


## Grille pour analyser un album et construire une séquence d'apprentissage

**Titre :** Chien Bleu  
**Auteur :** Nadja

**Editeur :** Ecole des loisirs  
**Illustrateur :** Nadja

### I- Analyse de l'album par l'enseignant

Niveau : Cycle 2

<b>Présentation de l'album</b>		
Une petite fille rencontre un chien étrange et se lie d'amitié avec lui.		
<b>Le format</b>	Grand format à la française, qui donne une hauteur au chien.	
<b>La couverture</b>	Titre Le titre est écrit en bleu, comme la couleur du chien. « Chien bleu » est le nom donné au chien.	
	Illustration Le chien envahit l'espace. Il attend devant la porte, résigné. Première de couverture : il est de face. Les couleurs sont contrastées, semblent indiquer le début de la journée. Quatrième de couverture : il est de dos. Les couleurs sont dans des nuances de bleu, semblent indiquer la fin de la journée.	
<b>Entrée dans le livre</b> 	Illustrations L'illustration de la page de garde annonce le dénouement de l'histoire. Les illustrations sont travaillées comme des tableaux. La couleur est liée au sens du texte : couleurs sombres pour les ambiances pesantes, jaune pour la légèreté, ...	
	Texte Le texte est écrit sur une seule page, dans une partie neutre de l'illustration. Narration, quelques dialogues. L'écriture ressemble à celle d'un conte. <u>Lexique à travailler</u> : pelage, abandonné, entre-coupée, chagrin, s'enfoncer dans les bois, se rendre compte de, s'éloigner, se perdre, se rapprocher, sombre, buta, terrifiée, se précipiter, enlacer, s'abriter, lueur, babines, crocs, griffes, vaillamment, galopa, <u>Syntaxe</u> : Des comparaisons : « aux yeux verts brillants comme des pierres précieuses », Des métaphores : « leurs énormes crocs, monstres écumant de fureur » Temps du passé : imparfait et passé simple	
	Rapport texte/image Le texte et l'image sont complémentaires. L'image est sur une double page, le texte sur une simple page.	
	Schéma narratif Schéma narratif quinaire : - Situation de départ : rencontre de la fillette et du chien - Rupture- problème à résoudre : refus et rejet du chien par la maman - Aventure – quête : la fillette se perd dans la forêt - Résolution du problème : le chien retrouve la fillette - Retour à une situation équilibrée : adoption définitive de Chien bleu.	
	Technique(s) de narration Narrateur externe et dialogues Les animaux parlent.	
	Personnages	
	Fin de l'histoire	Fin heureuse et close
Références culturelles	Référence à de nombreux peintres : E. Manet : le déjeuner sur l'herbe Couleurs, luminosité faisant référence au post-impressionisme (Gauguin) et au Fauvisme (Derain)	

	Débat interprétatif	Interprétations possibles Liens avec d'autres œuvres littéraires La tolérance : apprendre à connaître l'autre, au-delà de ses différences
--	------------------------	---

## II- Travail sur la compréhension de l'histoire

<b>Obstacles à la compréhension de l'histoire</b>	<b>Identifier les difficultés de l'album, qui peuvent faire obstacle à la compréhension</b> De nombreuses connaissances culturelles sont nécessaires pour bien comprendre texte : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Référence à de nombreux peintres et courants artistiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>o Edouard Manet : le déjeuner sur l'herbe</li> <li>o Post-impressionisme : Paul Gauguin</li> <li>o Le fauvisme : André Derain</li> </ul> </li> <li>- Références à des contes ou histoires : <ul style="list-style-type: none"> <li>o Boucle d'Or</li> <li>o Hansel et Gretel</li> <li>o Le petit Poucet</li> </ul> </li> <li>- Référence à l'histoire : <ul style="list-style-type: none"> <li>o La caverne</li> </ul> </li> </ul> La trame narrative, la chronologie de l'histoire Implicite du texte : acceptation des différences
<b>Connaissances nécessaires à la compréhension de l'histoire</b>	<b>Identifier le domaine de connaissance indispensable</b> pour comprendre l'histoire. Les contes de Boucle d'Or, Hansel et Gretel, Le petit Poucet, (la chèvre de Monsieur Seguin)

<b>Lexique</b>	<b>Identifier le vocabulaire pouvant poser problème :</b> <u>Lexique à travailler</u> : pelage, abandonné, entre-coupée, chagrin, s'enfoncer dans les bois, se rendre compte de, s'éloigner, se perdre, se rapprocher, sombre, buta, terrifiée, se précipiter, enlacer, s'abriter, odeur, inconnue, lueur, babines, crocs, griffes, vaillamment, craindre, galopa, <u>Syntaxe</u> : Des comparaisons : « aux yeux verts brillants comme des pierres précieuses », Des métaphores : « leurs énormes crocs, monstres écumant de fureur »
<b>Syntaxe</b>	Identifier des <b>structures particulières</b> , des structures répétitives : Des comparaisons : « aux yeux verts brillants comme des pierres précieuses », Des métaphores : « leurs énormes crocs, monstres écumant de fureur »  Relever les <b>connecteurs</b> : le soir même, mais, compléments circonstanciels (quand ..., toute nuit, au petit matin, ...) S'interroger sur qui parle : Narrateur externe et dialogues Les animaux parlent.  Repérer le temps : Temps du passé : imparfait et passé simple
<b>Stratégies de compréhension</b>	<b>Identifier l'explicite du texte : « Ce que le texte dit. »</b> - <u>Les personnages</u> : Charlotte, un chien, la maman, le papa (apparaît seulement dans l'illustration et dans le texte à la fin de l'histoire), l'esprit des bois ⇒ Faire une affiche avec une colonne par personnage, et remplir au fur et à mesure : Toutes les façons d'appeler le personnage, les informations sur son physique, son caractère, Son milieu de vie, ce qu'il fait et ce qu'il lui arrive. - <u>Les lieux</u> : la maison de Charlotte : la terrasse, la chambre, la salle de bain, le bois, la caverne, les champs, - <u>Le temps</u> : passé – « Charlotte jouait ... quand elle vit ... » <b>Identifier l'organisation du texte : « Comment le texte le dit ? »</b> - <u>Les mobiles des personnages</u> : <u>Charlotte</u> est une petite fille tranquille, qui aime donner aux autres : « en le caressant Tendrement ». Elle recherche l'amitié, le réconfort. <u>Le chien</u> semble abandonné : « un chien étrange, au pelage bleu, ... », « Pauvre chien bleu » « Tu as l'air abandonné ». Il cherche une famille pour l'adopter. A la fin de l'histoire, c'est le sauveur. <u>La maman</u> : a peur de l'inconnu « on ne sait pas d'où il vient, il est peut-être méchant ou malade » Elle est intransigeante : « J'ai dit non, c'est non. » Elle a peur pour sa petite fille. <u>L'esprit des bois</u> : Il se considère comme le chef de la forêt « Qui est entré dans ma forêt sans Ma permission ? » Il n'apparaît que la nuit. Il se transforme en panthère noire. Tout ce qu'il rencontre est à lui « Tu crois que tu m'empêcheras de me saisir de mon bien ? » - <u>La structure de l'histoire</u> : Schéma narratif quinaire : - Situation de départ : rencontre de la fillette et du chien - Rupture- problème à résoudre : refus et rejet du chien par la maman - Aventure – quête : la fillette se perd dans la forêt - Résolution du problème : le chien retrouve la fillette - Retour à une situation équilibrée : adoption définitive de Chien bleu ⇒ Faire une affiche sur la frise chronologique de l'histoire.  - <u>Les connecteurs</u> (spatiaux, temporels, de causalité), La chronologie : beaucoup de compléments circonstanciels. Les relations entre les personnages : Une relation d'amitié entre Charlotte et le chien, Un rejet de la maman face au chien, La rencontre d'un ennemi Le rapport texte/image :

	<p>Le texte et l'image sont complémentaires. L'image est sur une double page, le texte sur une simple page.</p> <p><b>Identifier l'implicite du texte :</b> « Ce que dit le texte, sans que ce soit écrit. »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire des inférences :</li> </ul> <p>L'amitié entre Charlotte et Chien Bleu nait, sans que ce soit explicitement écrit. La peur de l'inconnu par la maman. Les inférences avec les contes traditionnels, dans la forêt sombre L'acceptation des différences</p> <p><b>Démarche:</b> <u>Préalablement</u> : avoir travaillé les contes : Hansel et Gretel, le petit Poucet, Boucle d'Or Travail en lecture partagée avec un petit groupe ou ½ classe</p> <p><b>Séance 1 :</b></p> <p><b>Objectifs :</b> Anticiper le contenu de l'histoire Comprendre le début de l'histoire : explicite et cohérence du texte</p> <p><b>Travail collectif</b> Faire décrire les 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture. Décrire l'image de la page 7 (le chien emmène une petite fille sur son dos) Emettre des hypothèses à l'oral : « Quelle pourrait être l'histoire racontée par cet album ? Quels seront les personnages ? Sait-on où va se passer l'histoire ? »</p> <p><b>Travail de groupe différencié</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les bons lecteurs lisent individuellement, puis travaillent par groupes de 4.</li> <li>- Un petit groupe d'enfants qui n'ont pas une lecture assez fluide est avec l'enseignant.</li> </ul> <p>Lecture des pages 8 à 11 (de « assise au soleil » ... à « en pensant à lui »). Consigne : « Qui sont les personnages ? Indiquer sur la frise chronologique les moments importants de l'histoire. »</p> <p><b>Pour le travail de groupe avec l'enseignant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sur une affiche A3, tracer un cadre pour définir les personnages (Noms, descriptions, caractères), écrire les informations sur les personnages au fur à mesure de leur rencontre.</li> <li>- Identifier le temps passé. (donner des exemples de comparaison avec le présent)</li> <li>- Compléter le texte avec les informations de l'illustration.</li> <li>- Identifier les dialogues.</li> <li>- Travailler le lexique : étrange, la comparaison « aux yeux verts brillants comme des pierres précieuses », abandonné, partager avec, rejoindre, tendrement</li> <li>- Jouer à faire d'autres comparaisons.</li> <li>- Repérer les substituts : le, lui, elle, ... et les remplacer par le nom qu'ils remplacent.</li> <li>- A la fin du travail, raconter le passage lu, et compléter la frise chronologique pour indiquer les différentes étapes de l'histoire.</li> </ul> <p><b>Travail collectif :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser un support collectif : une affiche sur les personnages, une frise chronologique.</li> </ul> <p>La réalisation du contenu des affiches se fait en validant toujours les informations par un retour au texte (lecture du passage à voix haute par un élève). NB : Ces affiches seront complétées tout au long des séances.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en commun des éléments travaillés avec le petit groupe : temps, dialogues, lexique, anaphores,</li> <li>- Valider ou non les hypothèses faites à partir de la couverture.</li> <li>- Mettre en place un débat interprétatif à partir de questions inférentielles : « Que recherche Chien Bleu ? » « Quelle est la relation entre Chien Bleu et la petite fille ? »</li> <li>- Faire le point sur la compréhension de l'histoire, en se servant des affiches et du livre.</li> <li>- Faire des hypothèses sur la suite de l'histoire.</li> </ul> <p><b>Séance 2 :</b></p> <p><b>Objectif :</b> Comprendre l'implicite du passage du texte</p> <p><b>Travail collectif :</b> Raconter le passage qui a été lu lors de la séance précédente.</p> <p><b>Travail individuel :</b> Lecture des pages 12 à 15 (de « Mais un soir » ... à « disparut dans la nuit ») (par l'intermédiaire l'adulte pour les faibles lecteurs)</p>
--	---

**Travail de groupe différencié :**

Le groupe des petits compreneurs est avec l'enseignant.

« Repérer les dialogues : les colorier en bleu, dire qui parle. »

Travailler l'implicite: « Pourquoi la maman et Charlotte ne sont-elles pas d'accord ? »

« Quelle est la raison du refus de la maman ? Pourquoi réagit-elle ainsi ? »

« Qu'est-ce qui montre dans le texte la tristesse de Chien bleu ? »

Ces questions sont traitées par groupes, la réponse est transcrite à l'écrit, par l'intermédiaire d'un scripteur. (par l'intermédiaire de l'adulte pour le groupe avec l'enseignante.)

**Travail collectif :**

Comparer ce que dit le texte avec les hypothèses.

Compléter les 2 affiches.

Mener un débat interprétatif à partir des questions à traiter.

Faire raconter l'histoire.

Faire des hypothèses sur la suite.

**Séance 3 :**

**Objectifs :** Faire des liens avec les contes lus,

Faire des liens avec la peinture : « le déjeuner sur l'herbe », de Manet,

Analyser la couleur des illustrations.

**Travail collectif :**

Rappel du début de l'histoire

**Travail individuel**

Lecture des pages 16 à 23 de « La maman de Charlotte » ... à « de toutes ses forces ») (par l'intermédiaire de l'adulte pour les faibles lecteurs)

**Travail de groupe différencié :**

Le groupe des petits compreneurs est avec l'enseignant.

Faire émerger les liens avec les contes lus : la perte dans le bois, les chemins qui se ressemblent, une aide.

« Comment Charlotte s'est-elle perdue ? »

« Avec quels contes pouvez-vous faire des liens ? « Quelles sont les ressemblances avec cette histoire ? »

« Comment évolue l'illustration dans ces 4 doubles pages ? »

Travailler le lexique : chagrin, sans s'en rendre compte/se rendre compte, s'éloigner, buta, tomba de tout son long, enlaça,

Poursuivre la frise chronologique de l'histoire.

Hypothèses : « Qui est l'Esprit des bois ? »

**Travail collectif :**

Faire le point de ce qui a été lu.

Mettre en commun les réponses aux questions.

Faire des hypothèses sur la suite de l'histoire.

**Séance 4 :**

**Objectif :** Faire des inférences avec une histoire lue

**Travail collectif :**

Rappel de l'histoire et des hypothèses qui ont été faites sur l'Esprit des bois.

**Travail individuel :**

Lecture des pages 24 à 31 (de « tu vas me ramener » ... à « mais ses forces faiblissaient ») (par l'intermédiaire de l'adulte pour les faibles lecteurs)

**Travail de groupe différencié :**

Le groupe des petits compreneurs est avec l'enseignant.

Lexique : « le cœur de la forêt » - trouver des synonymes du mot cœur, trouver des homonymes, donner des expressions avec le mot -cœur-, crocs, écumant, vaillamment

Questions : « Qu'est-ce que l'odeur inconnue ? »

« Qui est l'Esprit des bois ? » « Pourquoi l'Esprit des bois veut-il se battre ? »

Repérer les substituts « J'en ... »

« Quel mot le « en » remplace-t-il dans la phrase « J'en ferais bien mon dîner. » ? »

Repérer les anaphores : « mon bien »

« Que représente « mon bien », dans la phrase « tu crois que tu m'empêcheras de me saisir de mon bien » ? »

Repérer la métaphore « Les énormes crocs, monstres écumant de fureur »

	<p>« Comment sont qualifiés les crocs ? »  Lien avec les contes : la chèvre de Mr Seguin (la lutte entre la chèvre et le loup)  « Connaissez-vous un autre conte dans lequel il y a aussi une bataille cruelle entre deux animaux ? »</p> <p><b>Travail collectif :</b>  Poursuite des affiches sur les personnages, sur les étapes de l'histoire.  Analyse de l'illustration, qui complète le texte.  Hypothèses du la fin de l'histoire.</p> <p><b>Séance 5 :</b>  <b>Objectif :</b> Faire des inférences</p> <p><b>Travail collectif :</b>  Rappel du passage précédent et des hypothèses</p> <p><b>Travail individuel :</b>  Lecture des pages 32 à la fin (de « au petit matin » ... à « auprès de toi »)</p> <p><b>Travail de groupe différencié :</b>  Poursuite de l'affiche sur la frise chronologique de l'histoire.  Lexique : s'étirer, impression, désespérés,  « Pages 32 et 33, quel est le changement dans l'illustration ? A quoi correspond ce changement dans le texte ? »  Montrer que les illustrations complètent le texte : le chien au galop, le chien victorieux, sauveur de la petite fille.  « Pages 34, 35, 36, comment pouvez-vous qualifier le chien ? »  La fin de l'histoire : « A quoi voit-on dans le texte que la famille va garder le chien ? »  « Qu'est-ce qui a fait changer d'avis la maman ? » « Que pense-t-elle du chien ? Pensait-elle même chose au début de l'histoire ? »</p> <p><b>Travail collectif :</b>  Raconter toute l'histoire, à l'aide de la frise chronologique.  Mener un débat interprétatif sur l'acceptation des différences.</p> <p><b>Séance 6 :</b>  <b>Objectif :</b> Evaluer la compréhension</p> <p><b>Travail individuel :</b>  Remettre en ordre les images séquentielles de l'histoire,  Raconter l'histoire à une autre personne.  Faire le portrait de Chien Bleu.</p>
<p><b>Prolongements  (autres pistes  pédagogiques)</b></p>	<p><b>Liens avec un autre domaine disciplinaire :</b> Arts visuels</p> <p><b>Mises en réseau possibles:</b> Cf. Contes cités</p>