

La connaissance préalable de la présentation des unités d'apprentissage est nécessaire à leur utilisation

Pour choisir l'UA adaptée aux élèves, partir de leurs pratiques antérieures ou du cycle indiqué
L'exemple d'UA de 6 séances proposé peut se dérouler différemment voire durer plus longtemps

Exemple d'Unité d'Apprentissage / Séances de 50'

A titre indicatif, chaque séance peut s'achever sur un temps de présentation + ou – long.

Séance n° 1

Situation 1

Séance n° 2 (à reproduire en fonction des progrès des élèves)

Situation 2 (et son évolution1) avec simultanément la situation 3

Séance n° 3 (à reproduire en fonction des progrès des élèves)

Evolutions 1 et 2 de la situation 2 avec simultanément la situation 3 et ses évolutions

Séance n° 4 (à reproduire en fonction des progrès des élèves)

Situation 4

Séance n° 5

Situation 5

Séance n° 6

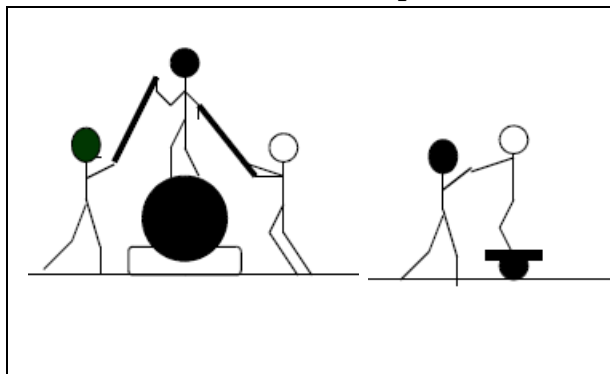
Situation 6

6 situations pour réaliser 6 séances

(pour les ADC il est conseillé d'aller au-delà des 6 séances préconisées)

Situation 1 : Découverte/Exploration

S'approprier le fonctionnement du matériel et les règles de sécurité



But : découvrir l'utilisation des engins d'équilibre et des objets de jonglerie

Organisation : l'enseignant explique les règles de sécurité et le fonctionnement du matériel. Puis les élèves répartis en 4 groupes, s'exercent dans chacun des ateliers pendant 10mn.

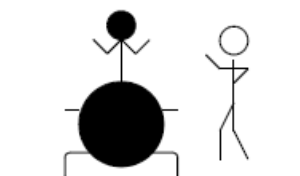
Critère de réussite: avoir manipulé tous les objets de jonglerie et les engins d'équilibre proposés

Règle : respecter les consignes de sécurité

Evolution : être capable de verbaliser les règles de fonctionnement du matériel et les règles de sécurité

Situation 2 : L'équilibre

S'équilibrer sur un engin pour réaliser une prouesse



B : s'équilibrer sur l'engin

OR : les élèves répartis en groupes, s'exercent pendant 10 mn dans les ateliers suivants :

- 2 d'équilibre : - boule + poutre/banc + rolla bolla
- pédalgo 4 et 2 roues + échasses
- 2 de jonglerie (cf. situation 3)

CR : maintenir un équilibre dynamique (s'équilibrer en mouvements constants)

- boule et rolla bolla : s'équilibrer 10s

- pédalgo, poutre et échasses: se déplacer en gardant l'équilibre

ME : boule (position allongée, assis puis debout)

E : 1 : se passer progressivement des pareurs ou aides matérielles pour être autonome

2 : rechercher des prouesses, tout en accroissant son autonomie sur l'engin

Situation 3 : La jonglerie

Jongler avec les objets sans en perdre la maîtrise



B : jongler sans perdre son/ses objet(s)
OR : les élèves répartis en groupes, s'exercent pendant 10 mn dans les ateliers :
- 2 de jonglerie : - foulards, balles, anneaux, etc.
- assiettes, diabolo, bâton du diable etc.
- 2 d'équilibre (cf. situation 2)
CR : maintenir son/ses objets en mouvement une vingtaine de secondes
E : nombre d'objets et cf. doc *Savoir-faire et progression dans les activités de cirque* in *Pour aller plus loin*

Situation 4 : A deux...

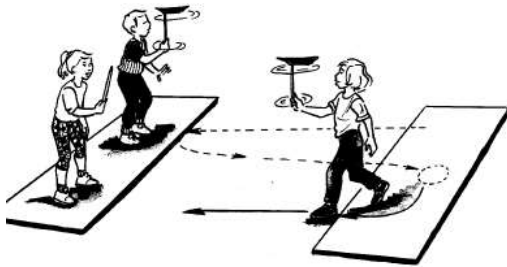
S'équilibrer ou jongler avec un partenaire



B : - jonglerie : s'échanger les objets tout en les maintenant en mouvement
- équilibre : en même temps que son partenaire, s'équilibrer sur son engin
OR : dans chaque groupe, les binômes s'exercent pendant 10 mn dans leurs ateliers (2 de jonglerie et 2 d'équilibre).
CR : - maintenir son/ses objet(s) en mouvement, sans le(s) perdre et réussir à se l(es) échanger
- maintenir un équilibre dynamique en tenant compte de l'autre (déplacement, équilibre, alterné et/ou simultané...)
E : cf. doc *Savoir-faire et progression dans les activités de cirque* in *Pour aller plus loin*

Situation 5 : A plusieurs...

Concevoir à plusieurs des éléments d'un numéro



B : à plusieurs, organiser les éléments d'un numéro pour le présenter
OR : à 4 ou 5, les élèves composent un numéro simple (1mn) en s'appuyant sur ce que chacun sait faire et en respectant les contraintes suivantes : une entrée et une fin marquées, des éléments de jonglerie et d'équilibre
phase 1 : conception, présentation devant l'enseignant et régulation : 25 mn
phase 2 : répétition des groupes 10mn
phase 3 : présentation 15 mn
CR : réussir les prouesses retenues en respectant les contraintes tout en s'organisant collectivement

Situation 6 : Vers la production finale

Présenter collectivement le numéro



B : présenter collectivement un numéro mêlant des activités de jonglerie et d'équilibre
OR : répétition de chaque groupe avant présentation du spectacle (de 1 à 3') devant les autres élèves/spectateurs
CR : - réaliser collectivement un numéro en respectant les contraintes de la composition (à une contrainte près) :
• une entrée organisée
• présenter 2 des 3 familles d'activités (équilibre, jonglerie, acrobatie)
• une action identique effectuée simultanément
• un échange de matériel entre les élèves
• une fin marquée
- conserver une bonne maîtrise des objets ou engins utilisés
Il appartient à l'enseignant et aux élèves/spectateurs d'apprécier également l'originalité, la surprise ou l'émotion suscitées par le spectacle (grille à construire avec les élèves).

A L'ISSUE DE L'UNITÉ D'APPRENTISSAGE, LA MAJORITÉ DES ÉLÈVES EST CAPABLE DE

- Réaliser collectivement un numéro en respectant les contraintes de la composition (à une contrainte près)