en pointant les mots pour prendre du recul)
- **Choix du support** en fonction du but (lettre ou affiche pour un spectacle)

- Utilisation de la dictée à l'adulte **jusqu'au cycle III. Variante possible : la dictée à l'enfant** : Enfant chargé d'écrire sous la dictée du groupe au tableau. Quand un élève écrit, toutes les questions orthographiques sont posées et doivent être élucidables

Vidéo : de la lecture à l'écriture

6. Des activités simples et variées à mettre en œuvre dès le cycle II :
D86

A partir de « produire des écrits au cycle 2 » Bordas

• **Ecrire de façon brève ou ludique :**

D87

- Une liste, un inventaire
- Une légende d'image, de dessin
- Un court récit à partir d'illustrations
- Les paroles de bulles de dialogue d'une BD
- Des consignes pour faire réaliser un dessin à un autre
- La description d'un objet, d'une image à faire deviner aux autres
- La description d'un animal à faire reconnaître
- La description d'un animal à partir d'un collage de deux morceaux d'animaux différents
- Un titre pour un texte lu
- Une phrase effacée dans un texte
- Une devinette

• **Ecrire autour des livres :**

D88

- Le titre supposé
- La 4^{ème} de couverture
- Le sommaire d'un livret réalisé par les élèves
- Un article de dictionnaire pour un mot inventé
- Une fiche documentaire à partir d'une structure
- Un livre présentant une transformation (la chenille qui devient papillon)

• **Ecrire pour exprimer :**

D89

- Son avis à partir d'un sujet simple
- Une règle de vie
- Ce qu'on a aimé ou pas aimé dans un livre, un film...

• **Ecrire dans toutes les disciplines :**

- Arts plastiques : décrire une œuvre – écrire un court récit à partir d'une œuvre – écrire un titre pour une œuvre
- EPS : écrire la règle du jeu – écrire un enchaînement de mouvements
- Musique : inventer de nouvelles paroles – écrire un titre
- Mathématiques : écrire la consigne d'un exercice déjà réalisé – écrire une consigne à partir de données chiffrées
- Découverte du monde : légender un document – décrire un document

• **Ecrire avec la littérature de jeunesse :**

D90

- Le texte d'un album en images
- La suite d'un récit lu
- Une péripétie supplémentaire d'une histoire

- Un épisode supplémentaire sur la même structure
- Un dialogue à insérer dans un récit
- La fiche d'identité d'un personnage
- Le portrait d'un personnage
- La liste des courses de l'ogre, de la sorcière...
- Une recette de sorcière
- Modifier un récit en changeant le lieu ou le moment
- Ecrire à la manière de
- Ecrire une formulette pour un personnage (par exemple avec beaucoup de u)