

Définition de l'activité Activité physique et artistique de production de formes corporelles à visée expressive, destinée à être vue pour communiquer une émotion.	Problèmes à résoudre - Pour le danseur : - Passer d'une motricité expressive spontanée à des formes motrices significatives pour émouvoir et ainsi construire une composition chorégraphique. - Favoriser l'expressivité du corps en jouant sur les différentes composantes du mouvement, utilisées seules ou combinées : le corps, l'espace, le temps, les vitesses et les dynamiques, les énergies, les relations entre les danseurs. - Pour le chorégraphe : concevoir, mémoriser, réaliser une production en vue d'une intention. - Pour le spectateur : observer, argumenter sans jugement.
Enjeux de formation - Construire son équilibre dans un mouvement expressif. - Exploiter les différentes composantes du mouvement pour communiquer une émotion. - Développer le plaisir d'éprouver, ressentir, exprimer et de communiquer. - Apprécier, être regardé, contrôler ses émotions, s'intégrer dans un groupe. - Imaginer et créer seul ou à plusieurs. - Découvrir et s'approprier un patrimoine culturel. - Affirmer ses choix et goûts artistiques, développer son sens critique.	Exigences minimales - Un début et une fin marqués encadrant un développement construit. - Différencier les moments pour improviser, explorer, s'exercer, de ceux pour produire, montrer la prestation. - Structurer progressivement la production dans l'espace et le temps. - Favoriser une expression signifiante, spontanée puis construite. - Ne pas parler en dansant. - Construire un vocabulaire gestuel, diversifié et signifiant. Percevoir et réagir. - Diversifier les composantes du mouvement pour enrichir la production, tenir compte du partenaire et construire l'espace scénique. - Communiquer avec les autres partenaires et spectateurs.

DEUX UNITÉS D'APPRENTISSAGE

	UA 1 CYCLE 2	UA 3 CYCLE 3
Sit	Compétences	Compétences
1	<i>Etre capable de créer des postures</i>	<i>Etre capable de réaliser un mouvement dansé à 2</i>
2	<i>Etre capable de se déplacer de différentes façons</i>	<i>Etre capable d'être créateur de mémoriser des trajectoires</i>
3	<i>Etre capable d'entrer en relation avec les autres</i>	<i>Etre capable d'entrer en relation avec les autres</i>
4	<i>Etre capable de produire et reproduire en restant à l'écoute d'autrui</i>	<i>Etre capable de mettre en relation musique et déplacement</i>
5	<i>Etre capable de planifier un itinéraire scénique</i>	<i>Etre capable de réaliser une chorégraphie collective improvisée en respectant les règles de composition</i>
6	<i>Etre capable de s'engager en se soumettant aux regards extérieurs</i>	<i>Etre capable de réaliser une chorégraphie collective en respectant les règles de composition</i>
Capable de	Réaliser une production dansée dans le respect des contraintes Construire à 2 sur un support sonore, une « phrase dansée » d'au moins 3 actions simples et différentes, la mémoriser, la répéter à l'identique puis la présenter aux spectateurs	Réaliser une production dansée dans le respect des contraintes Composer et interpréter une « phrase dansée » à partir de l'enchaînement de chacun et l'intégrer dans une production finale de groupe.

RECOMMANDATIONS

Espace • Dojo ou salle parquetée. • Deux types d'installation : ○ Un seul espace commun d'action : dojo ou salle en une seule surface ○ Des sous-espaces scéniques constitués par des espaces délimités sur un grand tapis par des plots ou marquage au sol Matériel • Une sono avec CD de musiques de films, possibilité de faire des montages musicaux. • Conseils : préparer sur CD chaque morceau musical de durée 1mn30 5X de suite pour éviter toute perte de temps lors de la remise au départ. • Tenue décontractée voire sportive, sans chaussures aux pieds (chaussons ou chaussettes). • Affiches « mémoire » (photos prises lors de séances précédentes) Repères de mise en œuvre • Durée des temps d'actions et/ ou de recherche 3 à 5 mn par variables lors de l'exploration • Tous les ateliers démarrent et s'arrêtent en même temps au signal donné • Pour les consignes verbales : les énoncer pendant les moments d'immobilisation des enfants (jeu postural), afin d'éviter les pertes de temps et les regroupements. • Respect des règles et contraintes énoncées. • Respect des repères de début et de fin d'action cad fin et début immobile • Règle permanente : respect de la création de chacun, chaque enfant doit avoir produit sa propre gestuelle (utilisée ou non lors de la production collective). • Un espace scénique orienté lors de la production • Amener les enfants à tous se rencontrer, changer de partenaire, créer avec ou devant autrui.	Organisation de la classe • Un espace commun. • Des sous-espaces scéniques délimités par un marquage par plots ou par traçage au sol. • Entrées diverses sur scène • Pour chaque situation ou chaque évolution le nombre de rencontres peut aller de 2 à 4. • Si les rôles sont « différenciés » (ex meneur/mené), le nombre d'échanges doit être supérieur. Déroulement et démarche pédagogique de la séance Prévoir une séance de 50 mn, en 3 phases : <i>Une « mise en disponibilité » éventuelle (4 mn) (voir dossier « Pour aller plus loin »)</i> <i>En phase d'exploration ou découverte (20 mn) :</i> • Partir de la 1^o situation proposée et ne pas hésiter à la faire vivre 10 fois en relançant avec les évolutions et les variables pour construire un large vocabulaire. • Il s'agit d'inventer, essayer, tâtonner, oser, imiter, observer, inventorier, etc. <i>En phase de structuration</i> ou d'exploitation ou de construction (15 mn) : • Les consignes verbales s'additionnent entre-elles pour amener les enfants à élaborer et épurer leur création individuelle et/ou collective (duo ou groupe de 6 par ex) • Il s'agit de reproduire, choisir, affiner, échanger, répéter, partager, parfaire, etc. • Cette phase vise à cibler et à construire la production attendue en fin de séance. <i>En phase de réinvestissement</i> ou de production (10 mn pour l'ensemble des groupes) : • Les enfants doivent réaliser la totalité de leur apprentissage en respectant les contraintes et en se soumettant aux regards des autres (enfants de la classe ou autres), en sous-groupe ou en collectif classe. • Ne pas faire passer un seul groupe à la fois • Des « règles de composition » peuvent s'ajouter afin de permettre une « composition chorégraphique » des danseurs ; Exemple : (à partir des 3 mouvements répétés 2 fois de suite et qui compose « la phrase dansée » de chacun des élèves) Tous immobiles au départ. Seuls trois élèves dansent simultanément. Dès qu'un des trois a terminé un des autres immobiles démarre. Etc. • Un espace scénique orienté • Il s'agit pour les danseurs de mémoriser, se produire, reproduire, improviser, faire avec d'autres, émouvoir REMARQUES : chaque situation proposée dans l'unité d'apprentissage peut être abordée sur 2 ou 3 séances pour permettre aux élèves d'<i>explorer</i> suffisamment. Une seule situation peut constituer en elle-même un cycle d'apprentissage complet.
--	---

TRAME DE VARIABLE DANSE

CORPS	ESPACE	TEMPS	ÉNERGIE (qualité, couleur du mouvement)	ENTRE DANSEURS		AU MONDE SONORE ET SCÉNIQUE
Formes : Rondes Larges Longues Anguleuses Tordues... Appuis : Sol Mur Objet Partenaire Passage d'un appui à un autre Axe du corps : Equilibre Déséquilibre Proche / loin Actions : Flexion Extension Rotation Translation	Directions : Avant Arrière Côté Haut Bas Niveaux : Haut Moyen Bas Traces (sol/aérien) : Droits Zigzagant Courbes Tortillés Anguleux Volumes : Grands Petits	Métrique : Pulsation Rythme Mesure Tempo Non métrique : Lent Rapide Accéléré Décélééré	Fort, lourd, pesant Léger, aérien Doux, délicat Maintenu, contrôlé Brusque, soudain Flottant Rugueux, râpeux Retenu Frapper, taper, heurter Caresser, effleurer Aspirer Osciller Tordre Fouetter Enfoncer Peser...	Formes de groupement : Individuel Duo/trio Sous groupe Collectif Formes du groupe : En cercle En ligne Regroupé Dispersé En colonne Contacts : Visuels Corporel Relation temporelle : Unisson Succession Canon Alternatif	Relation spatiale : Se croiser Se disperser Se rapprocher Se séparer Se rencontrer Apparaître Disparaître Intention : Faire le contraire Conduire Suivre Etre symétrique Faire pareil Etre dissymétrique Se compléter Faire des ruptures	Monde sonore : Bande son Silence Respiration Bruitages Textes Chants Sons produits par le mouvement Sons accompagnant le mouvement Scénographie : Costumes Décors Accessoires Eclairage Scénique : Central Partie Vertical Tout Entrée/sortie

TERMINOLOGIE UTILISÉE POUR LES SITUATIONS

B : but, ce qu'il faut faire **CR :** critère de réussite, gain **OR :** organisation **R :** règles c à d droits et devoirs **E :** évolutions
ME : Modalités d'exécution, critères de réalisation, conseils, exigences, comportement attendu