

SÉQUENCE SUR LE THÈME DE L'AMOUR ET L'AMITIÉ MALGRÉ LES DIFFÉRENCES

FAUT-IL SE RESSEMBLER POUR S'AIMER ?

Dans la continuité des séances sur l'amitié et l'amour et pour amorcer les réflexions sur la différence et l'égalité, nous proposons **quatre séances intermédiaires** sur ce nouveau thème :

- Trois séances de discussion avec lecture d'un texte, un moment de réflexion individuelle (les élèves peuvent écrire leurs idées sur leur cahier de philosophie), un moment de discussion. Pendant la discussion, le professeur écrit, avec l'aide d'un élève, les idées sur une affiche qui sert de mémoire pour le groupe.
- Une dernière séance peut être consacrée à réaliser l'exposition sur le thème.

Première séance : Faut-il se ressembler pour être ami ?

Deuxième séance : Peut-on être très différents et amis quand même ?

Troisième séance : Peut-on être très différents et amoureux quand même ?

Quatrième séance : Réalisation de l'exposition.

Rappel du dispositif : pendant les jours qui précèdent la première séance, le professeur lit des ouvrages à toute la classe ; d'autres livres sont simplement mis à disposition des élèves, dans le coin BCD de la classe par exemple. Ils peuvent les consulter et les emprunter librement.

Entre deux séances, le professeur peut choisir de lire d'autres livres ou d'approfondir la compréhension et l'interprétation des premiers textes choisis.

Quelques repères notionnels

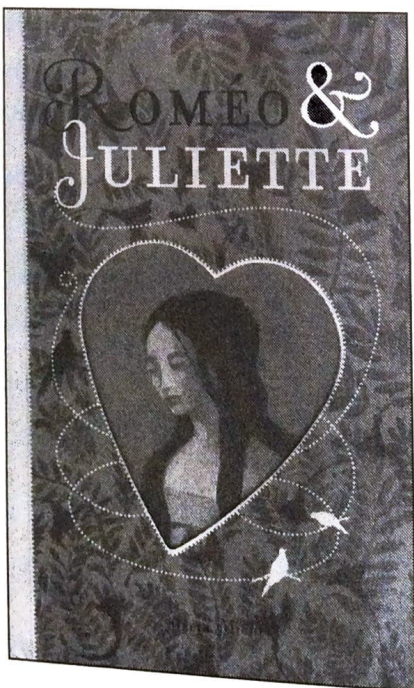
Ces discussions doivent permettre d'aborder le thème de l'amitié et de l'amour malgré les différences. Elles doivent permettre d'affiner les

définitions de l'amitié et de l'amour, tout en amenant des questions sur le respect des différences, la tolérance, la nécessaire complémentarité des cultures, des sexes, des convictions. Les textes choisis illustrent sous différents aspects les problématiques liées à cette question. Il s'agit aussi de réguler les conflits qui ont pu être observés éventuellement dans la classe et de bousculer certains préjugés liés à la couleur de peau, au sexe, à la différence sociale. Ces séances préparent celles qui aborderont plus explicitement les questions de l'égalité entre les êtres et du racisme.

Bien sûr, l'amitié et l'amour peuvent transcender les différences particulières, notamment la couleur de peau (*Mon ami Jim, Côté Cœur*), le sexe, l'origine sociale (*Une histoire à quatre voix, Roméo et Juliette*) ou l'âge (*Le vieil homme et l'enfant*), mais, en même temps, ces relations humaines, fortes, rares et précieuses, demandent des affinités. Trop d'antagonismes peuvent empêcher une réelle relation de se construire (*Ami-Ami*). Quelles différences ne comptent pas ou ne devraient pas compter? Quelles sont celles qui peuvent avoir de l'importance? Il s'agit de montrer aux élèves que si la couleur de peau, le sexe ou l'origine sociale ne doivent pas compter, certaines différences peuvent empêcher une réelle complicité. Pour s'aimer, il faut quand même partager un certain nombre de goûts, de valeurs et de références communes.

La culture littéraire commune à la classe


Textes pouvant être lus en classe par le professeur avant les discussions




– Michel Piquemal, Nathalie Novi, *Roméo et Juliette* (adaptation), Albin Michel Jeunesse.

Une adaptation de la célèbre pièce de Shakespeare, accessible dès le cycle 3. L'amour impossible et tragique de Juliette et Roméo dont les familles ennemies s'opposent à leur union. Comme pour *Le petit soldat de plomb* d'Andersen, dans un monde absurde où règnent les préjugés et l'irrationalité de la haine de l'Autre, seule la mort permettra aux amants d'être unis.

- Nadja, *Chien bleu*, L'école des loisirs.


 Structuré comme un conte figurant la lutte des forces inconscientes du bien et du mal, l'album raconte l'amitié entre une petite fille, Charlotte, et un mystérieux chien bleu. Alors que la maman de Charlotte lui avait interdit de revoir cet animal étrange, celui-ci sauvera Charlotte des griffes de « l'esprit des bois », une panthère noire et sauvage. Reconnaisants, les parents de Charlotte accepteront d'accueillir l'animal. Au-delà d'une interprétation de type psychanalytique, on peut voir dans cette histoire l'illustration d'une amitié qui défie les préjugés et aide à grandir.

- Anthony Browne, *Une histoire à quatre voix*, L'école des loisirs, coll. « Lutin poche ».


 Cet album d'Anthony Browne est déjà un grand classique de la littérature de jeunesse contemporaine. À partir d'une simple promenade au parc, l'histoire croise les regards et les points de vue des quatre protagonistes : une mère et son fils, un père et sa fille. Les deux enfants, issus de milieux sociaux très différents, vont pourtant pouvoir vivre une vraie *rencontre*.

L'amitié peut transcender les différences et les préjugés de classes. Elle est le fruit de l'alchimie mystérieuse d'une *rencontre*.

- Tomi Ungerer, *Flix*, L'école des loisirs, coll. « Lutin poche ».

 Fable surréaliste et optimiste sur la lutte contre les préjugés et la peur des différences : un couple de chats, Théo et Alice Lagriffe, ont un fils qui se révèle être un chien ! Le petit Flix grandit dans l'affection de ses parents mais dans le rejet des autres membres de la communauté des chats. Grâce à son courage, il parviendra à se faire accepter, tombera même amoureux d'une chatte et fondera « l'UCC, l'Union des Chats et des Chiens, un nouveau parti qui militait pour des écoles mixtes, un respect mutuel et les mêmes droits pour tous ! »

- Kitty Crowther, *Mon ami Jim*, L'école des loisirs, coll. « Lutin poche ».

 L'album nous raconte l'histoire d'amitié entre Jack, le merle noir, et Jim, la mouette blanche. Jim emmène son nouvel ami dans sa communauté qui regarde d'un mauvais œil ce « drôle d'oiseau ». La méfiance des autres est si grande que les deux amis sont obligés de quitter le village. Cette épreuve renforce leurs liens d'amitié. Un jour Jack découvre un coffre rempli de livres. Jim lui apprend que les mouettes ne savent pas lire et qu'elles utilisent ce papier pour se chauffer. Jack se met alors à lire les his-

toires à son ami. Les autres mouettes entendent par hasard, elles aussi, ces histoires et se laissent bercer et enchanter par son talent de conteur. C'est par la grâce de la littérature que les préjugés finiront par être vaincus et que Jack sera accepté par la communauté.

Textes pouvant être mis à disposition des élèves dans la classe

– Dominique de Saint Mars et Serge Bloch, *Max et Koffi sont copains*, Calligram, coll. « Ainsi va la vie/Max et Lili ».

Si ces séances sur le thème de « l'amour et de l'amitié malgré les différences » viennent effectivement comme nous le proposons après les séances sur l'amitié et l'amour, les élèves ont aussi connaissance de tous les textes lus pour ces deux thèmes. Ils peuvent être de nouveau proposés à la classe (par exemple *La Belle et la Bête*, *Loulou*, *Marcel et Hugo*).

Film pouvant être visionné par les élèves

Le vieil homme et l'enfant de Claude Berri : l'amitié improbable pendant la Seconde Guerre mondiale entre un petit garçon juif et un vieux pétainiste aigri qui ignore tout des origines de cet enfant qu'il héberge.

Pour aider les élèves à penser

Poser des questions générales

Pour relancer et approfondir la réflexion, le professeur peut poser quelques questions générales pendant la discussion :

- Peut-on être complètement différents et être amis quand même ?
- Quelles différences ne comptent pas et pourquoi ? (âge, couleur de peau, caractère, sexe, origine sociale). Quelles différences peuvent compter et pourquoi ?
- Peut-on être ami avec quelqu'un qui n'a pas le même âge que soi ?
- Peut-on être ami avec une fille (si l'on est un garçon) ? Peut-on être ami avec un garçon (si l'on est une fille) ?
- Peut-on avoir des goûts très différents et être amis quand même et pourquoi ?
- Peut-on avoir des caractères très différents et être amis quand même et pourquoi ?

Poser des questions à partir des albums

- *Roméo et Juliette*

– Pourquoi les parents de Roméo et Juliette s'opposent-ils à leur amour ? Que pensez-vous de leur attitude ?

– Que pensez-vous de la réaction de Roméo et Juliette ? Une telle histoire est-elle possible à notre époque ?

- Quelles peuvent être les raisons pour lesquelles des parents peuvent s'opposer à l'amour de leur enfant ?

• *Chien bleu*

- Pourquoi la maman se méfie-t-elle du chien bleu ? Que pensez-vous de son attitude ? Sa méfiance est-elle fondée ?

- Pourquoi Charlotte et le chien bleu deviennent-ils amis quand même ?

- Pourquoi le chien bleu va-t-il rester pour toujours ?

• *Une histoire à quatre voix*

- Pourquoi la mère ne veut-elle pas que son fils et Réglisse deviennent amis ? Quels sont ses préjugés ? Que pensez-vous de son attitude ?

- Pourquoi Charles est-il si triste ?

- Pourquoi Charles et Réglisse sont-ils amis quand même ?

• *Flix*

- Pourquoi personne ne veut jouer avec Flix à Chatville ? Quels sont leurs préjugés ? Que pensez-vous de l'attitude de ces gens ?

- Pourquoi Flix arrive-t-il à se faire accepter ?

- Pourquoi fonde-t-il un parti politique ? Que veut-il changer ? Va-t-il y arriver ?

- Est-ce que cette histoire vous rappelle des événements qui se passent de nos jours ?

• *Mon ami Jim*

- Pourquoi les habitants du village ne comprennent-ils pas l'amitié entre Jim et Jack ? Quels sont leurs préjugés ?

- Pourquoi sont-ils amis quand même ?

- Pourquoi leur amitié devient-elle même plus forte ?

- Pourquoi les autres habitants finissent-ils par accepter Jack ?

- Pourquoi les histoires que raconte Jack lui permettent-elles de se faire accepter ?

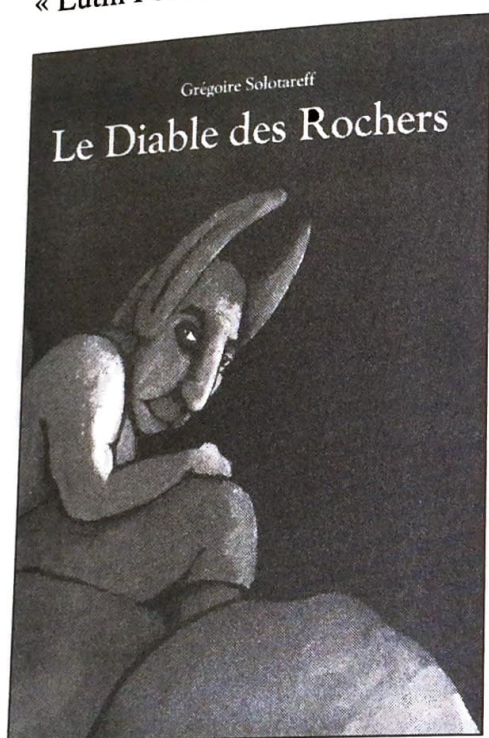
L'amour et l'amitié malgré les différences

9

Faut-il se ressembler pour être ami ?

Lancement de la première séance

Le professeur peut lire une nouvelle histoire aux élèves. Par exemple, *Le Diable des Rochers* de Grégoire Solotareff (*L'école des loisirs*, coll. « Lutin Poche »).



Dans un pays où les habitants sont mi-hommes, mi-animaux, un petit garçon naît avec « les oreilles un peu plus recourbées que les autres enfants ». Celui-ci devient vite le bouc émissaire de la communauté et finit par se retirer du monde. Un jour, il sauve une petite fille de la noyade, la kidnappe et la séquestre chez lui. Celle-ci, étrangère aux préjugés concernant le « diable des rochers », le traite en ami. Cette relation d'affection permet au banni de retrouver son humanité perdue : ému par la tristesse d'Angélique, qui se languit de ses parents, il la relâche. Revenue au village, Angé-

lique convaincra les habitants de venir au secours de celui qu'ils avaient rejeté.

Cet album reprend une thématique que l'on retrouve aussi dans *La Belle et la Bête* (que les enfants ont lu pendant les séances consacrées au thème de l'amour). L'incompréhension et l'exclusion génèrent la rancœur et la violence. C'est par la pureté et la candeur du regard de la jeune héroïne que le monstre retrouvera son humanité et qu'il pourra ainsi réintégrer la communauté des hommes.

Questions possibles à partir de l'album

- Pourquoi le diable vit-il seul ? Pourquoi les habitants du village se méfient-ils de lui ? Que pensez-vous de leur attitude ?
- Pourquoi le diable des rochers sauve-t-il Angélique ? Pourquoi la kid-

- nappe-t-il ? Que pensez-vous de son attitude ? Pourquoi est-il devenu si égoïste, si cruel ? Pourquoi la relâche-t-il quand même ?
- Pourquoi Angélique n'a-t-elle pas peur du diable des rochers ?
 - Pourquoi deviennent-ils amis ?
 - Pourquoi les habitants du village accueillent-ils à nouveau le diable des rochers ?

Réflexion

Le professeur dissipe avec les élèves les problèmes de compréhension, puis pose une **question générale** : Faut-il se ressembler pour être ami ? Les enfants peuvent disposer d'un petit moment pour réfléchir individuellement et pour écrire, s'ils le souhaitent, leurs réflexions dans leur cahier de philosophie.

Discussion

Tous les textes lus en amont étant disponibles en classe, les élèves ou le professeur peuvent faire appel à cette culture littéraire commune pour approfondir la réflexion.

Conclusion

La séance s'achève par cinq minutes de conclusion et de synthèse. Ceux qui le souhaitent ont la possibilité de prendre des notes dans leur cahier, notamment pour recopier ce qui a été inscrit sur l'affiche de brouillon ou pour faire leurs propres commentaires sur la séance.

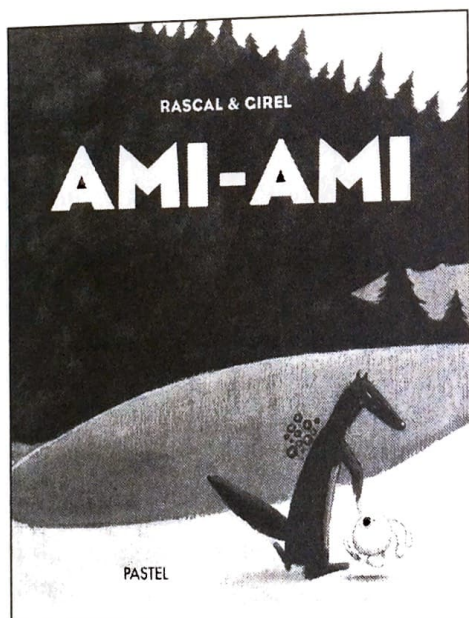
L'amour et l'amitié malgré les différences

10

Peut-on être très différents et amis quand même ?

Lancement de la deuxième séance

Tous les albums utilisés par les élèves pendant le temps de préparation sont disponibles pendant la séance. Le professeur peut décider de commencer directement en faisant écrire sur le cahier de philosophie, ou en lançant la discussion. Pour amorcer la réflexion, il peut aussi lire une nouvelle histoire (comme un rituel). Ce texte qui n'était pas à disposition des élèves précédemment vient enrichir le réseau. On pourra le choisir parmi les ouvrages proposés en annexe (cf. p. 103). Par exemple, le professeur peut lire *Ami-Ami* de Rascal et Girel (L'école des loisirs, Pastel).



Un lapin cherche sincèrement un ami qui lui ressemble pour combler sa solitude. De son côté, le loup cherche aussi à rencontrer un « délicieux » compagnon. Tout en ambiguïté sur le sens du mot « aimer », avec une fin très ouverte sur la nature des relations entre nos deux personnages que rien ne réunit... Un loup et un lapin peuvent-ils vraiment être amis ? Trop d'antagonismes n'empêchent-ils pas une véritable relation d'amitié de se construire ?

Questions possibles à partir de l'album

- Le loup et le lapin sont-ils vraiment amis à la fin ?
- Que cherche le lapin ? Pourquoi cherche-t-il quelqu'un qui lui ressemble ?
- Que cherche le loup ? Qu'entend-il vraiment pas « aimer le lapin » ?
- Une amitié entre un loup et un lapin est-elle vraiment possible ?

Réflexion

Le professeur dissipe avec les élèves les problèmes de compréhension, puis pose une **question générale** : Peut-on être très différents et amis quand même ?

Les enfants peuvent disposer d'un petit moment pour réfléchir individuellement et pour écrire, s'ils le souhaitent, leurs réflexions dans leur cahier de philosophie.

Discussion

Tous les textes lus en amont étant disponibles, les élèves ou le professeur peuvent faire appel à cette culture littéraire commune pour approfondir la réflexion.

Conclusion

La séance s'achève par cinq minutes de conclusion et de synthèse. Ceux qui le souhaitent ont la possibilité de prendre des notes dans leur cahier, notamment pour recopier ce qui a été inscrit sur l'affiche de brouillon ou pour faire leurs propres commentaires sur la séance.

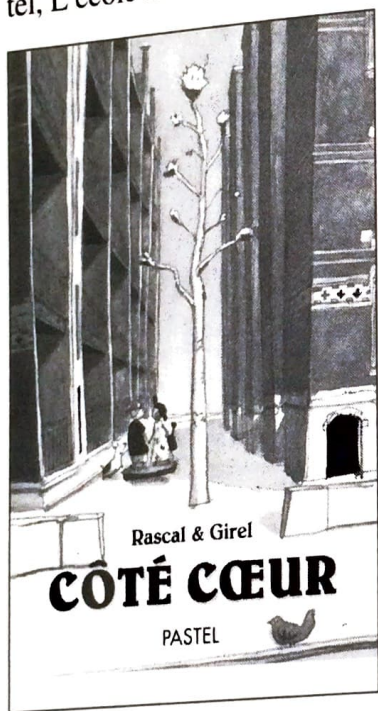
L'amour et l'amitié malgré les différences



Peut-on être très différents et amoureux quand même ?

Lancement de la troisième séance

Le lancement de la troisième séance est identique à celui de la deuxième. Le professeur peut soit faire écrire sur le cahier, soit engager la discussion, soit lire un nouvel album. Par exemple, *Côté cœur* de Rascal et Girel (Pastel, L'école des loisirs).



Dans une cité grise se construit une histoire d'amour à la « Roméo et Juliette » entre François, dont le père « n'aime pas les bougnoules », et la jolie Anissa. Au-delà des préjugés des adultes, les enfants font des rêves d'avenir.

Questions possibles à partir de l'album

- Pourquoi le père de François pourrait-il s'opposer à leur amour ? Que pensez-vous de son attitude ?
- Que pensez-vous de la définition du mot « amour » du Petit Robert, reprise à la page 24 de l'album : « *Disposition favorable de l'affectivité et de la volonté à l'égard de ce qui est senti ou reconnu comme bon, diversifiée selon l'objet qui l'inspire.* » Quelle définition donneriez-vous ?
- Est-ce que l'on peut être de nationalités ou de religions différentes et être amoureux quand même ?
- Est-ce que l'on peut être très différents et amoureux quand même ? Quelles différences comptent ? Quelles différences ne comptent pas ?

Réflexion

Le professeur dissipe avec les élèves les problèmes de compréhension, puis pose une **question générale** : Est-ce que l'on peut être très différents et amoureux quand même ?

Les enfants peuvent disposer d'un petit moment pour réfléchir individuellement et pour écrire, s'ils le souhaitent, leurs réflexions dans leur cahier de philosophie.

Discussion

Tous les textes lus en amont étant disponibles, les élèves ou le professeur peuvent faire appel à cette culture littéraire commune pour approfondir la réflexion.

Conclusion

La séance s'achève par cinq minutes de conclusion et de synthèse. Ceux qui le souhaitent ont la possibilité de prendre des notes dans leur cahier, notamment pour recopier ce qui a été inscrit sur l'affiche de brouillon ou pour faire leurs propres commentaires sur la séance.

L'amour et l'amitié malgré les différences



Réalisation de l'exposition

Lancement de la quatrième séance

Les élèves mettent l'affiche au propre et dessinent sur le thème. L'enseignant les guide en leur posant des questions : Quelles idées allons-nous retenir ? Qu'est-ce qui vous semble le plus important ? Qui se charge de mettre l'affiche au propre ? Qui se charge de dessiner sur le thème ? Les élèves accrochent leurs productions dans le couloir de l'école. Un mot est mis à l'adresse des parents dans le cahier de liaison pour les inviter à venir voir leur travail.

L'atelier de philosophie

Est-ce qu'on peut être très différents et amis ou amoureux quand même ?

On ne peut pas être différents
 Il faut avoir quelque chose en commun
 Sinon on n'a pas les mêmes jeux
 La couleur de peau ne compte pas
 L'âge ne compte pas trop
 L'argent ne compte pas
 La nationalité ne compte pas

L'atelier de philosophie

Est-ce qu'on peut être très différents et amis ou amoureux quand même ?

Il faut quand même se ressembler un peu
 Le caractère compte un peu
 On peut être différents et être amis
 L'âge compte un petit peu
 Les filles et les garçons peuvent être amis
 Le poids et la taille ne comptent pas
 la couleur de peau ne compte pas

Deux exemples d'affiches réalisées par des élèves de CE2

Bibliographie sur le thème de l'amour et l'amitié malgré les différences

Ouvrages généraux pour préparer les séances

- Anissa Castel, *Qu'est-ce qu'aimer ?*, L. Audibert, coll. « Brins de philo », 2002.
- Brigitte Labbé et Michel Puech, *Les garçons et les filles*, Milan Jeunesse, coll. « Les goûters philo », 2005.
- Brigitte Labbé et Michel Puech, *L'amour et l'amitié*, Milan Jeunesse, coll. « Les goûters philo », 2005.
- Bruno Mattéi, *La fraternité, est-ce possible ?* L. Audibert, coll. « Brins de philo », 2005.

Albums

- Max Bolliger et Klaus Ensikat, *Renard & renard*, La Joie de lire, 2002.
- Anthony Browne, *Une histoire à quatre voix*, L'école des loisirs, coll. « Lutin poche », 2000.
- Anthony Browne, *Marcel et Hugo*, Kaléidoscope, 1991.
- Kitty Crowther, *Mon ami Jim*, L'école des loisirs, coll. « Lutin poche », 1998.
- Marie-Aline Bawin et Colette Hellings, *Le meilleur ami de Tom*, Mango Jeunesse, 2001.
- Pili Mandelbaum, *Noire comme le café, blanc comme la lune*, L'école des loisirs, coll. « Lutin poche », 1990.
- Nadja, *Chien bleu*, L'école des loisirs, coll. « Petite bibliothèque de l'école des loisirs », 2002.
- Michel Piquemal, Nathalie Novi, *Roméo et Juliette* (adaptation), Albin Michel Jeunesse, 2006.
- Rascal et Girel, *Ami-ami*, Pastel, L'école des loisirs, 2004.
- Rascal et Girel, *Côté cœur*, Pastel, L'école des loisirs, 2000.
- Dominique de Saint Mars et Serge Bloch, *Max et Koffi sont copains*, Calligram, coll. « Ainsi va la vie / Max et Lili », 1995.
- Grégoire Solotareff, *Le Diable des Rochers*, L'école des loisirs, coll. « Lutin Poche », 1994.
- Grégoire Solotareff, Jean-Luc Fromental, *Loulou et Tom*, L'école des loisirs, 2003.
- Tomi Ungerer, *Flix*, L'école des loisirs, coll. « Lutin poche », 2000.

Contes et Mythes

- Madame Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête*, Gallimard Jeunesse, coll. « Folio cadet », 2002.
- Hans Christian Andersen, *Le petit soldat de plomb*, Gallimard Jeunesse, coll. « Folio Benjamin », 2004 .
- Charles Perrault, *Riquet à la houppe*, in *Contes*, L'école des loisirs, coll. « Neuf en poche », 1978.

Internet

Pour références complémentaires et informations sur les albums voir les sites : ecoledesloisirs.fr et ricochet-jeunes.org.