

L'enrichissement du GN en situation de production d'écrits

(à partir d'une séance observée dans la classe de Mme Lallet à l'école de Payzac)

Objectif de cette séance : Produire un écrit poétique à partir de l'enrichissement de groupes nominaux en ajoutant des adjectifs. Ce travail de production d'écrit permet de faire le lien avec le travail d'étude de la langue.

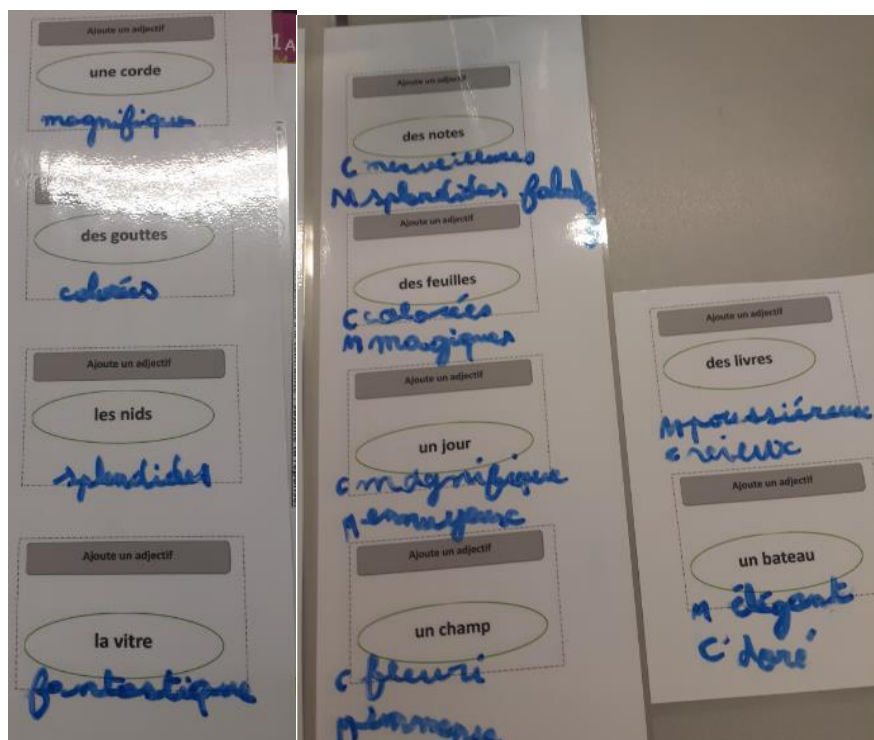
Déroulement envisagé :

Antécédents : Les élèves ont mené un travail sur le lexique et ont formalisé une affiche qui collecte une liste d'adjectifs : *splendide, magnifique, merveilleux, resplendissant, coloré, fabuleux...*

Mise en activité : Recherche (10 mns)

Nous allons poursuivre notre travail sur l'enrichissement du groupe nominal pour développer vos propositions.

Aujourd'hui, je vais vous distribuer des cartes sur lesquelles sont écrits des groupes nominaux. Vous allez devoir les enrichir avec des adjectifs qualificatifs.



Confrontation des productions par 2 : (5mns) Dans un premier temps, vous prendrez connaissance des GN et avec votre partenaire, vous échangerez vos idées pour les enrichir en faisant bien évidemment attention à l'orthographe et aux accords si nécessaire.

Observation de la structure poétique/Consigne : (10mns) Dans un deuxième temps, vous produirez individuellement une strophe à la manière de Paul Eluard (un poète français

(1895-1952) à partir de son poème Liberté : appel à la Résistance pour retrouver cette **liberté** tant espérée, à travers une longue énumération des lieux où le poète revendique sa volonté de faire du monde réel ou imaginaire, une sorte de graffiti avec écrit dessus le seul nom qui compte : « **Liberté.** ».

Vous connaissez déjà ce poème car nous avons étudié les premières strophes.

Je vais écrire au tableau deux strophes.

Sur les images dorées

Sur les armes des guerriers

Sur la couronne des rois

J'écris ton nom

Sur la mousse des nuages

Sur les sueurs de l'orage

Sur la pluie épaisse et fade

J'écris ton nom

Que remarquez-vous ?

Réponse attendue : Structure itérative, utilisation du « sur » en début de ver

A votre tour de composer une strophe de cette manière. (Vous avez la possibilité de démarrer par « sur », « avec » ou « au/à » car dans les strophes suivantes, certains vers débutent par ces prépositions. Vous pouvez également utiliser les propositions que vous avez recherchées en première partie de séance.

Rédaction : (15 à 20 minutes) En fonction du temps restant, les élèves pourront commencer à copier/taper leur strophe sur l'ordinateur afin de concevoir la poésie qui sera collée dans les cahiers.

Le maître pourra à ce moment-là un groupe de besoin pour les élèves éprouvant des difficultés lors du passage à l'écrit.

La mise en commun portera essentiellement sur l'orthographe grammaticale (les accords) mais aussi sur l'aspect poétique des productions.

Sur un trousseau lumineux
Avec des secrets inoubliables
Sur un sourire magnifique
J'écris ton nom.

Au soleil couchant
Sur ce cœur brillant
Avec une fenêtre rouge
J'écris ton nom.

Terminer la séance par une lecture oralisée des productions par les élèves (laisser un temps de préparation aux élèves pour que la lecture soit fluide)

Annexe :

L'activité proposée ci-dessous peut permettre de réinvestir la notion de classes grammaticales

Les attendus de fin d'année CE2 :

Il différencie les principales classes de mots.

Il utilise des marques d'accord pour les noms et les adjectifs épithètes.

Il utilise des dictionnaires (enrichissement du vocabulaire).

Rituel pour réinvestir les classes grammaticales et notamment celle de l'adjectif

CE2 :

Consigne : Les 2 lignes sont affichées au tableau.

D + Adj + Nf + V + D + Nf + Prép + D + Nf + Adj

Le public émerveillé offre des roses à la musicienne émue.

Le PE explique aux élèves qu'il a été demandé à l'élève qui a produit la ligne 2 de respecter la contrainte de la ligne 1

A-t-il répondu à la contrainte ? Justifie ta réponse.

Réponse attendue : La contrainte n'a pas été respectée car public dans cette phrase est un nom masculin et pas un adjectif.

A toi, d'écrire en respectant les contraintes :

D + Adj + Nf + V + D + Nf + Prép + D + Nf + Adj
