

FORMATION COMPRÉHENSION

APPORT DIDACTIQUE ET PÉDAGOGIQUE

ANNÉE 2026-2027

<https://sbeulaygue.netboard.me/lecture/>



PLAN DE LA FORMATION

- Introduction
- Echanges de pratique
- Les nouveaux programmes 2025
- LECTURE-COMPREHENSION : une activité complexe
- Les chercheurs
- Les outils et supports
- Les dimensions en jeu en compréhension de textes lu ou entendus
- Les concours
- La littérature de jeunesse
- Ressources

EN PRÉAMBULE

Prendre soin de soi : prendre le temps

Prendre l'habitude de prendre soin de soi (ritualiser).
Accompagner les élèves à « prendre soin de soi »

Se porter de l'attention **chaque jour**

- **30 secondes d'étirements**
- **30 secondes de gainage**
- **30 secondes de respiration consciente**

CORPS et apprentissages langagiers : la cognition incarnée

Le rôle du corps dans la compréhension

Ce que nous dit la recherche (Kintsch, Glenberg, AMPIRIC)

- **Le texte n'est pas qu'un code** : Comprendre un récit, ce n'est pas seulement décoder des mots, c'est fabriquer un « **modèle de situation** » (un film mental) dans sa tête.
- **La simulation mentale** : Les neurosciences montrent que lorsqu'un élève lit un mot d'action (« *courir* », « *attraper* ») ou une description spatiale (« *il se cacha derrière le grand chêne* »), son cerveau active **les mêmes zones motrices et sensorielles** que s'il faisait l'action en vrai.
- **Le corps comme tuteur (AMPIRIC / CORPS)** :
 - Faire bouger, mimer ou manipuler l'espace permet de **matérialiser l'abstrait**.
 - Le geste soulage la **mémoire de travail** : l'énergie économisée en n'ayant pas à imaginer l'espace est réinvestie pour traiter l'implicite et les inférences du texte.
- **L'immobilité n'est pas le seul gage d'attention** : Pour les élèves fragiles, le passage par le corps est souvent la clé qui débloque l'accès au sens.

INTRODUCTION

- **Compréhension**
- Exercice 1 : « comprenez la phrase suivante »
- *Whereas overborrowed yuppies benefit from inflation, pensioners, who have paid off their mortgages, lose out.*

DÉMARCHE DE COMPRÉHENSION

Reconnaissance
des éléments
ponctuels

Whereas overborrowed
yuppies benefit from
inflation, pensioners,
who have paid off their
mortgages, lose out.

Traitement
sémantique et
élaboration des
liens

Les pensionnaires [...] perdent
(de l'argent ?)

Extension, lien
avec les
concepts déjà
assimilés

Alors que les jeunes cadres
et entrepreneurs surendettés
profitent de l'inflation, les
retraités qui ont remboursé
leur hypothèque y perdent.

INTRODUCTION

Compréhension

Exercice 2 : « comprenez la phrase suivante »

Les chloroplastes des eucaryotes proviendraient de l'endocytose de bactéries

photosynthétiques par des cellules hétérotrophes ancestrales.

DÉFINITIONS

- Emprunté du latin populaire *comprendre*, altération du latin classique *comprehendere*, « saisir ensemble », d'où « **saisir par l'intelligence, embrasser par la pensée** ».
- **Comprendre** consiste, à partir de diverses indications lexicales, grammaticales ou perceptives, à se représenter clairement ce qui est écrit ou entendu, à en saisir le concept afin de communiquer, de raisonner ou d'agir.
- On peut distinguer trois niveaux de compréhension : **la compréhension littérale, la compréhension globale et la compréhension fine** (Sens et code au cycle 2, Ducancel, 2006).

PROBLÉMATIQUES

- **Problématique 1 (centrée sur la cohérence d'école)** Comment construire une progression d'école en compréhension de textes qui assure une continuité et une cohérence des apprentissages de la maternelle au cycle 3, tout en tenant compte de l'hétérogénéité des élèves et des pratiques enseignantes ?
- **Problématique 2 (centrée sur les compétences à développer)** Comment définir une progression d'école permettant le développement structuré et progressif des compétences de lecture et de compréhension chez tous les élèves, de manière à renforcer leur autonomie et la qualité de leurs lectures ?
- **Problématique 3 (centrée sur les obstacles et leviers)** Quels dispositifs pédagogiques et quels choix didactiques permettent d'élaborer une progression d'école en compréhension de textes qui surmonte les obstacles récurrents (manque de temps, variabilité des pratiques, difficultés des élèves) et favorise une amélioration durable des performances en lecture ?
- **Problématique 4 (centrée sur l'articulation entre théorie et pratique)** Comment s'appuyer sur les programmes, les apports de la recherche et les besoins des élèves pour concevoir une progression d'école en compréhension de textes qui soit à la fois réaliste, cohérente et opérationnelle en classe ?
- **Problématique 5 (centrée sur les modalités d'apprentissage)** Comment organiser une progression d'école en production d'écrits qui articule efficacement les différentes dimensions de l'écriture (planification, mise en texte, révision) et les types d'écrits, afin de permettre aux élèves de devenir des scripteurs compétents et réfléchis ?

COMMENT ENSEIGNEZ-VOUS LA COMPRÉHENSION DE TEXTES ?

- 2 minutes de réflexion individuelle
- 10 minutes d'échanges (groupes de cycles : prévoir un rapporteur pour le groupe)
- Retour collectif : au cycle 2 / au cycle 3
- **QUESTIONS :**
 - À quelle fréquence ?
 - Quelle durée ?
 - Quels types de textes ?
 - Quelles modalités ?
 - Quels supports ? Quels outils ?
 - Présenter les avantages et limites de ce qui a été essayé

DANS LES PROGRAMMES ET LES RECOMMANDATIONS OFFICIELLES :

Comprendre un texte pour développer le goût de la lecture et permettre la connaissance

CP	CE1	CE2
☐ dégager le sens global d'un texte entendu ou lu de façon autonome ; ☐ identifier les mots inconnus dans un texte et chercher à leur donner un sens ; ☐ se repérer dans la chaîne anaphorique (qui relie un nom à sa ou ses reprise(s) pronominale(s) ou à d'autres noms de sens équivalent) ; ☐ comprendre ce qui est implicite (inférences simples) ; ☐ justifier ses réponses par un retour au texte.	☐ lire et comprendre un texte narratif ou informatif d'une vingtaine de lignes lu en autonomie ; ☐ comprendre un texte d'une complexité ou d'une longueur supérieure lu par l'adulte dans le cadre d'une séance dédiée à la compréhension ; ☐ développer des stratégies pour élucider le sens des mots et des expressions inconnus ; ☐ repérer la chaîne anaphorique (qui relie un nom à sa ou ses reprise(s) pronominale(s) ou à d'autres noms de sens équivalent) et s'appuyer sur le sens du texte pour résoudre des ambiguïtés ; ☐ comprendre ce qui est implicite dans le texte (inférences) dans des cas simples ; ☐ justifier ses réponses par un retour au	☐ lire et comprendre un texte narratif, poétique, documentaire ou théâtral, lu en autonomie ou lu par un adulte en s'appuyant sur les caractéristiques de ces textes ; ☐ adopter une posture active par rapport au vocabulaire inconnu ; ☐ comprendre ce qui est implicite (inférences) en s'appuyant sur des indices explicites et sur ses propres connaissances ; ☐ revenir au texte pour identifier et comprendre les éléments complexes.

DANS LES PROGRAMMES ET LES RECOMMANDATIONS OFFICIELLES :

Comprendre un texte pour développer le goût de la lecture et permettre la connaissance

CP	CE1	CE2
☐ L'élève restitue les enchaînements logiques et chronologiques d'un récit. ☐ Il est capable d'expliciter les états mentaux des personnages. ☐ Il est capable de donner un titre au texte. ☐ Il est capable de relier sémantiquement : le lion / il / le fauve / le roi de la savane. ☐ Il identifie dans un texte (récit ou documentaire) les éléments permettant de répondre à des questions du professeur.	☐ Il réalise ce qui est demandé dans le cas d'un texte prescriptif : une recette, l'application d'une règle du jeu, etc. ☐ L'élève prend appui sur la morphologie d'un mot et/ou sur le contexte pour le comprendre. ☐ Il prend l'habitude de consulter un dictionnaire adapté. ☐ Il explicite son raisonnement pour inférer. ☐ Il prend l'habitude de relire en autonomie un texte ou un passage pour mieux le comprendre, rechercher et repérer une information.	☐ L'élève échange sur son ressenti après une lecture. ☐ Il répond à des questions ouvertes du professeur ou de pairs. ☐ Il verbalise ce que la lecture lui a permis d'apprendre. ☐ Il sait utiliser les sous-titres, titres de chapitres, mise en page en paragraphes, etc. pour mieux comprendre. ☐ Il met en place des stratégies adaptées pour comprendre (relecture, recherche dans le dictionnaire, recours à des outils constitués en étude de la langue, recherche documentaire sur l'univers du texte, etc.). ☐ Il reformule, interprète, relie et exprime son point de vue en justifiant ses propositions.

LES PROGRAMMES : AU CYCLE 2

- **Au cycle 2**, l'apprentissage de la lecture et de l'écriture constitue le cœur de l'enseignement du français et doit être présenté comme une source de motivation, de plaisir et d'accès aux savoirs et à la culture : entrer à l'école élémentaire, c'est apprendre à lire et commencer à acquérir cette part d'autonomie que confère l'aptitude au déchiffrage et à la compréhension. C'est aussi, dans le prolongement des apprentissages de l'école maternelle, écrire des lettres, des mots puis des phrases, en respectant les bases du code de l'écrit et mesurer l'écart entre la communication orale et écrite.
- Dans la continuité des apprentissages en **production d'écrits** (essais d'écriture et dictées à l'adulte) conduits à l'école maternelle, le cycle 2 est le temps de la structuration des **premiers écrits autonomes**. En prenant appui sur les premiers écrits de l'école maternelle, le cycle 2 vise, dans un premier temps, à permettre à l'élève de retranscrire correctement les sons, compétence que l'apprentissage progressif des CGP va peu à peu forger. Il s'agit aussi d'acquérir progressivement l'ensemble des codes de l'écrit à l'aide de séances spécifiques : segmentation des mots, majuscule, ponctuation finale forte, syntaxe de la phrase simple et orthographe. Les séances de vocabulaire et la fréquentation des textes de tous types irriguent aussi la pratique de l'écriture.
- <https://eduscol.education.fr/3830/francais-cycle-2>

PROGRAMMES ET RECOMMANDATIONS OFFICIELLES

- **EDUSCOL** : « organiser l'étude de la langue aux cycles 2 et 3 » : C2

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Lire-écrire (45')	Lire-écrire (45')	Étude de la langue (~45') <i>Chantier de recherche</i>	Lire-écrire (45')	Lire-écrire (45')
Étude de la langue (~20') <i>Entrainement réflexif</i>	Étude de la langue (~20') <i>Entrainement réflexif</i>	Étude de la langue (~15') <i>Entrainement réflexif</i>	Étude de la langue (~20') <i>Entrainement réflexif</i>	Étude de la langue (~20') <i>Entrainement réflexif</i>
Langage oral (10')	Langage oral (10')	Lire-écrire d'autres textes (30')	Langage oral (10')	
Lecture entendue (10')		Expression orale (~30') <i>Rappel de textes, débats, argumentation...</i>	Lecture entendue (10')	Expression orale (~30') <i>Rappel de textes, débats, argumentation...</i>
Écrire-réécrire (~20') <i>Langue en contexte</i>	Écrire-réécrire (~20') <i>Langue en contexte</i>		Écrire-réécrire (~20') <i>Langue en contexte</i>	Étude de la langue (~30') <i>Structuration</i>

LES PROGRAMMES : AU CYCLE 3

- Comme au cycle 2, l'enseignement de la lecture et de l'écriture s'envisage de façon complémentaire et simultanée : l'activité d'écriture soutient la lecture qui, elle-même, par l'apport langagier qu'elle fournit et l'imaginaire qu'elle ouvre, nourrit l'écriture.
- Dans le prolongement des premières phrases et des premiers textes simples rédigés au cycle 2, il s'agit d'apprendre à produire des textes cohérents, courts et longs, visant des finalités diverses et s'inscrivant dans des situations de communication différentes. La dimension artistique et créative de ces productions est notamment valorisée afin d'encourager chez l'élève le développement de son imagination, le plaisir de jouer avec la langue, et la découverte de processus créatifs.
- <https://eduscol.education.fr/3863/francais-cycle-3>
- 7 ressources sur la production d'écrits

PROGRAMMES ET RECOMMANDATIONS OFFICIELLES

- **EDUSCOL** : « organiser l'étude de la langue aux cycles 2 et 3 » : C3

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Lire-écrire (45')	Lire-écrire (45')	<u>EdIL</u> chantier/recherche (45')	Lire-écrire (45')	Lire-écrire (45')
<u>EdIL</u> entraînement réflexif (15 à 20')	<u>EdIL</u> entraînement réflexif (15 à 20')		<u>EdIL</u> entraînement réflexif (15 à 20')	<u>EdIL</u> entraînement réflexif (15 à 20')
Lire-écrire lecture offerte (3')	Langage oral Jeux de langue (10')	Lire-écrire Autres textes (25')	Lire-écrire lecture offerte (3')	Langage oral Jeux de langue (10')
Écrire – réécrire articulation écriture- <u>EdIL</u> (en contexte) – (15')	Écrire – réécrire articulation écriture- <u>EdIL</u> (en contexte) – (15')	Langage oral Expression orale – rappel de textes... (30')	Écrire – réécrire articulation écriture- <u>EdIL</u> (en contexte) – (15')	<u>EdIL</u> exercices de renforcement – structuration – réinvestissement (25')

PROGRAMMES ET RECOMMANDATIONS OFFICIELLES

- <https://eduscol.education.fr/3830/francais-cycle-2>
- <https://eduscol.education.gouv.fr/6825/lectures-l-ecole-des-listes-de-reference>
- <https://eduscol.education.fr/3863/francais-cycle-3>
- 21 ressources sur la lecture et la compréhension de l'écrit

LECTURE : LA COMPRÉHENSION, UNE ACTIVITÉ COMPLEXE

- 2 minutes de réflexion individuelle
- 10 minutes d'échanges (groupes de cycles : prévoir un rapporteur pour le groupe)
- Retour collectif : au cycle 2 / au cycle 3
- **QUESTIONS :**
 - Quelles réussites identifiez-vous dans l'enseignement de la compréhension de textes ?
 - Quels freins rencontrez-vous ?
 - Quelles aides proposez-vous aux élèves pour dépasser les difficultés ?
 - Présenter les avantages et limites de ce qui a été essayé

COMPRENDRE UN TEXTE : UNE ACTIVITÉ COMPLEXE

Pourquoi mettre en lien lecture-écriture ?

10 bonnes raisons de faire écrire pour enseigner la lecture (André OUZOULIAS)

- ✓ Pour mobiliser l'attention
- ✓ Pour comprendre les notions de mots et de phonèmes
- ✓ Pour accéder au langage et à la langue autant qu'au sens
- ✓ Pour comprendre à quoi sert la lecture
- ✓ Pour manipuler le langage
- ✓ Pour structurer et former l'œil du lecteur
- ✓ Pour aider au traitement analytique des mots
- ✓ Pour mémoriser les mots-outils
- ✓ Pour « jongler » entre les unités et la globalité
- ✓ Pour imprimer durablement les apprentissages



AUTEURS et CHERCHEURS

- Roland GOIGOUX « La compréhension GS-CP » conférence 20' : <https://tube-action-educative.apps.education.fr/w/gc6wmYadoVmVwyDUZ5QpQ3>
- Laurent LIMA-Anna POTOCKI « Comment mettre en œuvre un enseignement explicite autour des stratégies de compréhension ? » webinaire 1h07 : <https://www.youtube.com/watch?v=nd0ucBTbtbQ>
- Maryse BIANCO « Comprendre ça s'apprend », conférence 40' : <https://www.youtube.com/watch?v=RsHfiLXHcj8>
- Maryse BIANCO « Pratiques efficaces », conférence 40' : <https://www.youtube.com/watch?v=DAIfAc-VII0>
- Conférences de Consensus « Lire Comprendre Apprendre » : https://www.youtube.com/playlist?list=PLWZTlgcRUA4oIF9V-wfFsbw_bDSorURO

LECTORINO-LECTORINETTE et LECTOR ET LECTRICE :

Principes didactiques et pédagogiques

- Rendre les élèves actifs et capables de réguler leur lecture / **Inciter à construire une représentation mentale**
- Inviter à suppléer aux blancs du texte / Conduire à s'interroger sur les pensées des personnages
- Faire rappeler et reformuler pour apprendre à mémoriser / Réduire la complexité
- Apprendre à ajuster les stratégies aux buts / **Faire du lexique un objet permanent**
- Planifier un enseignement explicite / Favoriser la clarté cognitive / Assurer une attention conjointe
- Favoriser l'engagement des élèves dans les activités / Répéter sans lasser
- Enseigner les procédures requises par les tâches scolaires
- Concevoir une planification ajustée aux besoins des plus faibles lecteurs

LECTORINO-LECTORINETTE : 5 Modules d'enseignement (5 TEXTES SUPPORT)

Progressivité des compétences :

- Comprendre les pensées des personnages pour lire entre les lignes - Étudier les pensées des personnages pour mieux comprendre les récits de ruse - Fabriquer une représentation mentale / l'utiliser pour raconter - S'intéresser au sens des mots et expressions pour fabriquer une bonne représentation mentale - Reformuler : pour mieux comprendre et mieux raconter / pour mieux mémoriser - Se servir de ses connaissances pour remplir les blancs - Suivre les états mentaux des personnages pour mieux comprendre / Suivre l'évolution des états mentaux des personnages - Se mettre à la place d'un personnage pour comprendre ses actions et réactions - Raisonner sur les causes des actions des personnages / Raisonner sur les causes des actions ou événements et leurs conséquences	- Donner un sens aux mots et expressions inconnus en utilisant le contexte - Lire des dialogues - Répondre à des questions pour mieux comprendre et mieux raconter - Garder sa représentation ouverte jusqu'à la fin du texte - Chercher à comprendre le premier épisode avant de répondre aux questions de lecture / le deuxième / le troisième - S'appuyer sur sa représentation mentale pour répondre aux questions - Apprendre à expliquer ses réponses - S'entraîner à trouver, rédiger, et à justifier les réponses aux questions
--	---

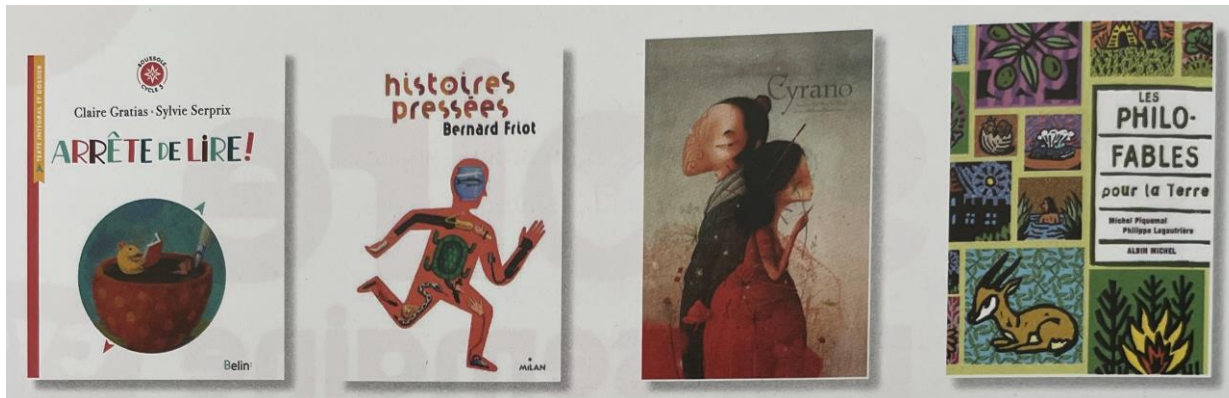
LECTOR-LECTRIX : 7 séquences didactiques

Progressivité des compétences :

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Apprendre à construire une représentation mentale : construire l film / du fait divers à la lecture dirigée / mettre en scène et comprendre ce qui se passe dans la tête des personnages- Lire c'est traduire : apprendre à reformuler / s'entraîner à reformuler et raconter / reformuler = réduire ou développer- Accroître sa flexibilité : comprendre la nécessité d'être flexible / se montrer flexible / évaluer sa propre flexibilité- Répondre à des questions Choisir ses stratégies : ajuster ses stratégies de réponse aux questions / apprendre à répondre à des questionnaires en adaptant ses stratégies de relecture / s'entraîner à répondre à un questionnaire | <ul style="list-style-type: none">- Répondre à des questions Justifier ses réponses : assurer sa compréhension pour mieux répondre aux questions / apprendre à répondre à des QCM / apprendre à justifier sa réponse- Lire entre les lignes causes et conséquences : remplir les blancs du texte / expliciter l'implicite / s'entraîner à établir des liens de causalité- Lire entre les lignes narrateur, personnages et dialogues : apprendre à lire les dialogues |
|--|--|

Une histoire par semaine : COMPRENDRE UN TEXTE LU

- **Une histoire par semaine** : 72 séances pour enseigner la compréhension **Pascale BEZU-DEBS**
- 45 textes intégraux, 4 livres par série, 2 séries composées de 2 parties, au sein desquelles 4 compétences sont travaillées
 - Utiliser différentes stratégies pour comprendre un mot
 - Comprendre les reprises nominales et pronominales
 - Identifier et inférer les relations causales
 - Combler les blancs du texte



Une histoire par semaine : DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

■ Principes didactiques :

- Apprendre des stratégies nécessaires à la compréhension d'un texte entendu
- S'entraîner à s'exprimer dans les différents types de discours (raconter, décrire, expliquer, débattre)
- Approfondir le vocabulaire connu
- S'entraîner à la lecture à voix haute

■ Enseignement explicite : distinguer 5 situations de prise de parole

- Sollicitation orale pour répondre à une question ciblée : réflexion (suscitée par la question) et compréhension (de la réponse)
- Phase d'entraînement : raconter, décrire, expliquer, débattre. Clôturée par une phase écrite.
- Réactivation des connaissances : verbaliser les stratégies
- Approfondissement du vocabulaire, réactivation et utilisation du lexique nouveau
- Phase d'entraînement à la fluence en lecture

Une histoire par semaine : MISE EN ŒUVRE DES SÉANCES

- 2' Préambule à l'attention des élèves : présentation de l'histoire, création d'un horizon d'attente, présentation de l'objet d'apprentissage
- 30' Première lecture : lecture commentée
- 5' Reformulation et verbalisation explicite des stratégies pour comprendre un texte
- 30' Entraînement aux différents types de discours : raconter / décrire / expliquer / débattre / écrire
- 5' Réactivation des connaissances (raconter avec ses propres mots, rappel et verbalisation des stratégies)
- 5' Deuxième lecture : lecture intégrale sans pause
- 10' Approfondissement du vocabulaire
- 10' Entraînement à la fluence en lecture

Une histoire par jour (CP) / Une histoire par semaine (C2-C3)

ACT : les ateliers de compréhension de texte

- <https://www.roll-descartes.fr/elementaire/enseigner-la-comprehension-en-elementaire>



LES DIMENSIONS EN JEU EN COMPRÉHENSION DE TEXTE

- **Les 4 dimensions de la lecture** : Comprendre / Interpréter / Réagir / Apprécier
- **Les 4 composantes de la compréhension** : le décodage et la fluidité, le vocabulaire, la structure et les caractéristiques du texte, les connaissances préalables.

CONSTRUIRE UNE SEQUENCE EN COMPRÉHENSION

- Avoir un horizon d'attente
- Proposer des activités : intégrées / décrochées
- Avoir une écoute active (ritualisation)
- Comprendre le vocabulaire
- D'une compréhension globale à une compréhension fine
- Les émotions



La Compréhension est un

Processus : non linéaire / non binaire

Vous avez compris ? / Qu'as-tu compris de ce que j'ai expliqué ?



Reconnaissance
des éléments
ponctuels

Traitement
sémantique et
élaboration des
liens

Extension, lien
avec les
concepts déjà
assimilés

LES DIMENSIONS EN JEU EN COMPRÉHENSION DE TEXTE

■ Les dimensions clé de l'organisation textuelle :

- 1) la dimension sémantique concerne le sens et l'interprétation : COHERENCE
- 2) la dimension syntaxique se concentre sur la structure et l'agencement
- 3) La dimension cohésive concerne les liens grammaticaux : COHESION
- 4) La progression thématique repose sur 3 possibilités : Constante / Linéaire / A thèmes dérivés
- 5) La segmentation (paragaphes,...)
- 6) La reprise de l'information (anaphores)
- 7) La ponctuation
- 8) L'énonciation (qui parle, à qui)
- 9) Les séquences textuelles (narratives, descriptives, explicatives, argumentatives)
- 10) L'organisation chronologique

LES CONCOURS ET RALLYES

- Les petits champions de la lecture

<https://www.education.gouv.fr/les-petits-champions-de-la-lecture-465690>

- Les incorruptibles : <https://prix.lesincos.com/>

- Concours de lecture DSDEN13 « Si on lisait à voix haute »

<https://www.ac-aix-marseille.fr/concours-de-lecture-si-lisait-a-voix-haute-122156>

- Rallyes lecture : <https://rallye-lecture.fr/>

LIRE ET COMPRENDRE AVEC LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE

LITTÉRATURE DE JEUNESSE : RESSOURCES

- **Liens internet:**

- Écrire avec la littérature de jeunesse: des structures répétitives pour faire écrire les élèves

<https://www.nikrou.net/ecrire/Ecrire-avec-la-litterature-de-jeunesse.pdf>

- Produire de l'écrit en lien avec la littérature de jeunesse: pour écrire des mots, pour écrire des phrases, pour écrire des textes

http://www2.ac-lyon.fr/services/ain-maitrise-langue/documents/prod_ecrit_avec_littl.html

- Albums de littérature de jeunesse et production d'écrits courts: outil pour proposer des activités d'écriture en classe

http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/IMG/pdf/albums_de_litt_de_jeun_et_prod_ecrite.pdf

Travail collectif autour d'un texte, sur le sens

Le monstre

Il était une fois un monstre avec une barbe.
Il était en train de manger un enfant.
Il avait très très faim.
Il a toujours faim.
Il vit dans une maison toute toute petite.
Et dans la maison, il y avait un trésor avec de l'or dedans.
Une fois il va à Paris et tout le monde a peur de lui.
Un jour, il va faire du ski mais il n'arrivait pas à prendre la perche
parce qu'il était trop gros.
Et un jour, il mourut parce qu'il était trop vieux.

Juliette

Qu'est ce qui est le plus important dans cette histoire ?

.....

Barre les phrases qui n'ont rien à voir avec cela

MACLE : Module d'Approfondissement en Lecture-Ecriture

- Des activités pour entrer dans l'écriture (clarté cognitive, rapport oral-écrit, habiletés graphiques, construction de référentiels, autonomie, ...)
- Activités dans le MACLE : compréhension de texte (rappel de récit, le bon résumé,...) / problèmes de compréhension / anticiper les difficultés / phrases-ponctuation-syntaxe / lecture / mémorisation du lexique / production d'écrits

RESSOURCES

- **Netboard** « Lecture » : <https://sbeulaygue.netboard.me/lecture/>
- Lexique : <https://sbeulaygue.netboard.me/lexique/>
- Compréhension de texte : <https://sbeulaygue.netboard.me/comprehensionde/>

MERCI DE VOTRE ATTENTION

