

# BIBLIOGRAPHIE AUTOUR DE LA DANSE

## LIVRES

### Livre

Activités d'expression. CDDP de la Haute Marne, 1993. 66 p.. **L'éducation physique et sportive à l'école.**

**Résumé :** Education par le rythme : ronde, danse collective, jeu chanté, danses folkloriques.

**Cote :** 796 EDU noir

### Livre

**Approches de la danse contemporaine en EPS.** CRDP Nancy, 1999. 51 p.. L'EPS en action.

**Résumé :** Ce fascicule se présente par : - la proposition de niveaux de compétence à développer de la 6ème à la terminale - L'exposition de contenus d'enseignement en liaison avec le français et les arts plastiques : supports à la création et à l'apprentissage, situations de références expérimentées et ouvertes sur d'autres possibles - Des propositions de situations d'apprentissage - Des suggestions d'évaluation critériée.

**Cote :** 796 APP



### Livre

**Autour de la danse : 60 fiches de jeux à danser : cycle 1, cycle 2, cycle 3.** CRDP Orléans, 2010. 95 fiches : ill. ; 21 cm . - 2 disques compacts.

**Résumé :** Conçu par des conseillers pédagogiques et une professeure d'IUFM, ce fichier expérimenté avec des classes, s'adresse aux enseignants des cycles 1, 2 et 3 désirant faire de la danse avec leurs élèves. Il favorise leur réussite et participe à l'évaluation des compétences attendues du socle commun, de la maternelle au CM2. Cet outil contient : 60 fiches (20 fiches par cycle), 2 CD

audio, des fiches d'accompagnement pour l'enseignant.

**Cote :** 372.4 AUT vert

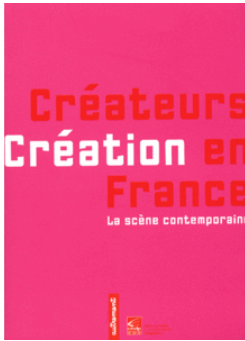


### Classeur

Jacquot, Xavier. **Comptines et motricité : cycle 1 : classeur** [Classeur]. Les Mureaux : SED, 2004. 1 classeur : n. p. + 2 cd audio. Les sentiers de l'apprentissage

**Résumé :** 15 comptines pour apprendre le rythme, pour se déplacer et se structurer. Ce classeur s'adresse aux enseignantes de maternelle des cycles 1 et 2.

**Cote :** 372.2 JAC vert



**Livre**

Chapuis, Nathalie. **Créateurs, créations en France : la scène contemporaine**. Paris : CNDP, 2002. 395 p.. Arts et culture.

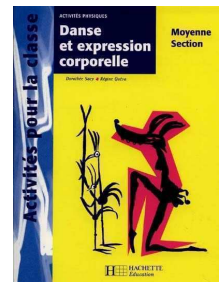
**Résumé** : A quoi ressemble aujourd'hui la scène artistique française ? Toutes les formes plastiques, sonores et visuelles sont exposées ici : graphisme, photographie, danse, littérature, théâtre, cinéma, musique... Vingt-quatre auteurs analysent toutes les tendances, les actions, les moyens de production, les inclinaisons et les influences de l'art dans l'hexagone.

**Cote** : 701 CRE

**Livre**

Sacy, Dorothee / Quéva, Régine. **Danse et expression corporelle : moyenne section**. Paris : Hachette, 2000. 32 p.. Activités pour la classe.

**Cote** : 372.2 SAC vert

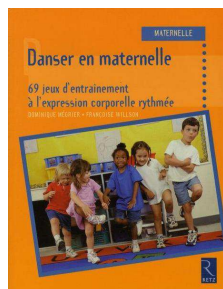


**Livre**

Piers, Serge. **Danse jazz pour tous**. Paris : Revue EPS, 1988. 28 p..

**Résumé** : Initiation au jazz.

**Cote** : 796 PIE



**Livre**

Mégrier, Dominique / Willson, Françoise. **Danser en maternelle : 69 jeux d'entraînement à l'expression corporelle rythmée**. Paris : Retz, 2006. 136 p.. Pédagogie pratique (Retz).

**Résumé** : "Cet ouvrage comprend 68 jeux d'entraînement à l'expression corporelle rythmée. Les jeux sont répartis selon les thèmes suivants : - Connaître son corps : apprendre à respirer, à se concentrer, à se relaxer, à maîtriser son schéma corporel et l'équilibre - Travailler ensemble : jeux de présentation et de familiarisation au groupe - S'approprier et maîtriser l'espace : grand espace ( seul et à plusieurs ), espace réduit ( seul ou à plusieurs ) ; - Rythme et musique : travailler l'écoute, se déplacer en rythme, improviser sur une musique, interpréter..."

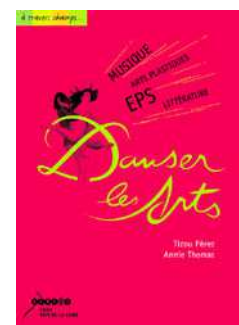
**Cote** : 372.2 MEG vert

**Livre**

Perez, Tizou / Thomas, Annie. **Danser les arts**. Nantes : CRDP Nantes, 2000. 208 p.. A travers champs....

**Résumé** : S'appuyant sur de nombreuses années d'expériences, les auteurs proposent à travers un décloisonnement des champs disciplinaires, une démarche pédagogique autour de la danse en relation avec les arts plastiques, la musique et la littérature. Cet ouvrage se veut concret pour une mise en application aisée dans l'école; de la maternelle au lycée.

**Cote** : 796 PER orange



**Livre**

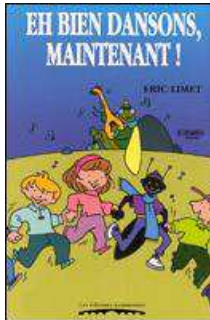
**Des rêves...et des règles pour danser : une démarche, des situations pour l'école primaire**.

Valence : CDDP Valence, 2005. 63 p..

**Résumé** : Cet ouvrage est conçu pour des enseignants non initiés à la danse. Il contient la présentation d'une méthodologie simple adaptée à l'école et vingt situations à mettre en place et à faire évoluer en

fonction des observations "guidées " que soumet chaque fiche. Ce travail s'appuie sur les programmes de 2002 notamment dans les propositions de liens interdisciplinaires ( littérature, arts plastiques, sciences, musique ).

**Cote** : 793 REV



**Livre**

Limet, Eric. ***Eh bien dansons, maintenant ! : éveil des enfants au plaisir de la danse.*** BRUXELLES : Labor, 1994. 192 p.. Dossier L'école 2000.

**Résumé** : 101 danses traditionnelles pour les enfants de 3 à 12 ans.

**Cote** : 796 LIM

**Livre**

Hillman, Catherine / Gaudin, Noelle. ***Ensemble.*** CRDP des Pays de la Loire, 2001. 1 ouvrage, 116 p. ; 1 CD audio. Transfer.

**Résumé** : Six unités pédagogiques utilisables dans le désordre sur la France traditionnelle, la vie quotidienne, le jeu, le temps qu'il fait et le temps qui passe, les fêtes, les contes traditionnels. Une chanson sert souvent de point de départ à un ensemble d'activités (mime, jeu, danse, dessin, répétition, réalisation de cartes aide-mémoire). Le CD audio regroupe l'ensemble des chansons, comptines et poèmes proposés, ainsi que les fiches d'activités et les illustrations.

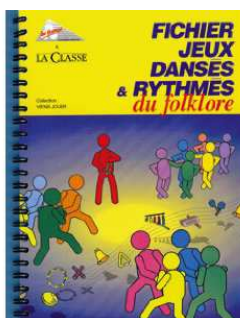
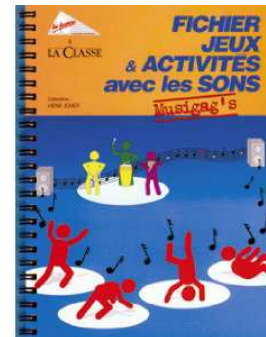
**Cote** : FLE GAU

**Livre**

***Fichier jeux & activités avec les sons*** - musigag's. PARIS : Les Francas, 1996. 63 p. ( + C.D.). Viens jouer.

**Résumé** : Ce fichier réalisé en collaboration avec la revue "La Classe" est consacré au domaine du son. Apprendre à écouter, à reconnaître des sons pour pouvoir les utiliser en réagissant corporellement, individuellement ou en groupe, pour s'exprimer, pour créer... et pour jouer, voilà le projet proposé. Ce fichier comprend un dossier pédagogique, 15 fiches d'activités et est accompagné d'un compact disque.

**Cote** : 78 FIC

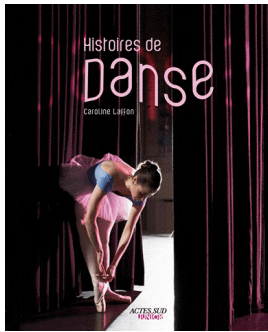


**Livre**

***Fichier jeux dansés et rythmés du folklore*** - N° 2. PARIS : Les Francas, 1996. 1 fichier : 28 fiches. Viens jouer. Accompagné du CD 23..

**Résumé** : Ce fichier comprend 1 dossier pédagogique de 15 pages et 28 fiches de jeux dansés et rythmés correspondant aux enfants de 5 à 12 ans. Ce document est accompagné d'un CD.

**Cote** : 372.4 FIC vert



### Livre

Laffon, Caroline. **Histoires de danse**. Actes sud Junior, 2012. 1 vol. (99 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 29 cm. .

**Résumé** : Je danse, tu dances, nous dansons... Depuis la nuit des temps, l'homme exprime ses émotions en bougeant son corps, ses bras, ses jambes, au rythme des percussions ou au son des violons. La danse fait partie de la vie et en raconte les peines, les joies, les victoires ou les défaites. Petit rat de l'Opéra, roi du hip-hop ou de la salsa, couples enlacés au bal du village ou ravers allant jusqu'au bout de la nuit, les danseurs de ce livre nous entraînent

dans une farandole magnifique...

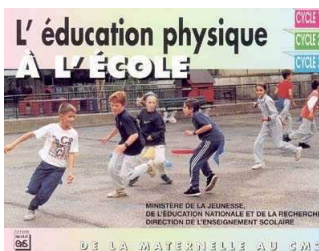
**Cote** : 793 LAF

### Livre

Roy, Marie. **Je danse mon enfance : guide d'activités, d'expression corporelle et de jeux de mouvement**. Chenelière - McGraw-Hill, 1998. 126 p.. Gestion de classe.

**Résumé** : Présentation de trois groupes d'ateliers : les ateliers avec accessoires ( où la manipulation d'objets comme les élastiques, les tissus tubulaires, les balles...est privilégiée ), les ateliers thématiques ( pour des activités de la Saint-Valentin, du temps des pommes, de Noël...), et des histoires en mouvement ( qui permettent aux jeunes de vivre leurs premières expériences théâtrales ).

**Cote** : 372.4 ROY vert



### Livre

**L'éducation physique à l'école : de la maternelle au CM2 : cycle 1 - cycle 2 - cycle 3**. PARIS : Revue EPS, 2000. 367 p..

**Résumé** : Manuel permettant aux professeurs des écoles de préparer des leçons d'EPS et en particulier dans les domaines suivants : danse, activités gymniques, sports collectifs, activité d'orientation, activités athlétiques...

**Cote** : 372.4 EDU vert

### Livre

Gardou, Charles / Saucourt, Emmanuelle. **La création à fleur de peau : art, culture, handicap**. Ramonville : Erès, 2005. 113 p.. Connaissances de l'éducation.

**Résumé** : Les pratiques culturelles présentées ici et illustrées de photographies révèlent que danser avec un corps qui n'obéit pas, faire du théâtre quand la parole manque, peindre lorsque les mouvements échappent sont autant de situations atypiques, de voies inédites de découverte de soi et des autres. En explorant les mille et un petits liens noués par la création, les auteurs dévoilent ce que l'art crée d'infiniment subtil, de profond dans les êtres.

**Cote** : 701 GAR



### Livre

Bellicha, Isabelle / Imbert, Nicole. **La danse à l'école maternelle**. Paris : Nathan, 95 p.. Les Pratiques de l'éducation / maternelle.

**Résumé** : Initiation et pratique de la danse à l'école maternelle.

**Cote** : 372.2 BEL vert



### Livre

Romain, Marie. **La danse à l'école primaire**. Paris : Retz, 2001. 224 p.. Les guides ressources.

**Résumé** : Evolution du concept de danse replacée dans son contexte socioculturel et réflexions sur les enjeux éducatifs de cet enseignement. Analyse et commentaire des textes officiels. Proposition de démarche d'apprentissage autour du processus de création, à travers des séquences d'activité à mettre en œuvre dans le cadre des projets pédagogiques.

**Cote** : 372.4 ROM vert

### Livre

Venner, Anne-Marie. **La danse créative aux cycles 1 et 2**. Paris : A. Colin, 1997. 95 p ; 22 cm. Pratique pédagogique.

**Résumé** : Activité d'expression qui permet aux enfants de jouer avec des outils et des procédés.

**Cote** : 372.2 VEN vert



### Livre

Bonnard, Marie-France. **La danse pour tous les enfants à l'école : cycles 1, 2 et 3**. Paris : Retz, 2009. 143 p. + 1 CD-audio. Pédagogie pratique (Retz).

**Résumé** : Cet ouvrage propose des activités accessibles à tous les enfants, y compris les moins agiles en motricité. Les 34 séances sont regroupées en trois parties : les échauffements, les ateliers de création, les ateliers de composition. Chaque séance suit un objectif, développe des compétences spécifiques et comporte un déroulement qui s'appuie

généralement sur des phases de recherche, de regroupement et de représentation clairement détaillées.

**Cote** : 372.4 BON vert

### Livre

**Les activités physiques d'expression**. SAME, 2005. 45 p.. EPS cycle 2

**Résumé** : Séances : le pantin articulé- le photographe - visite au zoo - Imitations - Contrastes - verbes d'action - Cinéma - Le voile - les bas - danse contemporaine - Création d'une danse.

**Cote** : 372.4 ACT vert

### Livre

Collantes, Nathalie / Salgues, **Julie. On danse ?**. SCÉRÉN-CNDP / Autrement Jeunesse, 2002. 1 vol. (63 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 25 cm. Autrement junior série arts, 1.

**Résumé** : Le monde du vivant est le monde du mouvement. Tout bouge tout le temps et notre corps aussi ! La danse est l'art du mouvement, de la perception de son corps jusqu'à l'orchestration des gestes. Pourquoi la danse existe-t-elle ? Où danse-t-on ? Comment un art vivant, éphémère se transmet-il ? Une réflexion passionnante sur la danse qui aiguise la curiosité et implique le lecteur en tant que spectateur, avec son propre corps, ses propres sensations.

**Cote** : 796 SAL orange

### Livre

Guillaumond, Françoise. **Petits pas de danse : maternelle**. Paris : Magnard, 2000. 31 p.. 1001 idées pour la classe.

**Résumé** : Situations concrètes pour s'initier à la danse présentées par thème : L'enfant citoyen, jeu avec l'eau, accueil de l'enfant différent, les parents à l'école, le trésor de la bibliothèque...

**Cote** : 372.2 GUI vert



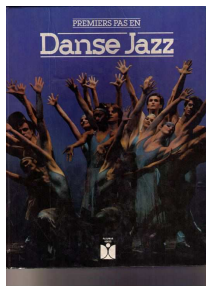
### Livre

Boulo, Jean-Claude / Varvarais, Dominique / Olivier, Jean-Claude. **Pratiquer les activités motrices en moyenne et grande sections : cycles 1 et 2**. Paris : A. Colin, 1998. 97 p.. Pratique pédagogique, 122.

**Résumé** : Six domaines d'action : les activités à base de locomotion (athlétisme), les activités motrices en situation inhabituelle (gymnastique sportive, escalade), les activités de manipulation (gymnastique rythmique sportive, jonglage), les activités de roule et de glisse (patinage, cyclisme), les activités de jeux en commun (jeux du patrimoine, sports collectifs codifiés), les activités d'expression (mime, toutes les

formes de danse).

**Cote** : 372.2 BOU



### Livre

**Premiers pas en danse jazz**. Paris : Fleurus, 1988. 75 p..

**Résumé** : La technique, la pratique, les origines, les grands noms et les comédies musicales les plus célèbres.

**Cote** : 796 PRE

### Livre

**Premiers pas en danse moderne**. Paris : Fleurus, 1988. 75 p.

**Résumé** : La technique, la pratique, les origines, les danseurs et les ballets modernes les plus célèbres.

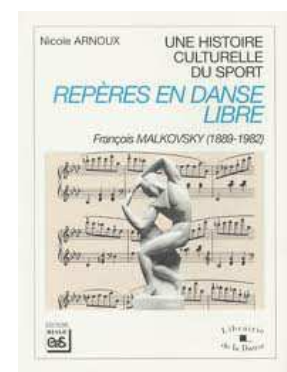
**Cote** : 796 PRE

### Livre

Arnoux, Nicole. **Une histoire culturelle du sport : repères en danse libre : François Malkovsky 1889-1982**. PARIS : Revue EPS, 1997. 118 p.. . ISBN 2-86713-147-2, ISSN 1264-4420

**Résumé** : Repères biographiques et historiques : François Malkovsky, 1889-1982. Références littéraires et artistiques : peinture, sculpture, textes littéraires, musique et danse. Invitation à la valse avec l'analyse de trois chorégraphies : le désir de Beethoven, la chanson matinale, la grande valse. Bibliographie.

**Cote** : 796 ARN



### Livre

**Vivre l'EPS : 6 à 8 ans : des activités motrices au cycle 2**. SSOUFFELWEYERSHEIM : Accès éditions, 2002. 143 p..

**Résumé** : Ce document aborde les domaines de la performance mesurée ( course, saut et lancer loin),

de l'opposition ( jeux collectifs et d'opposition ), du déplacement ( orientation ) et de l'expression ( gymnastique, gymnastique rythmique et danse ).

**Cote** : 796 VIV noir

**DVD – CD-ROM – AFFICHE – JEU – CD-Audio**



**DVD-vidéo**

Rallet, Joëlle / Texier, Geneviève. **Ainsi font les contes** [DVD-vidéo]. Poitiers : CRDP de Poitou-Charentes, 2007. 1 DVD vidéo : 1 h 22 min + 1 livret (31 p.). Ressources formation vidéo multimédia : Démarches et pédagogie, ISBN 978-2-86632-719-4

**Résumé** : Partant du répertoire de chants populaires de tradition enfantine, dix-sept chants sont proposés tout au long d'une année scolaire à des élèves du cycle 2. C'est le point de départ d'un travail d'écriture d'un conte à plusieurs classes, projet pluridisciplinaire où l'éducation musicale, la danse, la langue orale et écrite,

l'expression dramatique trouvent leur place. Ce travail d'écriture et d'échanges aboutit à des rencontres entre écoles pour produire un conte musical avec de vrais musiciens.

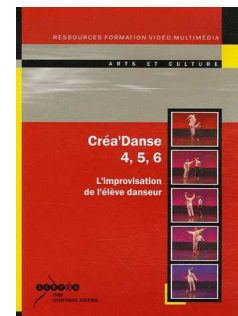
**Cote** : DVD 848 AIN

**DVD-vidéo**

Biville, Jacky / Cannone, Brigitte / Lemasson, Guillaume. **Créa'Danse 4, 5, 6 : l'improvisation de l'élève danseur** [DVD-vidéo]. CRDP de Champagne-Ardenne, 2008. 1 DVD vidéo : 96 min + 1 livret (20 p.). Ressources formation vidéo multimédia : arts et culture

**Résumé** : Retracer le parcours d'élèves de cycle 2 et 3 filmés dans le cadre d'ateliers artistiques : comment proposer aux élèves les conditions les plus favorables pour qu'ils puissent improviser dans le cadre d'une activité de danse à l'école ? Redéfinit la notion d'improvisation.

**Cote** : DVD 793 BIV



**DVD-vidéo**

Grosser, Anne-Marie. **Dances enfantines : jeux chantés en maternelle et en primaire** [DVD-vidéo]. COURLAY : Fuzeau, 2006. 1 DVD-vidéo + 1 livret (19 p.). Trésors d'enfance

**Résumé** : Jeux-chantés issus de la tradition orale : La Scie, La Tresse, La File, Le Serpentin, Le Pont, La Chaîne, La Haie, Le Cercle, Les rondes à final, Les rondes à "retournée", Les rondes avec changement de direction, Les rondes avec prise de conscience de l'espace, Les rondes à petites chorégraphies. Chaque danse est explicitée et mise en images.

**Cote** : DVD 793 GRO

**DVD-vidéo**

Grosser, Anne-Marie. **Jeux de mime et jeux de mains : jeux chantés en maternelle et en primaire** [DVD-vidéo]. COURLAY : Fuzeau, 2006. 1 DVD-vidéo + 1 livret (15 p.). Trésors d'enfance

**Résumé** : Les jeux de mime comme les jeux de mains sont énormément



pratiqués par les enfants dans la cour de récréation. Ce DVD propose une véritable anthologie de ces jeux chantés : les films mettent en scène des enfants de maternelle et d'élémentaire interprétant, selon le niveau de maîtrise atteint, seuls, en tête à tête, ou en groupes, les jeux "Le petit chat", "Jamais on n'a vu", "Pitchiwiwi", "Dam dam dédé", "Les patates", "P'tit lapin plein d'poils", "Sainte Maritaine", "Pinte pinte", "A la salade", "Dounia" et "Jeux de mains". Vraiment bien conçu !.

**Cote :** DVD 793 GRO



#### DVD-vidéo

Picq, Charles. **Le tour du monde en 80 danses** [DVD-vidéo]. SCÉRÉN-CNDP, 2006. 2 DVD : 150 mn + 1 notice (43 p.).

**Résumé :** Cette vidéothèque de poche, conçue par la Maison de la Danse de Lyon, présente un tour du monde de la danse, à travers l'histoire, les cultures, les techniques, les genres et les styles.

**Cote :** DVD 793 PIC

#### DVD-vidéo

Duboc, Odile / Michel, Françoise. **Rien ne laisse présager de l'état de l'eau** [DVD-vidéo]. CRDP de Franche-Comté, 2006. 1 DVD vidéo : 108 min + 1 notice (4 p.).

**Résumé :** Ce DVD offre les captations du spectacle d'Odile Duboc « Rien ne laisse présager de l'état de l'eau » et de sa « parole dansée », présentation originale de l'œuvre, des intentions de la chorégraphe et des apports des danseurs. Croisant les lumières-univers de Françoise Michel, la chorégraphe invente des plastiques d'états de corps au monde, puisées à la pensée des éléments fondamentaux : air, terre, feu, et eau. La "parole dansée" est une prise de parole publique par un chorégraphe, autour d'une de ses œuvres. Ce concept prend la forme d'un dialogue, illustré par des extraits vidéo et plusieurs moments de danse.

**Cote :** DVD 796 DUB orange



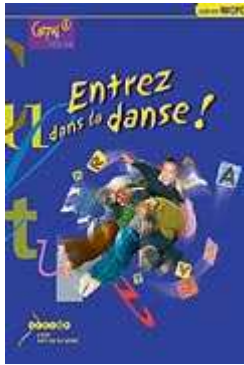
#### DVD-vidéo

Bedos, Alain / Vanhuysse, Jacques / Landais, Jean-Paul. **Si on dansait les enfants ?** [DVD-vidéo]. CRDP d'Aquitaine, 2007. 1 DVD vidéo monoface simple couche :

coul. (PAL), son. . - 1 CD (1 h 04 min 16 s) + 1 livret (60 p.). Configuration requise : PC ; Windows. Autre configuration requise : Macintosh. **Résumé :** Cet outil de formation et d'apprentissage des danses, propose plusieurs types de séquences vidéo : 20 danses avec pour chacune une présentation, une séquence d'apprentissage pour l'adulte, une ou deux séquences d'observation de l'activité en

classe avec des élèves de différents niveaux, un témoignage de réinvestissement possible avec des images d'un bal enfantin et d'un bal de village, une présentation des instruments utilisés par les musiciens. Les 20 danses du répertoire sont présentées dans le livret sous forme de fiches avec la partition musicale. Le CD-audio propose la version mélodique de base, la fiche technique et la partition de la danse imprimables.

**Cote :** DVD 793 BED



### Cédérom

Chambrier, Béatrice / Meunier, Marie-France. **Entrez dans la danse !** [Cédérom]. Nantes : CRDP Nantes, 2002. 1 cédérom Mac/PC licence monoposte + 1 livret d'accompagnement (5 p.). Corpus1 L'EPS à l'école

**Résumé :** Cet outil vise à inciter les enseignants à introduire la danse à l'école en leur donnant des points d'appui solides sur les notions fondamentales en danse, illustrées par des définitions et des séquences de film. De multiples propositions pédagogiques, s'appuyant sur les textes réglementaires et ciblées par niveau de classe, sont illustrées par des séances de travail en classe, qui s'ouvrent sur des activités pluridisciplinaires : musique, dessin, peinture et

maîtrise du langage.

**Cote :** CD-ROM 793 CHA

### Valise, boîte

Claude, Noël. **La mallette à danser** [JEU]. CRDP de Franche-Comté, 2005. 1 vol. (127 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 30 cm . - 18 grandes cartes ; 18 cm . - 118 petites cartes ; 8 cm . - 1 DVD vidéo monoface simple couche : coul. (PAL), son. . - 5 objets : en plastique. . Contient : Manuel d'accompagnement pédagogique (127 p.) + 18 cartes empreintes de pas + 118 cartes questions + 4 pions + 1 dé + 1 dvd.



**Résumé :** La mallette à danser est un jeu collectif impliquant les élèves d'une classe ou d'un cours de danse et leur enseignant qui joue le rôle de meneur de jeu. Elle permet aux élèves de découvrir le monde artistique et culturel de la danse, grâce à un jeu sollicitant autant le corps que l'esprit. La mallette à danser est utilisable par tout enseignant quel que soit son niveau de pratique chorégraphique personnel et s'adresse aux enfants et adolescents de 6 à 14 ans, mais lycéens et adultes peuvent aussi se prêter au jeu. L'approche de la danse proposée dans La mallette à danser est au carrefour de la pédagogie d'Odile Duboc, directrice du Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort et du mouvement Danse à l'école développé par Marcelle Bonjour. Le manuel d'accompagnement pédagogique comprend une présentation générale du jeu, 118 fiches d'accompagnement et une proposition de grille d'évaluation. Le DVD-vidéo rassemble une centaine d'images fixes (photos, peintures, sculptures, animations graphiques) et plus de soixante vidéos de 20 à 50" (extraits de spectacles, phrases de danse, gestes quotidiens).

**Cote :** JEU 111



### Disque compact

Chaumié, Agnès / Couprie, Katy. **Mon petit doigt m'a dit.** Enfance et musique, 2006. 1 CD audio + 1 livre.

**Résumé :** Livre-disque avec 12 chansons : Qui se cache ? / trois esquimaux / le coucou / alouette, gentille alouette / la lune / occupé / vole, vole, vole papillon / à la volette / un canard dit à sa cane / le poney / la poule est sur le toit / dansons la capucine.

**Cote :** 78 CHA

### Disque compact

Boswell, John. **Musique au corps : suggestions - expression - spectacle** [Disque compact]. PARIS : Revue EPS, 1 CD audio.

**Résumé** : Suggestions: pas à pas - caprices - Les bons comptes - Les bons amis - de temps à autre - Expression : Le belle étoile - Les petites histoires - A l'improviste - Espaces libres - Paysage nocturne - Caravane - A coeur joie - Histoire d'amour - L'Orient - Spectacle : Un jour au pays de la magie.

**Cote** : 53

## PERIODIQUES

### Périodique

Robinson, Jacqueline / Goutel, Monique / Lascar, Jackie. **"Danse, chemin d'éducation"**. EPS1, 01/2001, 101, p.3-6 :

**Résumé** : Interview en hommage à Jacqueline Robinson récemment disparue. Pionnière et fondatrice de la danse contemporaine en France, elle fut aussi une pédagogue. Rappel de son oeuvre. Sa conception de la danse comme moyen d'éducation.

### Périodique

Arnaud, A. / Rey, M. / Calvin, N.. **A partir d'un album**. EPS1, 09/1997, 084, p.p.19-20 :

**Résumé** : Un module de danse de création à mettre en place en fin de cycle 1, après plusieurs séances d'expression et de danse. A partir d'un album sans texte, on construit un histoire avec des verbes d'action et on organise un mouvement.

### Périodique

Arnaud, A. / Calvin, N. / Rey, M.. **A partir de verbes d'action : cycle 2**. EPS1, 09/1997, 084, p.p.23-24

**Résumé** : Activité danse de création : partir du quotidien, du vécu pour rechercher une gestuelle, associer les enfants et s'appuyer sur leur participation pour construire et créer, constitue la dominante de ce travail de danse au cycle 2.

### Périodique

Equipe EPS 1er degré de l'Aube. **Activités d'expression : pour une danse sensible**. EPS. Cahier 3 à 12 ans, 08/2011, 348, p.17-18.

**Résumé** : Présentation, en 2011, de séances de danse combinant activités de communication et processus de création : dispositif, consignes et prolongements possibles.

### Périodique

**Arts de la scène : entrer en danse : dossier**. Animation&éducation (Paris), 07/2011, 223-224

**Résumé** : Articles et entretiens avec des danseurs, chorégraphes et pédagogues sur le thème de la danse, élément important de l'éducation artistique à l'école. Elle permet aux enfants de côtoyer des artistes, d'expérimenter, de communiquer avec leur corps. De nombreux compte rendus d'expériences en milieu scolaire illustrent l'intérêt et les multiples bénéfices apportés par les projets danse à l'école.

### Périodique

Izquierdo, Colette. **Au croisement des langages**. EPS1, 06/2002, 108, p.30-32.

**Résumé** : La danse contemporaine à l'école, comme activité physique et artistique, présente une double finalité : développement de la motricité et accès à la culture à travers les langages corporels, graphiques ou picturaux. Activités de lecture sur "Exercices de style" de Queneau.

### Périodique

Fontaine, Lucien. **Autour de la danse**. EPS. Education physique et sport (1976), 03/2011, 346, p.30-33. Webographie.

**Résumé** : Présentation, en 2011, d'un projet d'accompagnement éducatif en danse. Les étapes successives de ce projet pluridisciplinaire (associant l'EPS, l'histoire des arts, l'espagnol et la musique) initié dans un collège parisien en partenariat avec des structures culturelles proches. Encadrés : le pôle Orchestre Informatique Musicale (OIM) ; les divers ateliers danse du collège.

### Périodique

Barbieri, Véronique / Laurent, Claude. **C'est danser que nous préférons**. EPS1, 03/2007, 132, p.17-18.

**Résumé** : Activités d'expression en petite et moyenne section : module d'apprentissage visant à développer la sensibilité, la créativité et l'expression individuelle. Compétences spécifiques : réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive. Compétences transversales : s'engager dans l'action.

### Périodique

**Chant, danse, musique**. Animation & éducation (Paris), 01/1994, 118

### Périodique

Lapeyre, Monique. **Chantez... et dansez !**. EPS1, 09/2002, 109, p.21-22.

**Résumé** : Activité jeux chantés et dansés, cycle 2. Les danses à évolutions permettent de transmettre le patrimoine culturel. Propositions : Et quand serons-nous sages ?, Ramenez vos moutons, Mon papa est cordonnier.

### Périodique

**Conduire une séance de danse**. JDI, 10/2000, 2000/2001-02, p.45-46

**Résumé** : L'activité proposée, la composition d'une chorégraphie à trois, permet de développer la qualité du regard par rapport à l'autre, la capacité d'écoute, le respect de l'autre, et l'apprentissage de la coopération et de l'organisation de groupe.

### Périodique

**Construire une progression de séances sur la relation**. JDI, 10/2000, 2000/2001-02, p.43-44 :

**Résumé** : Au cours d'un cycle de 6 séances, les élèves vont être chacun à leur tour acteur, spectateur actif, chorégraphe. Ils vont ainsi développer leur créativité tout en apprenant à coopérer et à s'organiser en groupe pour composer une chorégraphie.

### Périodique

Dereux, Véronique. **Corps, mouvement et langage**. EPS1, 01/2005, 121, p.8-10.

**Résumé** : Etude, en 2005, de la place du langage verbal et non-verbal dans les activités corporelles à l'école maternelle. Perception du mouvement et verbalisation.

### Périodique

**Créer une comédie musicale**. JD2I, 01/2009, 2008/09-05, p.I-V. Webographie, discographie. Sur le site internet de la revue : texte du conte, documents d'exploitations et corrigés ; fiche-guide "Créer un spectacle musical" ; chansons du spectacle (textes, partitions, versions chantées et instrumentales).

**Résumé** : Projet pédagogique visant à créer une comédie musicale (sur scène ou filmée) autour de la musique et de la guitare dans la culture tzigane. Activités en maîtrise de la langue (lecture et exploitation du conte), expression musicale (chant, jouer la comédie musicale) et corporelle (danse,

chorégraphie).

### Périodique

Thorel, Sabine. **Curriculum prescrit et contenus enseignés : le cas de l'enseignement de la danse contemporaine au collège en contexte mixte**. Spirale (Lille), 2009, 043, p. 93-104 , Bibliogr. p. 102-104.

**Résumé** : L'auteure, analysant les pratiques d'enseignement de la danse en mixité par quatre professeurs d'EPS, montre comment, dans le choix des supports d'enseignement, les enseignants s'écartent du curriculum prescrit, comment leur propre lecture des I.O. est orientée par leur univers de référence, comment les pratiques de classe sont « créatrices de curriculum ». Elle conclut que les textes officiels ne sont pas de réels supports pour l'enseignement et qu'ils ne pourraient l'être qu'en prenant en compte le curriculum possible, à savoir les goûts et pratiques artistiques des enseignants et des élèves.

### Périodique

Kaabi, Délia. **Danse : "Et toi ?"**, une co-création dansée. EPS. Education physique et sport (1976), 05/2012, 352, p.44-47.

**Résumé** : Présentation, en 2012, du spectacle de danse "Et toi ?" : projet de création partagée entre des lycéens, des collégiens, des enseignants, des chorégraphes et des danseurs. Encadrés : témoignage de l'enseignante d'EPS ; témoignage de l'infirmière du lycée ; extrait de notes prises par des lycéennes.

### Périodique

**Danse : activités à visée esthétique**. Revue EPS, 11/1996, 262, 21-24 :

**Résumé** : Méthode d'évaluation des activités à visée esthétique et d'expression.

### Périodique

Senicourt, Marie-Françoise. **Danse : des séances au projet**. EPS1, 09/1999, 094, p.14-16

**Résumé** : Présentation d'extraits de "Danse à l'école" : objectifs de l'activité, propositions de démarches et de d'organisation.

### Périodique

Amouhi-Zaoug, Asma / Feron, Maryse. **Danse : développer la créativité**. EPS. Cahier 12 ans & plus, 01/2011, 345, p.6-9.

**Résumé** : Propositions, en 2011, de pistes permettant à l'élève de construire une création collective de danse. Le développement des compétences attendues reposant sur des capacités (techniques corporelles et routines de transformation du mouvement.) travaillées au travers de quatre situations. Encadrés : régulations proposées pour chacune des situations ; comment guider les élèves.

### Périodique

Progent, Geneviève. **Danse : improviser : fond sonore et buste**. Revue EPS, 01/01/2000, 281, p.69-71 :

**Résumé** : Propositions de séquences pédagogiques pour amener les élèves à improviser des mouvements de danse sur un support musical en prenant pour thème le mouvement du buste.

### Périodique

Gaillard, Jacques. **Danse : la didactique confrontée à l'émergence créative à partir du sentir**. EPS. Education physique et sport (1976), 01/03/2008, 330, p.41-46.

**Résumé** : Réflexion, en 2008, sur une approche créative de la danse avec des élèves. Objectifs : faire travailler les élèves à partir de la découverte de leur corps, de leur ressenti et de leur sensibilité, en se

déchargeant des aspects didactiques traditionnels.

### Périodique

**Danse : la toile d'araignée.** EPS. Cahier 3 à 12 ans, 03/2010, 341, p.11.

**Résumé :** Proposition, en 2010, d'actions à but expressif, artistique et esthétique en danse à travers un aménagement matériel : une toile de fils tendus entre différents supports. Prolongements possibles.

### Périodique

Perez, Tizou / Thomas, Annie. **Danse : le temps.** EPS. Education physique et sport (1976), 05/2002, 295, p.66-67.

**Résumé :** La danse est un dialogue entre le temps et l'espace. Comprendre les notions fondamentales du temps est essentiel pour apprendre à danser. L'auteur analyse donc la structuration externe et interne du temps et sa structuration métrique ou non métrique. L'élève doit maîtriser ces notions pour découvrir ses rythmes internes et apprendre à se mouvoir en adéquation avec la musique : il pourra alors construire son propre rapport avec la musique.

### Périodique

Bonrepaux, Christian. **Danse : pas de deux pour une bonne formation.** Le Monde de l'Education, 06/2003, 315, p.24-26.

**Résumé :** Les possibilités offertes par l'école (options, filières, examens) aux élèves pour suivre à la fois une scolarité normale et un enseignement en danse, en France en 2003. Témoignage de Philippe Decoufflé sur son parcours scolaire.

### Périodique

Vavon, Edith / Bordet, Jacky / Moreau, Didier. **Danse : pour un rock'n'roll en musique.** Revue EPS, 01/06/1999, 277, p.25-28 : ISSN 0245-8969

**Résumé :** Présentation d'une méthode de développement de l'expression corporelle en milieu scolaire utilisant le rock and roll.

### Périodique

Cornus, Sabine / Marsault, Christelle. **Danse : les modes d'entrée dans l'activité.** EPS. Education physique et sport (1976), 01/2011, 345, p.40-43

**Résumé :** Présentation, en 2011, des modalités d'entrée dans une activité danse à travers deux processus de création : composition et improvisation. Les rôles sociaux en danse : spectateur, danseur et chorégraphe.

### Périodique

Brun-Dezombes, Marielle / Lavie, François. **Danse : quels contenus ? quelles conditions pour entrer dans l'activité ?.** EPS. Education physique et sport (1976), 05/2003, 301, p.73-77.

**Résumé :** Réflexions sur l'enseignement de la danse en EPS et ses débouchés professionnels ; propositions de séquences pédagogiques.

### Périodique

Guisgand, Philippe. **Danse : savoir écouter.** EPS. Education physique et sport (1976), 05/2001, 289, p.48-50

**Résumé :** Propositions de séquences pédagogiques pour initier les élèves à la danse : prise de conscience de son corps, des autres, de l'environnement.

### Périodique

Bonjour, Marcelle / Sébire, Annie / Imbert, Nicole. **Danse à l'école.** JDI, 10/2000, 2000/2001-02, p.55-

65

**Résumé** : L'enseignement de la danse à l'école permet d'établir des connexions entre les disciplines et de modifier les rapports élèves-enseignants. Cela passe par l'accès à des spectacles, des visites de musées ainsi que la mise en contact des enfants avec les artistes. A travers des situations pédagogiques ouvertes et diversifiées, les élèves passent du mouvement instinctif à la danse véritable, tout en exerçant leur imaginaire.

### Périodique

Piron, Florence. **Danse contemporaine**. EPS1, 03/1999, 092, p.28-29

**Résumé** : Présentation du projet départemental "danse contemporaine" du Vaucluse : enjeux, partenaires et mise en oeuvre.

### Périodique

Dereux, Véronique. **Danse et musique**. EPS1, 03/1999, 092, p.8

**Résumé** : Analyse de l'éducation du mouvement par la danse en relation avec la musique. La relation danse/musique permet un travail d'ajustement global du corps par rapport au rythme et par rapport à un objet. Voir aussi p.15-16.

### Périodique

Delprat, Hélène / Galliot, Joëlle / Denailles, Corinne. **Danse et peinture**. Textes et documents pour la classe (1975), 01/06/2002, 837 Suppl., p.8.

**Résumé** : Entretien avec Hélène Delprat, artiste peintre qui témoigne de sa façon de concevoir les décors, les costumes, de choisir les tissus, les volumes, les structures, les couleurs. Adresses, webographie.

### Périodique

Guelpa, Marie / Guilbert, Jean-Marc. **Danse ta classe**. Cahiers pédagogiques (Paris), 02/1999, 371, p.57-59

**Résumé** : Compte rendu d'une expérience de création chorégraphique réalisée conjointement par un professeur d'EPS et de français avec une classe de 6°. Bibliographie.

### Périodique

**Danse, arts & culture**. EPS. Education physique et sport (1976), 08/2011, 348, p.10-26.

**Résumé** : Dossier, en 2011, réalisé par l'association "Passeurs de danse" proposant des projets interdisciplinaires intégrant la danse en milieu scolaire dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts. Présentation de projets : le thème "Art, espace, temps" à partir d'un tableau abstrait ; les cartes postales chorégraphiques (duos dansés brefs) ; l'enseignement de danses traditionnelles martiniquaises dans le cadre de l'EPS ; les activités physiques artistiques (APA) ; un atelier danse au collège basé sur un extrait d'œuvre cinématographique ; la pratique de la danse contemporaine dans les écoles.

### Périodique

**Danser à partir d'un objet**. JDI, 10/2000, 2000/2001-02, p.51-52

**Résumé** : Les élèves sont invités à travailler une qualité de mouvement aérien pour composer, individuellement puis à deux, un enchaînement de cinq à six mouvements.

### Périodique

**Danser à partir d'une œuvre d'art**. JDI, 10/2000, 2000/2001-02, p.53-54

**Résumé** : Les élèves vont danser à partir d'une œuvre de Mondrian : "New York City", reproduite au sol. Il s'agit pour eux de reconnaître et "danser" l'espace, la couleur, le mouvement, en y intégrant des

rencontres avec les autres.

### Périodique

Equipe EPS de Saône-et-Loire. **Danser au cycle 3**. EPS. Cahier 3 à 12 ans, 03/2010, 341, p.3-4. Tableaux.

**Résumé** : Proposition, en 2010, d'un module d'initiation facilitant la démarche artistique en danse au cycle 3. Les objectifs en matière de motricité expressive, d'imaginaire, de conduites de communication et d'évaluation des progrès.

### Périodique

Billon, Marie-Christine. **Danser avec des formes**. EPS1, 01/1999, 091, p.17-18

**Résumé** : Activité danse au cycle 1. Travail dans une classe de moyens-grands pour explorer les différentes possibilités induites par le matériel et aboutir à une production collective. Organisation pédagogique de séances avec ou sans matériel.

### Périodique

Bost, Christiane. **Danser avec les peluches**. EPS1, 01/2001, 101, p.15-16

**Résumé** : Activités corporelles, au cycle 1, avec utilisation de jouets en peluche. Démarche pédagogique par étapes : explorer la matière à danser, l'exploiter, composer et communiquer.

### Périodique

Caillon, R. / Coutant, C. / Paloc, M.-F.. **Danser des sentiments**. EPS1, 11/1994, 070, 23-24

**Résumé** : Activité de danse sur 14 séances. Phase 1 : exprimer ses représentations. Phase 2 : analyser le thème et élargir le champ de références. Phase 3 : développer l'écoute collective et la qualité du regard. Phase 4 : élaborer une production et la présenter.

### Périodique

Lacince, Nelly. **Danser en EPS, futilité ou nécessité ?**. Revue EPS, 01/03/2000, 282, p.77-79

**Résumé** : Réflexions sur la pratique de la danse en EPS.

### Périodique

**Danser et peindre**. L'Education enfantine, 03/2009, 2008/09-07, p.XIII-XIV.

**Résumé** : Séquence pédagogique proposant des activités pour combiner danse et peinture.

### Périodique

Defosse, Vinciane. **Danser pour apprendre**. Cahiers pédagogiques (Revue), 05/2012, 497, p.49.

**Résumé** : Présentation, en 2012, de la pratique de la danse par des enseignants en formation, en Belgique, pour prendre conscience de l'interaction entre corps et esprit : ateliers et échange autour des exercices et des liens avec la pratique pédagogique.

### Périodique

Charvet-Néri, Christine / Roulliat, Christine. **Danser, regarder, échanger, danser**. EPS1, 11/2008, 141, p.15-16.

**Résumé** : Proposition d'activité, en 2009, au cycle 1, pour développer l'éducation artistique et culturelle à l'école. Utilisation du DVD : "Le tour du monde en 80 danses".

### Périodique

**De l'image à la danse**. EPS1, 11/2008, 141, p.23-24. Tableaux..

**Résumé** : Proposition d'activités, en 2009, pour le cycle 3. A partir du visionnage du DVD "Le tour du monde en 80 danses", comment développer des compétences chorégraphiques.

### Périodique

Bourbon, Christine / Bureau, Pierre-Philippe. **De la marche à la danse, il n'y a qu'un pas.** EPS1, 11/2008, 141, p.19-20.

**Résumé :** Proposition d'activité, en 2009, pour le cycle 2. Visionnage dynamique de vidéo de danse pour nourrir l'imaginaire des enfants et stimuler leur création artistique.

### Périodique

Serres, Danielle / Ciaravolo, Erick / Guiho, Jeanine. **Des marches de création... De la perception du monde à son expression poétique par la danse, suivi de : Le vent me pousse : cycle 1.** EPS1, 01/1996, 076, 12-16

**Résumé :** La danse a pour but la communication sensuelle, sensorielle, émotionnelle, narrative ou symbolique. Illustration pédagogique.

### Périodique

Julhe, Samuel / Mirouse, Stéphanie. **Entrer dans la danse : "divergence des systèmes de pertinence" entre enfants, parents et enseignants.** Revue française de pédagogie (Paris), 01/2010, 170, p. 31-41.

**Résumé :** Travail ethnographique de longue durée auprès de deux groupes de jeunes danseuses débutantes, âgée de 4 à 11 ans. L'article a recours aux conceptualisations d'Alfred Schütz pour aborder le sens qu'enfants, parents et enseignants donnent à la pratique de la danse. La notion de "système de pertinence" permet de mieux appréhender les espaces de tension et de négociation qui peuvent résulter des différences de conception entre ces acteurs.

### Périodique

Cédelle, Luc. **Entrer dans la danse, y trouver l'exigence.** Le Monde de l'éducation, 05/2002, 304, p.58-59.

**Résumé :** La danse dans les projets des classes à PAC en France en 2001 : expérience d'une classe rurale de CE2 à la rencontre de la danse et de la culture suédoise.

### Périodique

Brot, Annabel. **Entrez dans la danse ! : projet pédagogique en agir et s'exprimer avec son corps.** La Classe maternelle (Révigny), 03/2006, 147, p.36-40.

**Résumé :** Compte rendu d'un projet pédagogique de danse contemporaine mené en grande section de maternelle, dans une école rurale du Cantal, en 2003-2004, dans le cadre du dispositif "Danse à l'école". Originalité de ce dispositif. Le thème de la nature comme point de départ. Objectifs, déroulement et prolongements.

### Périodique

Tercinet, Denise. **Et si l'on dansait ?.** EPS1, 01/2002, 106, p.6-8.

**Résumé :** Conception et mise en place d'un projet danse contemporaine dans une classe de CLIS. Tableau d'observation des comportements des enfants lors du projet danse.

### Périodique

Sachs, Anne. **Evoluer dans l'espace.** EPS1, 01/2004, 116, p.25-26.

**Résumé :** Danse, au cycle 3. Fiche pédagogique présentant un module d'apprentissage. Compétences visées : concevoir et réaliser des actions à visée artistique, appliquer et construire des règles de vie collective.