

L'ANIMATION PÉDAGOGIQUE

Marcel Jallet Janvier 2003

AVANT	<u>PENDANT</u>	APRÈS
Prévoir un objectif de formation précis Le verbaliser, le formuler Préparer un dispositif (humain, matériel et temporel) de formation cohérent avec l'objectif visé →cadre →matériel →lieu de l'animation Produire ou prévoir les documents nécessaires à l'animation	Connaître son public : présentations Proposer une tâche pour entrer dans l'activité →Faire émerger les représentations : questionnaires, échanges verbaux, débat, analyse d'images... →vivre une pratique Confronter : divers modes de restitution : • transparent • affiche • analyse de la feuille de score • situation d'apprentissage • modelage, collage • production motrice (danse, GRS) Formaliser un savoir →Institutionnaliser • proposer un document de rencontre • aider à la construction d'une tâche motrice, d'une trame de variables • donner accès à des référents théoriques • faire référence aux textes officiels • élaborer un document valide (programmation, unités d'apprentissage) Mettre en mémoire (quelles traces : écrites, vidéo...) →quel contenu du document : • outils d'aide • dispositif de rencontres • bibliographie • cadre de préparation d'une unité d'apprentissage, d'une séance...	Assurer le suivi des actions : participer à des conseils de maître, à l'animation d'une séance. Évaluer l'effet de l'animation pédagogique sur le changement de pratique, sur la mise en œuvre de nouvelles APS, sur le réinvestissement au niveau d'une école, d'un cycle, d'une classe, d'une association USEP Coordonner les dispositifs de rencontre
Postures du CPC		
Chercheur Concepteur Ingénieur	Animateur Chef d'orchestre Régulateur	Accompagnateur Évaluateur Coordonnateur