

## **S'Exprimer Corporellement et Maîtrise de la Langue en Moyenne et Grande Sections**

**Entrer en**  **et en**  **grâce à un objet**

<b>AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS</b>	<b>MAITRISE DE LA LANGUE</b>
<p><b>→ 1ère séance: Découverte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieu : salle de motricité</li> <li>- Matériel : ballons et balles de taille différentes, un par enfant</li> <li>- toute la classe</li> </ul> <p>* <u>Situation 1</u> : Après un échauffement corporel, laisser les enfants jouer librement avec le ballon (ou la balle) qu'il a choisi  <i>Consigne: Trouvez le plus de choses possibles à faire avec votre ballon.</i>  Selon les réponses des élèves (trop dans le lancer type « foot »), apporter une contrainte didactique :  « trouvez le plus de gestes possibles avec votre ballon sans le lancer »  L'enseignant prend des photos des deux propositions de chaque élève.</p> <p>* <u>Situation 2</u> : Regroupement des enfants  <i>Consigne : vous allez refaire 2 gestes, 2 mouvements différents que vous avez aimé faire pour les montrer à vos copains.</i>  Chaque enfant montre les gestes qu'il a choisis et doit les expliciter verbalement.  (afin d'éviter que cela ne soit trop long, on ne commentera avec les enfants que les nouveaux gestes même si on acceptera, pour les plus timides, qu'un geste déjà vu soit répété)</p>	<p>Si possible, le même jour que la séance 1  - Lieu : en classe, au coin regroupement</p> <p>A partir des photos qui ont été prises lors de la première séance, faire parler chaque enfant de ce qu'il fait sur la photo. L'enseignant écrit exactement les mots de l'enfant.  Cela permet une évaluation diagnostique sur la façon de s'exprimer de chaque enfant et sur le vocabulaire spécifique à la séance retenu par l'élève.  On peut également envisager de créer un album écho avec les enfants : album à parler illustré avec les photos des enfants</p>
<p><b>→ 2ème séance : Enchaînement de deux mouvements</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieu : salle de motricité</li> <li>- Matériel : les ballons et balles, les photos</li> </ul> <p>* <u>Situation 1</u> : Jeu mené par l'enseignant  <i>Consigne : j'ai un ballon dans les mains, je vais faire des mouvements avec, bougez votre corps comme si vous étiez le ballon</i></p>	<p><i>Consigne : A partir de tout ce que vous avez vécu dans la salle de motricité, dites moi tout ce que fait le ballon</i>  On créera ainsi avec les enfants un répertoire de tous les mots employés : verbes d'action, orientation spatiale, intensité du mouvement...  Lors de cette phase, l'enseignant s'attachera à corriger les erreurs de langue rencontrées (du type : j'ai roulé le ballon, j'ai bondi la balle...) avec les enfants.</p>

<p><b>* Situation 2 :</b>  - les enfants sont en binôme : un danseur et un contrôleur  A partir des photos prises précédemment, on fera reprendre à chaque enfant ses 2 gestes. Cette phase de construction doit être brève</p> <p><i>Consignes :</i>  <i>Pour le danseur : Retrouvez le mouvement de départ que vous avez choisi avec le ballon puis ensuite suivez-le comme si vous étiez le ballon.</i>  <i>Maintenant essayez avec votre deuxième mouvement</i>  <i>Pour le contrôleur : Il vérifie la justesse du geste, par rapport à la photo choisie, et celle du déplacement de l'enfant par rapport à la trajectoire du ballon.</i></p>	
<p><b>→ 3ème séance : Réinvestissement et mémorisation</b></p> <p>Elle sera la reprise des deux séances précédentes afin que les enfants deviennent à l'aise avec leurs gestes et les mémorisent.  Pour cette séance, il y aura deux groupes : les danseurs et les spectateurs  Les spectateurs en plus d'être attentifs et respectueux des danseurs, vérifieront la justesse du geste par rapport à la photo.</p>	
<p><b>→ 4ème séance : Suppression de l'objet inducteur</b></p> <p>L'échauffement de cette séance pourrait être le jeu mené par l'enseignant «Fais comme mon ballon».  <b>*Situation :</b> en binôme,  <i>Consigne : Reprenez les 2 gestes et deux déplacements que vous avez choisis et refaites les SANS le ballon MAIS comme s'il était encore là</i></p>	
<p><b>→ 5ème séance : Travail sur la qualité du geste</b></p> <p>Nous nous attacherons lors de cette séance à travailler les gestes des enfants afin qu'ils transforment les gestes trouvés grâce à l'objet en gestes dansés.  Des exercices en ce sens sont proposés page 15 du livret d'accompagnement de l'album à danser « Les 7 secrets de Monsieur Unisson ». A travers des jeux</p>	<p><i>Consigne : à partir des exercices le vent magique, les corps de pierre et la mémoire des formes, dites moi avec des mots précis ce que fait le vent, quelles formes vous avez choisies...</i>  L'enseignant aide à l'enrichissement du vocabulaire utilisé en orientant vers les verbes d'action afin que les enfants les traduisent plus tard en attitudes corporelles précises</p>

<p>corporels « le vent magique », « les corps de pierre » et « la mémoire des formes on visera les objectifs suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- varier ou maintenir une vitesse pour créer des contrastes</li> <li>- s'arrêter pour créer une forme lisible qui touche le regard du spectateur</li> <li>- accepter le contact pour jouer et dialoguer</li> </ul>	
<p><b>→ 6ème séance : <u>Construction de la phrase dansée</u></b></p> <p>* <u>Situation 1</u> : On reprend les binômes de la séance 4 et après un rappel des mouvements de chacun on leur demande d'organiser leur phrase dansée avec une situation de départ, un déroulement et une fin.</p> <p>* <u>Situation 2</u> : Sur une feuille A3 les enfants organiseront leurs photos et représenteront leur chemin de danse</p>	<p>En comparant leur premier jet de chemin de danse, apparaît la nécessité de coder, en mots et en tracés, les mouvements du ballon. Un code dessiné des mouvements du ballon complétera le répertoire langagier élaboré précédemment.</p>
<p><b>→ 7ème séance : <u>Élaboration d'une danse commune</u></b></p> <p>Cette dernière étape de travail fera l'objet de plusieurs séances puisqu'il va s'agir de faire ensemble des choix chorégraphiques. Pour les binômes les plus à l'aise, ils peuvent danser à l'unisson la phrase dansée de chacun en les enchaînant. Pour construire une danse commune plusieurs variables existent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pour les plus timides, la phrase commune peut simplement être un arrêt tous au même moment</li> <li>- on peut choisir un départ commun ou une fin commune au même endroit</li> <li>- des départs en canon pendant que les autres sont dans une posture fixe</li> </ul> <p>Pour s'entraîner à danser à ensemble, voir les rituels collectifs en déplacement en document annexe.</p>	