

La connaissance préalable de la présentation des unités d'apprentissage est nécessaire à leur utilisation

Pour choisir l'UA adaptée aux élèves, partir de leurs pratiques antérieures ou du cycle indiqué
L'exemple d'UA de 6 séances proposé peut se dérouler différemment voire durer plus longtemps

Exemple d'Unité d'Apprentissage / Séances de 50'

A titre indicatif, chaque situation est représentée proportionnellement à sa durée

Séance n° 1

Mise En Activité	Situation 3 et évolution 1	Situation 1 Situation 4 Situation 5	un temps consacré à l'enchaînement de 2 éléments
------------------	----------------------------	---	--

Séance n° 2

MEA	Situation 3 et évolution 2	Situation 1 et évolution 1 Situation 4 et évolution 1 Situation 5	un temps consacré à l'enchaînement de 3 éléments
-----	----------------------------	---	--

Séance n° 3

MEA	Evolutions 2 et 3 de la situation 3	Evolution 1 de la situation 1 Evolution 2 de la situation 4 Evolution 1 de la situation 5	un temps consacré à l'enchaînement de 3 éléments
-----	-------------------------------------	---	--

Séance n° 4

MEA	Situation 2	Evolution 2 de la situation 1 Evolution 2 de la situation 4 Evolution 1 de la situation 5	un temps consacré à l'enchaînement de 3 éléments
-----	-------------	---	--

Séance n° 5

MEA	Evolution 1 de la situation 2	Evolution 2 de la situation 1 Evolution 3 de la situation 4	Situation 6
-----	-------------------------------	--	-------------

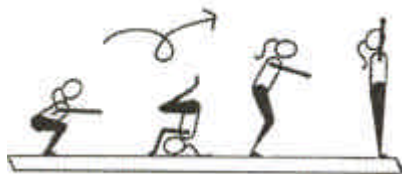
Séance n° 6

MEA	Situation 6 et évolution 1		
-----	----------------------------	--	--

6 situations pour réaliser 6 séances

Situation 1 La roulade

Enchaîner deux roulades en avant



But : - Rouler, départ accroupi, arriver debout avec l'aide des mains.

Critère de réussite : - Arrivée debout
- Rouler droit.

Modalité d'exécution : - Rouler en boule en rentrant la tête, se relever sans poser les mains

Organisation : - Tapis

Evolution : - 1 Sans l'aide des mains départ debout,
- 2 Enchaîner deux roulades

Situation 2 L'ascenseur

Sauter et se réceptionner sur deux pieds



B : Effectuer une figure simple dans le saut : 1 / 2 tour et ou saut groupé

CR : Sauter avec appel deux pieds et réception équilibrée sur ses 2 pieds


ME : L'envol et la réception se font corps tenu avec alignement bras/tronc/jambes (avec ou sans élévation des genoux)

OR : - Tapis

E : - 1 Saut groupé
- 2 Saut écart
- 3 Saut carapé
- 4 Tour complet

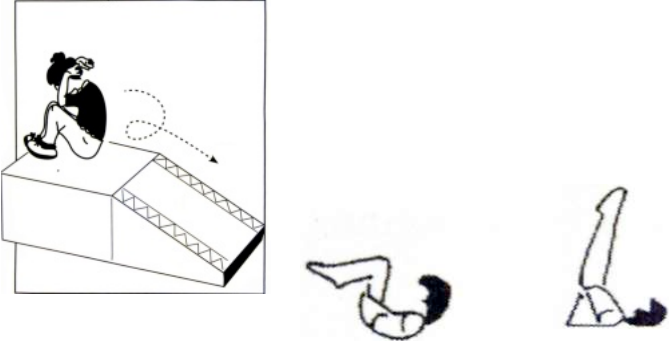
Situation 3 Statue « la planche »

s'équilibrer

	<p>B : Alternier déplacement et maintien d'une posture sur un pied avec inclinaison du corps au signal de l'enseignant pendant 3 ''</p> <p>CR : Posture statique pendant 3''</p> <p>ME : S'aider des bras, tendus et écartés, regarder loin devant</p> <p>OR : Un grand espace de tapis, photos ou dessins des figures</p> <p>E : - 1 Changer de posture à chaque signal</p> <p style="padding-left: 20px;">- 2 Réaliser la posture indiquée par l'enseignante ou par des photos</p> <p style="padding-left: 20px;">- 3 Equilibre sur ½ pointe</p>
---	---

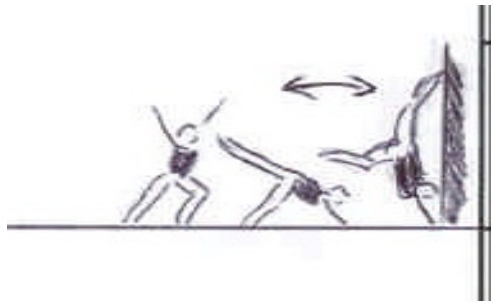
Situation 4 Roulade arrière

Accepter le déséquilibre arrière

	<p>B : - Rouler en arrière en ligne droite</p> <p>CR : - Rouler et rester dans la zone délimitée</p> <p>ME : Mains collées aux oreilles, paumes vers le sol, s'aider des deux bras pour se relever (E1 et E2)</p> <p>R : - Départ accroupi, mains de chaque côté de la tête, paume des mains vers le plafond, rouler en arrière</p> <p>OR : - Plan légèrement incliné</p> <p style="padding-left: 20px;">- Zone où rouler délimitée au centre du plan incliné</p> <p>E : - 1 Arriver sur les pieds</p> <p style="padding-left: 20px;">- 2 Sans plan incliné</p> <p style="padding-left: 20px;">- 3 Enchaîner une roulade arrière suivie d'un culbuto et d'une chandelle</p>
--	---

Situation 5 L'arc

Se renverser

	<p>B : - Toucher le mur avec une jambe et revenir en position de départ.</p> <p>CR : - Montée et descente maîtrisée.</p> <p>ME : - Poser les deux mains à plat en même temps sur le sol, bras écartés largeur des épaules, regard sur les mains, corps gainé, segments alignés</p> <p>OR : - Tapis et mur</p> <p>E : - 1 Amener les deux jambes tendues l'une après l'autre pour toucher le mur</p>
---	--

Situation 6 La production finale

Réaliser un enchaînement

	<p>B : - Réaliser plusieurs acrobaties, dans chacun des 4 domaines, dont au-moins 3 enchaînées.</p> <p>CR : - Réaliser plusieurs acrobaties choisies dans chaque domaine (sauter, rouler, s'équilibrer et se renverser) en enchaînant au moins 3 actions différentes (se reporter aux acrobaties choisies)</p> <p style="padding-left: 20px;">- Enchaîner les trois acrobaties sans temps d'arrêt, en utilisant au maximum l'espace (diagonales et médianes)</p> <p>OR : Espace sécurisé avec des tapis</p>
--	--

A L'ISSUE DE L'UNITÉ D'APPRENTISSAGE, LA MAJORITÉ DES ÉLÈVES EST CAPABLE DE

- **Réaliser plusieurs acrobaties, dans chacun des 4 domaines, dont au-moins 3 enchaînées.**