



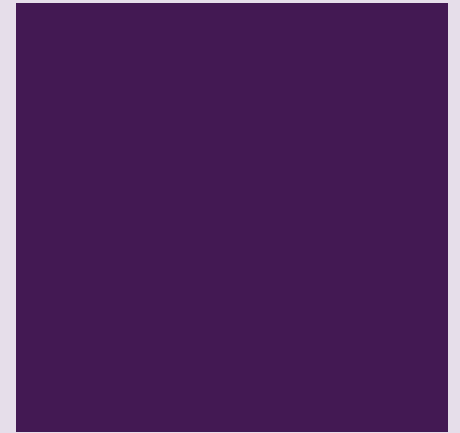
Pédagogie de l'écoute

Conduire une séance de
langage à l'école
maternelle

Pierre PÉROZ, Chercheur associé au CREM
Mireille DELABORDE



La situation actuelle





La brouille

Une lecture-présentation
d'album en grande section





Le dialogue
pédagogique
ordinaire :

- une succession serrée de questions et de réponses courtes
- aucune question de l'enseignant ne peut être anticipée par les élèves

- Question

- Réponse

- Question

- Réponse

- Question

- Réponse

- Question

- Réponse

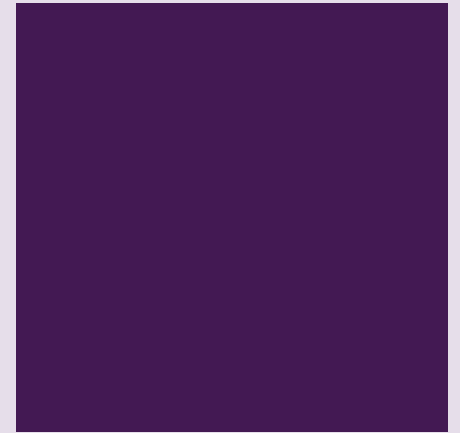
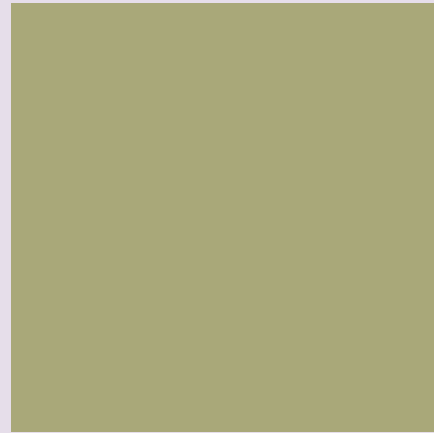
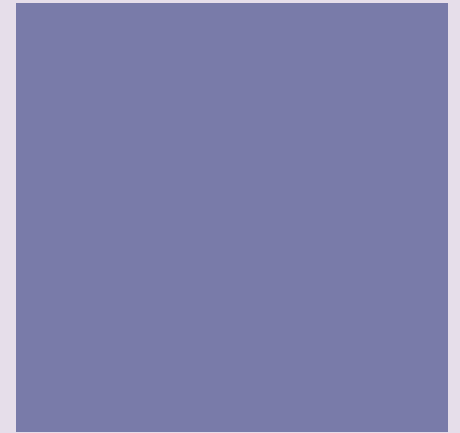
-

-

Un problème de modèle d'enseignement



La Pédagogie de l'écoute

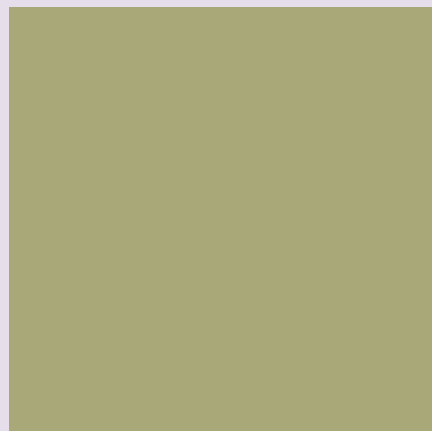
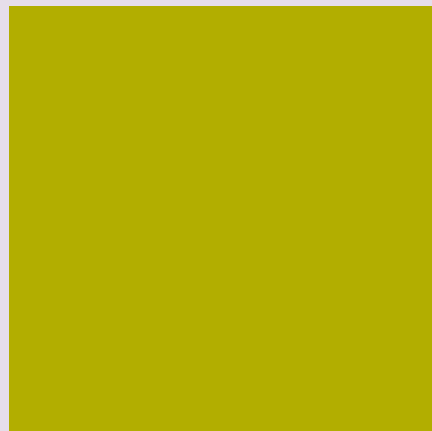




- 1. Les finalités et les objectifs
- 2. La question de la vitesse des échanges / le choix du type de dialogue pédagogique
- 3. La question des choix didactiques : choix du type des supports de séance, choix de la structure de séance et du questionnement mobilisé
- 4. La question des apprentissages linguistiques



1.
FINALITÉS
et **OBJECTIFS**





La langue de / à l'École

- Le concept de *langue* renvoie aux catégories de la grammaire de phrase (lexique, syntaxe, morphologie, accords) et de texte.
- Il s'agit donc essentiellement d'apprentissages linguistiques qui seront développés tout au long de la scolarité, en particulier avec *l'apprentissage et la pratique de l'écrit*.



Le langage de / à l'École

- En revanche, l'apprentissage du langage de et à l'École commence pleinement dès la maternelle.
- Il est constitutif du développement cognitif, métacognitif et social des élèves.
- Le langage de l'école constitue une certaine manière de parler, une certaine manière d'utiliser la *langue* : *une parole autonome et réfléchie*.



Le langage de / à l'École

- Mais à l'école maternelle, on ne peut pas demander aux élèves, comme on peut le faire à l'élémentaire ou au collège de « réfléchir avant de parler », parce qu'avant 5 ou 6 ans la grande majorité des enfants ont tout simplement besoin de parler pour donner une forme à leur pensée.
- Laurence Lentin parle à juste titre de « parler-penser » pour désigner **cette parole plus réfléchissante que réfléchie qui est celle de nos élèves.**



Le langage de / à l'École

- L'apprentissage du langage, c'est-à-dire celui d'une *parole autonome et réfléchissante* est d'emblée la *finalité première* de l'apprentissage du langage oral à l'école maternelle.



Le premier principe de la Pédagogie de l'Écoute est de donner aux élèves *le temps de réfléchir et de construire leurs interventions.*



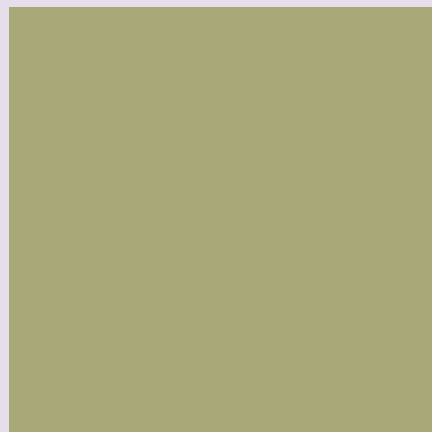
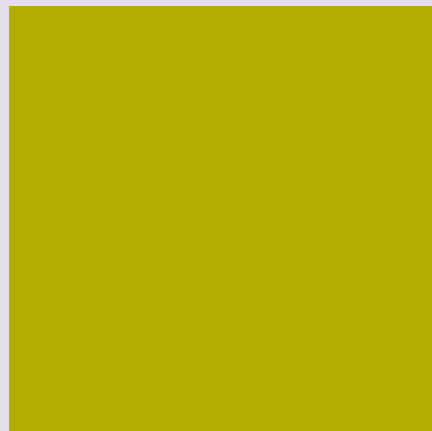
LES OBJECTIFS

Compétences langagières à l'école maternelle

- 1. Parler / Oser prendre la parole
- 2. Parler dans le thème
- 3. Parler longtemps
 - la gestion des temps
 - les connecteurs
 - les déterminants
 - les reprises pronominales



2. CHOIX PÉDAGOGIQUES



Rappel :

Le dialogue pédagogique ordinaire met en œuvre une évaluation *rapide* :

- chaque nouvelle question est en même temps une évaluation de la réponse qui vient d'être donnée.

- Question

- Réponse

- Question

- Réponse

- Question

- Réponse

- Question

- Réponse

-

-



Si l'on veut que les élèves s'approprient une parole *autonome et réfléchie*, si l'on veut qu'ils *construisent* leurs réponses :

- leur laisser du temps ; adopter une posture active d'écoute sans intervention à chaque fois qu'un élève a parlé
- accepter les répétitions car c'est le fondement de tout apprentissage



Le dialogue pédagogique à évaluation différée :

- **laisse du temps**
- **accepte les répétitions**
- **permet de prévoir les questions**

- **Question**

- Réponse

- Réponse

- Réponse

- Réponse

- Réponse

- **Question**

- Réponse

- Réponse

- Réponse

- Réponse

-



Séance en GS à partir de « La Petite Poule Rousse »

	Interventions	<i>Éléments du récit source</i>
Lauryne	la Petite Poule Rousse elle a fait un trou dans le sac et après elle a mis une grosse pierre et après elle elle fuya à plus vite qu'elle peut à sa maison	<i>La ruse de la PPR</i>
Sacha	et aussi le renard quand le renard il arrive à sa caverne ben il fait une petite pause et sa vieille mère elle dit est-ce que tu as la Petite Poule Rousse et il dit oui et après il secoue le sac et et la pierre elle a elle tombe dans la marmite	<i>La punition des méchants</i>



Aliya	la Petite Poule Rousse eh ben elle vole dans la plus haute armoire eh après le renard eh ben il tourne il tourne de plus en plus vite et elle est étourdie et après elle tombe dans le sac	<i>La ruse du renard</i>
Charly	elle est étourdie et la Petite Poule Rousse tomba dans le sac	
Saraa Zisa	eh ben le renard il a mis un GROS::: sac de toile dans sa main	<i>Rappel du texte</i>





Difficultés pour l'enseignant de ralentir, de se mettre en retrait...

Entretien professionnel de Mme M. H.,
enseignante de PS qui a pris un groupe de
MS deux fois par semaine.

L'entretien fait suite à la mise en œuvre de
la Pédagogie de l'Écoute durant toute
l'année 2014-2015.



Autre exemple de séance en MS à partir de « Danger dans le potager »

	Nombre d'interventions sans contenu	Nombre d'interventions à contenu	Longueur moyenne des interventions
Enseignant	20 dénominations simples	11 interventions à contenu	9 mots
Elèves	4 silences	78 interventions	14 mots



2 Cyrielle

monsieur Grégory / il a dit à Pierre « je vais te transformer en pâté » // et Pierre / il courait dans tous les sens // et la maman de Pierre / elle lui a donné / elle lui a donné une tisane de camomille

4 Keyliah

monsieur Grégory / il a dit « par mes moustaches / je vais te transformer en pâté » // il a des oiseaux et ils ont dit que monsieur Grégory s'approche // et euh:::



6 Deva

il faut pas aller dans le jardin de monsieur
Grégory // et puis / il mange des gros radis //

8 Enoha

maman / elle a dit aux petits enfants
« n'allez pas dans le jardin de monsieur
Grégory » // et Pierre / il a été dedans // et il
a goûté de gros radis



10 Camille

euh / la maman / elle lui a
donné une tisane de camomille
et elle a dit « je ne sais pas
qu'est-ce-que tu as » **et / et / et /**
il a été dans le jardin de
monsieur Grégory et il dévore
tout ce qu'il veut

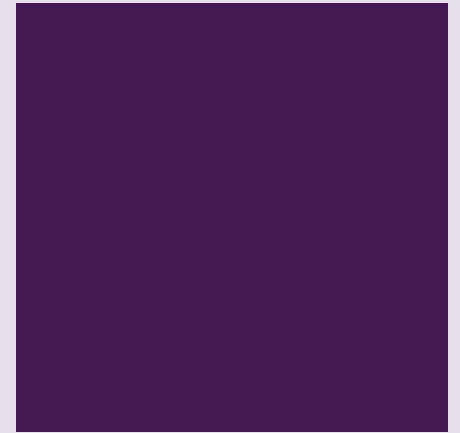
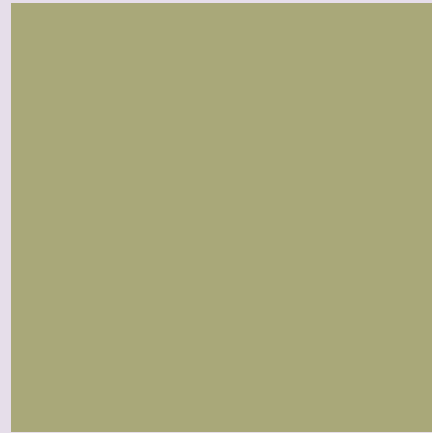
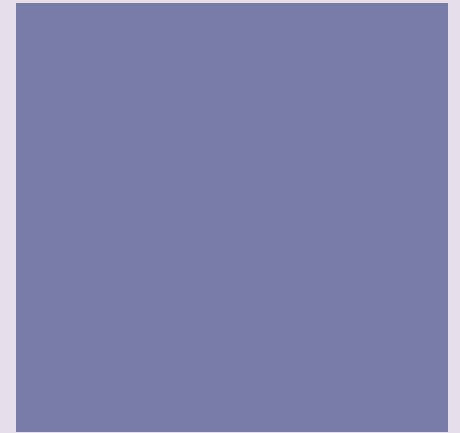
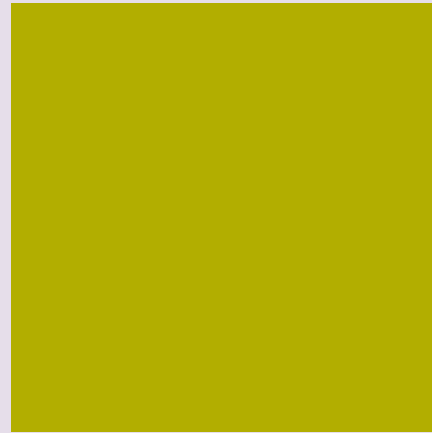
Modèle polylogal d'apprentissage du langage oral au cours d'une séance de langage

Pour la construction de leurs interventions, les élèves (ré)utilisent un matériel verbal qu'ils puisent à trois sources qui sont dans l'ordre :

- **1. les autres élèves**
- **2. les éléments du texte**
- **3. l'enseignant**



3. CHOIX DIDACTIQUES





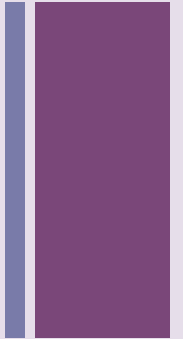
3.1. La question du support



- **Sur le plan pédagogique :**
 - Un texte qui ne s'appuie pas sur des images
- **Sur le plan linguistique :**
 - Effets de la présence d'images sur les énoncés des élèves
- **Sur le plan didactique :**
 - Préparation efficace à la langue écrite
 - Effets repérables sur le travail de la compréhension
 - Clarté cognitive à propos de l'activité de lecture
 - Préparation à une entrée dans la lecture



Texte lu et activité cognitive de représentation mentale



ZOUZOU

Il était une fois un bébé lapin, tout blanc, qui s'appelait Zouzou. Zouzou adorait dessiner et faire de la peinture.

Le problème, c'est que chaque fois il salissait tout. Un jour, il avait fait un dessin avec de la peinture verte et il s'en était mis partout. Sa maman l'envoya dehors pour se laver.

Extrait de *Apprentissages progressifs de l'écrit*, Mireille Brigaudiot Hachette, 2000.

+ Texte lu et activité cognitive de représentation mentale

Pendant que Zouzou se roulait dans l'herbe, il entendit du bruit. C'était un renard qui avait faim et qui voulait le manger.

Zouzou eut très peur et appela : " Maman ! ! ! ". Elle arriva tout de suite et vit le renard.

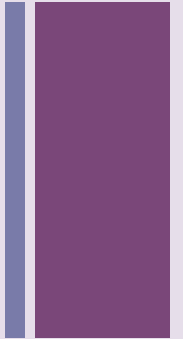
Alors elle expliqua au renard que Zouzou avait une maladie très grave et que, s'il le mangeait, il deviendrait, lui aussi, tout vert.

Le renard fut effrayé en pensant qu'il deviendrait vert, et il partit en courant.



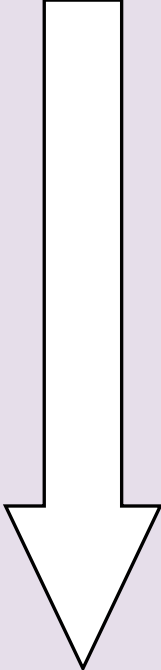
+ Origines des difficultés des élèves pour Zouzou

- Lexique
- Syntaxe
- Anaphores associées au nombre et au genre des personnages
- Temporalité
- Spatialité
- Connaissances du monde (maladie, alimentation, sentiments humains...)
- Difficulté à concevoir et à accepter qu'une mère puisse mentir
- Relations causales implicites (le vert comme signe d'une maladie transmissible...)
- Développement de la théorie de l'esprit qui permet de se représenter les états mentaux d'autrui ou de personnages
- Connaissances sur les récits de ruse





Proximité entre l'activité langagière et une lecture autonome

	Activités narratives	Sources pour la représentation mentale de l'histoire
	Lecture-présentation d'albums	Le texte entendu, la voix de la maîtresse, les images
	Contage	Le texte entendu dans un registre adapté, la voix de la maîtresse, le registre adapté, les interactions avec le public
	Lecture	Le texte entendu mais dans le registre de l'écrit, la voix de la maîtresse
	Lecture autonome	Le texte qu'il faut aussi déchiffrer



3.2. Un format de séance régulier



Articulation lecture / contage et séance de langage

- 1. Lecture(s) ou contage(s) d'une histoire (sans album)
- 2. Précédés ou suivis de séances de langage
 - avant : séance « décrochée »
 - après : séance de langage proprement dite



Structure de la séance de langage

1. Restitution
2. Compréhension
3. Interprétation



8 / 12 / 2017

1. Restitution

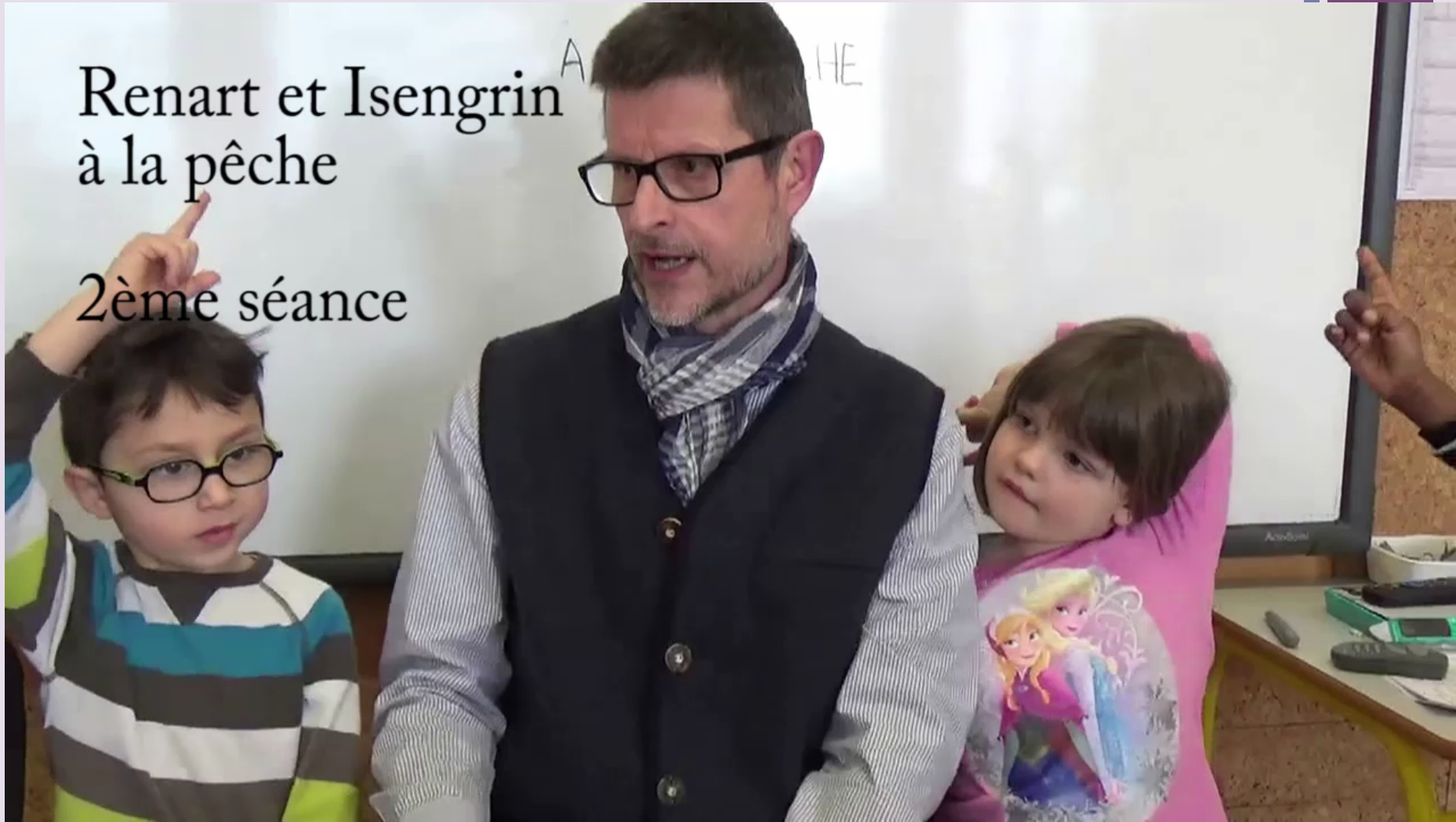
- « Première partie de notre travail.
L'histoire. De quoi vous rappelez-vous? »

La question de base est répétée plusieurs fois.



Renart et Isengrin^A à la pêche

2ème séance





Question d'exhaustivité

- « Qu'a-t-on oublié de dire? »

GS. Rep+. Epinal. Texte support "Danger dans le potager"

Les élèves vont répondre à la "question d'exhaustivité" :

"Qu'est-ce qu'on a oublié de dire?"



2. Compréhension

« Deuxième partie de notre travail. Les personnages.
Qui sont les personnages de l'histoire? »

1ère question de base : identité des personnages

- Qui peut dire le nom de tous les personnages de l'histoire?

La question de base est répétée plusieurs fois.



Introduction de la deuxième partie

Colmar. REP+. GS. Janvier 2017
Renart et les marchands de poissons



2. Compréhension

2^{ème} question de base : les motivations des personnages

- 1) Que voulait / veut X, Y etc.
- 2) Que voulait / veut X, Y, dites pourquoi.

Quelques réponses à la deuxième question de base : les motivations des personnages principaux

Que veut X (monsieur Mac Gregor)?

49 Mojtaba et le et le ja/ et monsieur Mac Gregor/ il il
veut pas de zanimaux dans son jardin et/ il veut surtout pas de de
zoizeaux ils lui piquent des les fraises

Que veut le renard dans « Renart et les marchands de poissons » ?

80 Djamel le renard// le loup il a tapé (*reçu*) violent
coup de bâton// après le loup l'a// après (*avant*) le renard l'a dit un
con(*seil*) fais comme moi// après// après// après// le renard il veut
pas partager// avec le loup// il veut partager avec sa grande famille

2. Compréhension

Exemples de questions contextualisées

- 1) utilisant des verbes de pensée : *penser, croire, deviner, se méfier, comprendre* etc.
- 2) situées d'une façon précise dans le récit :
quand Pierre voit le loup ; quand Pierre lapin voit le seau ; quand le Petit chaperon rouge voit sa grand-mère dans le lit etc.

+

Réponses d'élèves à la question contextualisée : « que pense la maman de Jack quand il revient du château des nuages? ». **Une analyse des relations mère/fils en GS**

- 111 Timéo il(*elle*) pense qu'il est/ qu'il est courageux/ et intrépide/ et il(*elle*) pense qu'il va lui ramener un peu d'argent
- 113 Ayman ben moi je pense quand il descend de la tige ben je crois qu'il va ramener tout plein de billets// la maman elle sera plus pauvre
- 115 Nessa moi je pense que la maman elle pense que comme son fils il est parti ben elle pense que il va plus jamais revenir comme elle l'a grondé/ hier

+ 2. Structure de la 2^e phase de la séance qui aborde la **compréhension** de l'histoire

QB. Identité des personnages

- Qui peut dire le nom des personnages de l'histoire?
- Qui peut dire le nom de tous les personnages de l'histoire?

QB. Motivations des personnages

- Que veut / voulait X, Y?
- Que veut / voulait X, Y / dites pourquoi.

Questions contextualisées

- Que pense / croit X, Y quand il rencontre / voit Z
- Que pense / croit X, Y quand il rencontre / voit Z / dites pourquoi

Inversion des situations

- X, Y a-t-il obtenu ce qu'il voulait, dites pourquoi.

3. Interprétation

« Troisième partie de notre travail. Il faut se mettre à la place d'un personnage. Si vous étiez à la place de X, qu'auriez-vous fait ? »



18 avril 2018

"Jack et le haricot magique"
Troisième séance
Troisième partie



3. Interprétation

- 1. Si vous étiez à la place de X, qu'auriez-vous fait ?
- 2. Si vous étiez Y, aimeriez-vous avoir un ami comme X?
- 3. A-t-on le droit de faire comme X? / X est-il un (vrai) Y (voleur, méchant)?
- 4. Que fera X maintenant? / dans le prochain épisode, que va-t-il se passer?

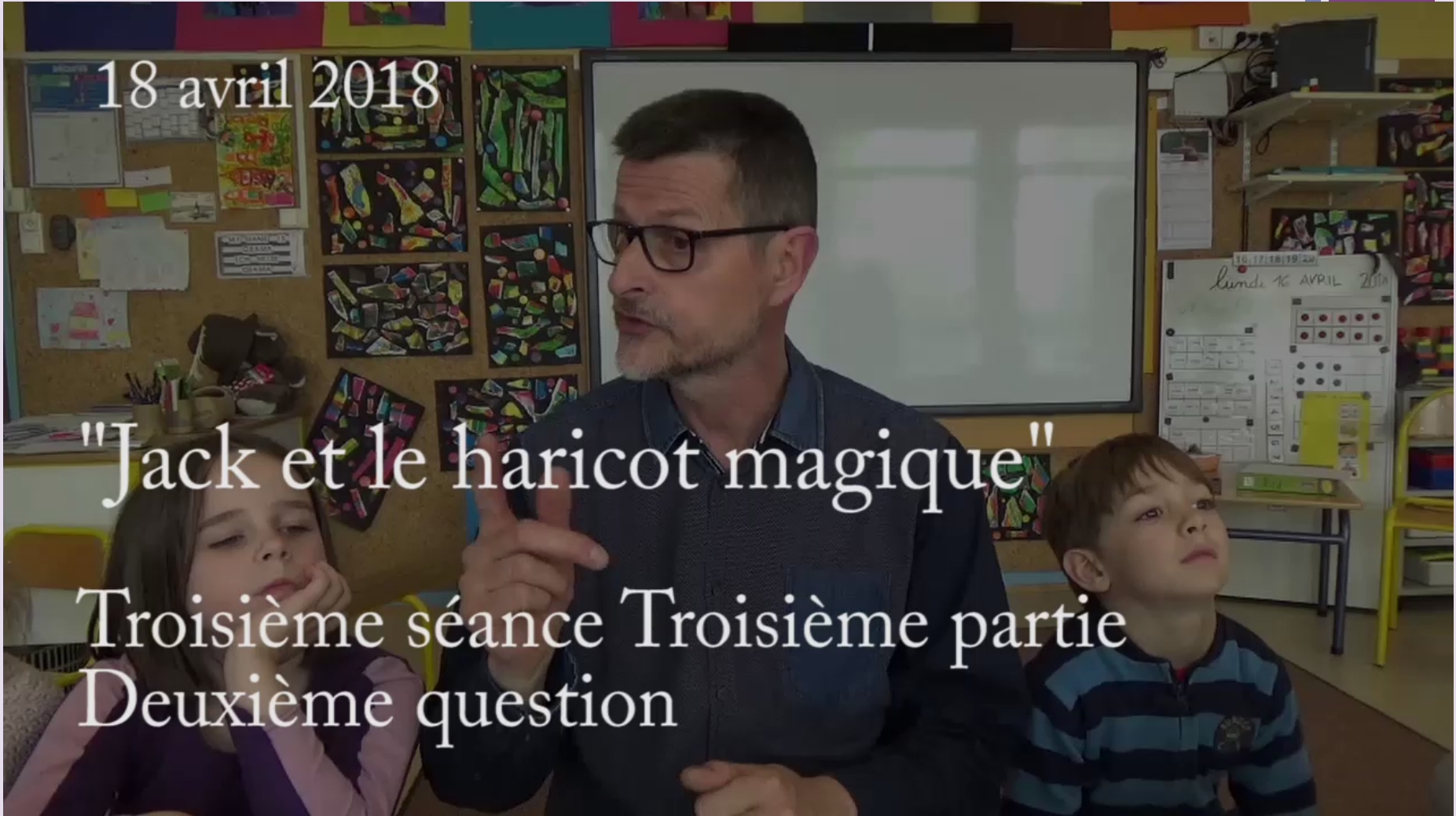
Et pour clore la séquence didactique : Avez-vous aimé cette histoire et pourquoi?



18 avril 2018

"Jack et le haricot magique"

Troisième séance Troisième partie
Deuxième question



+ Récapitulation à propos des principes du questionnement

1. Poser des questions ouvertes
2. Répéter les questions de base
3. Adresser les questions à tous les élèves.
Favoriser un travail collectif et collaboratif.
4. Ne pas donner les réponses à ses propres questions. Principe de non-réponse



4. LES APPRENTISSAGES LINGUISTIQUES EN SÉANCES DÉCROCHÉES

Syntaxe, lexique, morphologie, accords etc.



Intérêt du travail en séances décrochées

- 1. Programmation des apprentissages
- 2. Clarté cognitive
- 3. Évaluation possible



Exemple d'enchaînement de séances de langage en PDE

- 12 septembre
- ① Séance décrochée 1
 - ② Lecture du premier épisode
 - ③ **1^{ère} séance**

- 18 septembre
- ① Séance décrochée 2
 - ② Contage ou lecture du premier épisode
 - ③ **2^e séance**

- 21 septembre
- ① Séance décrochée 3
 - ② Lecture des épisodes 1 et 2
 - ③ **3^e séance**



Exemple d'enchaînement de séances en Pédagogie de l'Écoute

- 26 septembre
- ① Séance décrochée 4
 - ② Lecture intégrale du texte
 - ③ **4^e séance de questionnaire**

- 2 octobre
- ① Séance décrochée 5
 - ② Contage des deux premiers épisodes et lecture du dernier épisode
 - ③ **5^e séance de questionnaire**

- 9 octobre
- ① Séance décrochée 6
 - ② Écoute du texte intégral enregistré
 - ③ **6^e séance de questionnaire**

Contenu de séances décrochées en début d'année : les attentes de l'école

- **Ce que l'on apprend en séance de langage** : parler à l'école / apprendre et comprendre des histoires de plus en plus longues
- **Ce que l'on doit faire** : écouter / parler en séance de langage / respecter les règles conversationnelles
- **Ce qu'on a le droit de faire** : se tromper / chercher ses mots / reprendre ce qui a déjà été dit par les autres ou reprendre ce qui a été dit par le maître en séance décrochée
- **Comment faire** : bien écouter l'épisode à chaque lecture pour s'en rappeler / écouter les autres pour savoir ce qu'on peut dire et parfois dire ce que les autres ont oublié de dire !

+ Séance décrochée 1. Juste avant ou juste après une lecture du premier épisode de « Jack et le haricot magique » : préparation de la 1^{ère} séance de langage

Situation initiale : Jack, la mère de Jack, une pauvre ferme, une vache qui ne donne plus de lait, un départ pour chercher de l'argent, un petit vieux

Vocabulaire : travailler dur / une pauvre ferme / le marché / la vache **donne du lait** ou ne donne plus de lait ! / semer une **graine** /

Sa mère lui dit qu'il était un sot, un niais, un nigaud ! / 10 pièces d'argent / un **bon** prix

Construction verbales :

Jack doit **vendre** la vache **pour / contre** 10 pièces d'argent / **pour** un bon prix,

Jack **a vendu** la vache **pour / contre** une simple graine de haricot.

Sa mère lui dit qu'il a vendu la vache **pour rien** !

Le petit vieux **a donné un conseil** à Jack.

La maman a dit Jack « Ne te laisse pas faire ! »

Pendant la 1^{ère} séance de langage. Le groupe en autonomie dessinera les premiers personnages, sans oublier la vache et la pauvre ferme.

Séance décrochée 2. Entre la 1^{ère} et la 2^e séance de langage sur le premier épisode de « Jack et le haricot magique »

Vocabulaire (des personnages, des objets)

- le petit vieux tout courbé sur un bâton / sur une canne
- le petit vieux donne **une graine** de haricot / pas un haricot

Les adjectifs et les verbes exprimant le comportement ou les pensées des personnages

Jack **imaginait** les voisins qui viendraient défiler dans le jardin pour voir le haricot magique. Il **imaginait** que sa mère serait **émerveillée**.

Il **pensait** que sa mère serait **fière** de lui. Il **pensait** que le petit vieux s'était **moqué** de lui.

Jack avait le **cœur gros**.

La maman **s'est effondrée** sur une chaise et s'est mise à **pleurer**.

Séance décrochée 2. Entre la 1^{ère} et la 2^e séance de langage sur le premier épisode de « Jack et le haricot magique »

Continuations du travail sur les constructions verbales

Les échanges commerciaux : sujet / verbes préposition N1 / préposition N2)

- vendre la vache à quelqu'un au marché **pour un bon prix**, c'est **faire une bonne affaire**
- vendre au marché **pour rien**, c'est faire une **mauvaise affaire**
- rappel du conseil de la mère : « ...*Ne te laisse pas faire* »

Morphologie, suite aux erreurs constatées séance 1 : genre des noms et pronoms associés :

- la vache/elle ne donne plus de lait
- la graine/elle est magique
- la plante/elle poussera jusqu'au ciel
- la maman/elle s'est effondrée
- le petit vieux/il donne

Séance décrochée 3. Entre la 2^{ème} et la 3^e séance de langage sur le deuxième épisode « Première visite au château des nuages »

Vocabulaire (lieux, objets...)

- Jack grimpe **de branche en branche, de feuille en feuille** ; jusqu'au ciel !
- il **découvre** les salles du château des nuages : les pièces du château
- **les pièces d'or** dans le sac : les richesses du château /
- **un buffet / le four** / il est allé voir ce qui bloquait les **volets**
- les onomatopées : *hum, hum...* / *Bam ! Boum !*
- l'expression « *ça sent la chair fraîche !* l'ogre **sent l'odeur** d'un enfant / il **renifle**.

■ **Les nouveaux personnages** : l'**ogre** (*toujours nommé ogre*) et sa femme : **la brave géante** ou la brave femme de l'ogre (*ce n'est pas une ogresse*).

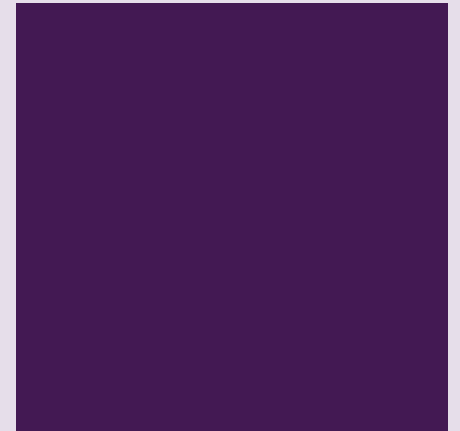
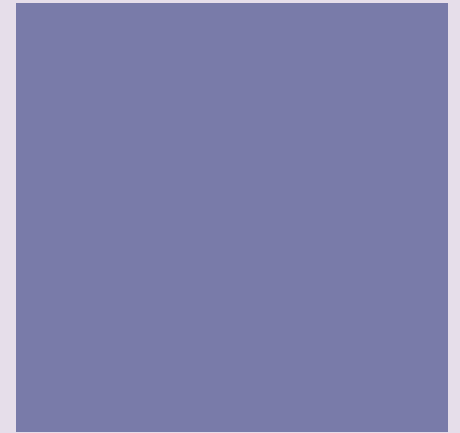
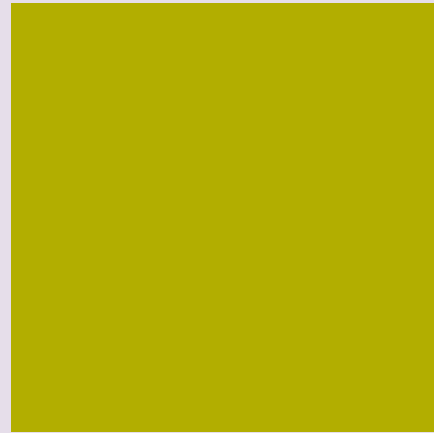
+ Séance décrochée 3. Entre la 2^{ème} et la 3^e séance de langage sur le deuxième épisode « Première visite au château des nuages »

Morphologie / Syntaxe

- le mot *géante* (employé comme adjectif ou nom commun) : la plante géante – ~~la géante plante~~ / la géante = la femme de l’ogre
- le genre des noms et les pronoms associés (la vache/elle, la graine/elle, la plante/elle, la maman/elle, le petit vieux/il, le fils intrépide/il, la brave géante/elle)
- élision (entendue en séance 2) : la graine ~~d’haricot~~ / la graine **de** haricot
- emploi des prépositions (entendu en séance 2) : elle s’est effondrée ~~dans~~ **sur** une chaise



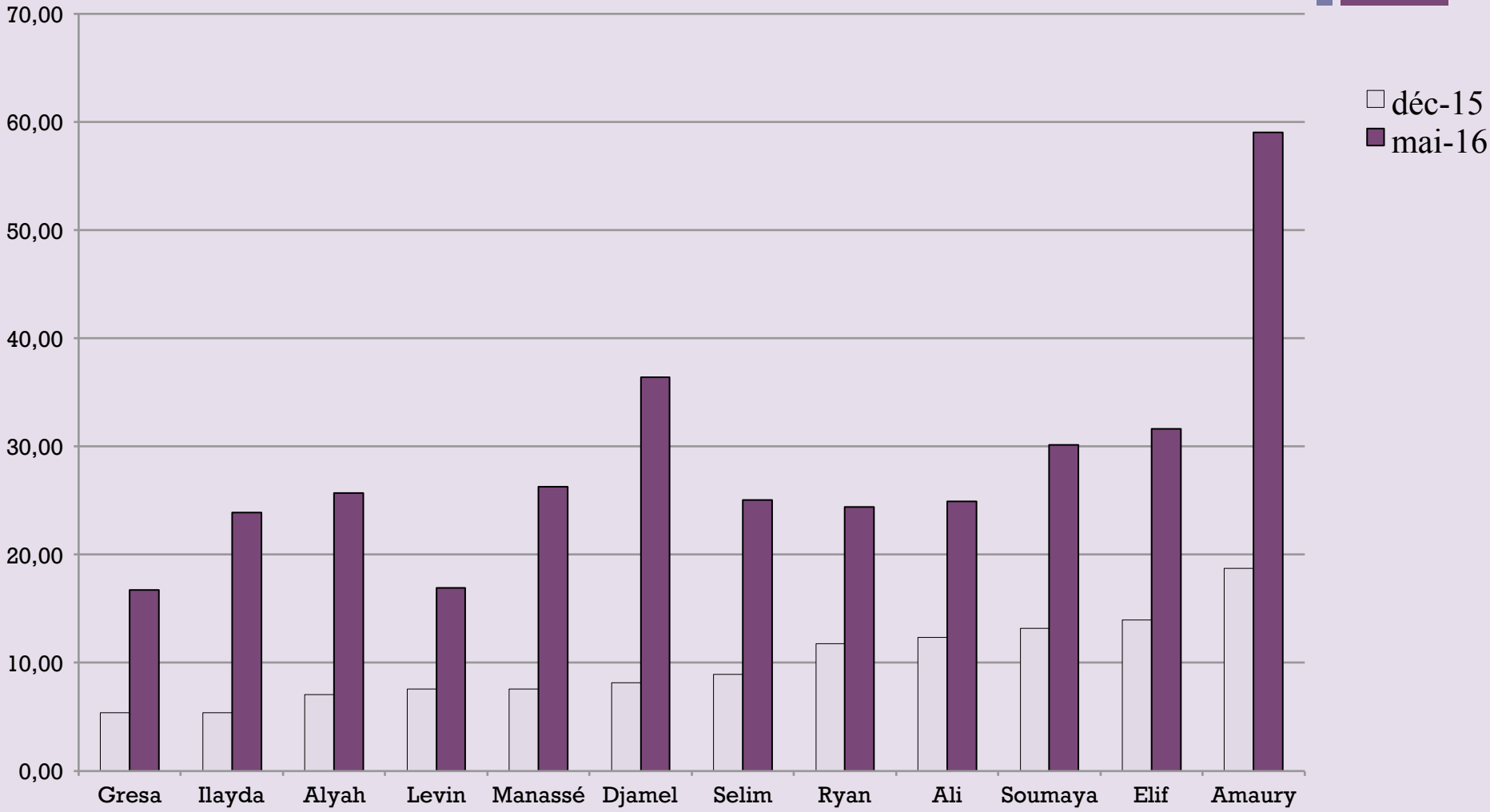
CONCLUSION





Evolution de la longueur moyenne des interventions de décembre 2015 à mai 2016

65



Principes de la Pédagogie de l'écoute

- 1. Un dialogue pédagogique à évaluation différée
- 2. Un format de séance régulier
- 3. Le recours à des supports narratifs non illustrés
- 4. La mise en place de séances décrochées pour la conduite des apprentissages dirigés