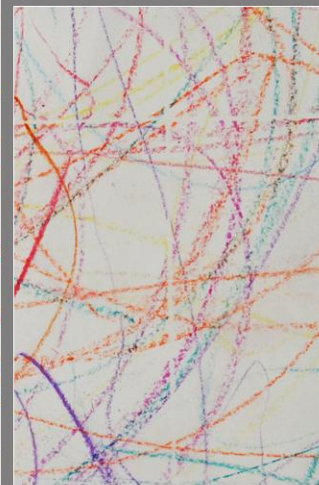


SOIS SAGE



ET TAIS-TOI !



Dossier pédagogique

A close-up photograph of a child's hand holding a yellow piece of chalk, drawing a yellow shape on a dark asphalt surface. Several other pieces of chalk in various colors (blue, orange, pink, green) are scattered on the ground. The background is slightly blurred, showing more of the asphalt and the child's legs.

SOIS SAGE ET TAIS-TOI !

Ateliers chorégraphiques

En lien avec la création chorégraphique tous publics

Chorégraphes et pédagogues :

Julie ALAMELLE

Wendy CORNU

Diplômées d'Etat professeurs de danse

« Sois sage et tais-toi ! » est une création chorégraphique qui réunit artistes, pédagogues, parents et enfants pour questionner la relation Adultes-Enfants.

Un **projet pédagogique** y est associé, qui cherche et propose des outils et des moyens de fonctionner autrement.

Les artistes de « Sois sage et tais-toi ! » mettent en place des **ateliers** avec des **enfants** de classes **maternelles** et **élémentaires**, ainsi qu'avec leurs **parents**.

A la fin de la totalité de ces sessions d'ateliers, il est proposé **un moment partagé** entre tous les protagonistes (enfants, parents, pédagogues et artistes).

Un espace commun est mis à disposition permettant à chacun d'investir de **minis-ateliers ludiques**.

Cet espace installe pour les artistes une mise en scène propice à faire émerger des **impromptus chorégraphiques**.

Les ateliers à destination des enfants (3-12 ans)



Ces ateliers proposent des espaces de **bien-être** par le **mouvement**. Chaque enfant y développe sa **créativité** et son potentiel expressif et artistique.

Des mises en jeu collectives s'alternent à des mises en jeu individuelles pour développer **l'écoute de soi et du groupe**. Des temps d'action, d'observation et de paroles sont mis en place afin de développer la richesse du mouvement et d'aiguiser le regard de spectateur.

Tout au long de l'atelier, les enfants traversent diverses propositions de **mises en mouvement ludiques**, en association avec le dessin, l'écriture, la méditation et un travail sur les émotions / les états.

Les séances durent environ **45 minutes pour les enfants de maternelle et 1h30 pour les enfants d'élémentaire**.

Les ateliers à destination des enfants et de Leurs parents

Ces ateliers proposent des espaces de **bien-être** par le **mouvement** afin de renforcer et resserrer les liens d'affection.

Le binôme parent-enfant y développe une relation privilégiée dans **l'écoute, la confiance et la complicité.**



Tout au long de l'atelier, les participants traversent diverses propositions de **mis en mouvement ludiques**, en association avec le dessin, l'écriture, la méditation, le massage et l'écoute des émotions.

Les séances durent entre **1h** et **1h30** selon l'âge des enfants.

Le moment final de partage



A l'issue de la totalité des ateliers, **un espace commun** est mis à disposition des enfants, de leurs parents et des pédagogues et propose diverses mises en jeu que chacun peut investir librement, seul, à deux ou en groupe.

Ces mises en jeu s'appuient sur les propositions faites lors des ateliers et permettent à tous, même les personnes n'ayant pas assisté aux ateliers, de partager ensemble **un moment ludique et chaleureux**.

Cet espace devient propice pour les artistes à faire émerger des **impromptus chorégraphiques**. Transcendant l'espace ordinaire connu de tous, ils font apparaître l'extraordinaire en créant un espace ludique et de rencontres.



quelques impromptus



Duo

Un danseur est « remis à sa place » sur sa chaise. Le plus infime de ses gestes est arrêté et l'interprète est replacé dans une même position encore et encore jusqu'à ce qu'il ne bouge plus, « sage comme une image ».

Il tente alors de se déployer dans l'espace : en composition instantanée, il analyse en temps réel ses chemins de mouvement qui sont contredits par une aspiration à retourner sur sa chaise. Cette contrainte sculpte le corps du danseur qui tente de s'extraire de cet espace circonscrit.

Des états proches de ceux que l'on peut ressentir face à la coercition émergent de cette matière chorégraphique qui met en lumière un mouvement qui ne peut aboutir : frustration, colère, révolte...

A table

Trois personnages se réunissent autour d'une table. Dans une chorégraphie de gestes millimétrés et musicale, ils se manipulent, s'attrapent, se poussent. La complicité et le jeu les entraînent dans une relation ludique et enjouée.

La Compagnie MOUVIMENTO est co-dirigée par Julie Alamelle et Wendy Cornu. Dans leur volonté de rendre la danse accessible à tous, les deux chorégraphes décident d'investir tous les lieux de représentations que ce soit les salles de spectacles ou l'espace public. Elles se revendiquent avant tout par leur discipline et non par le choix des lieux de représentations.

Soutiens, Partenaires : Grand studio – Bruxelles, La Friche / Cie Pernette – Besançon, Les Eclats chorégraphiques – La Rochelle, Arcade PACA, Cie Artonik

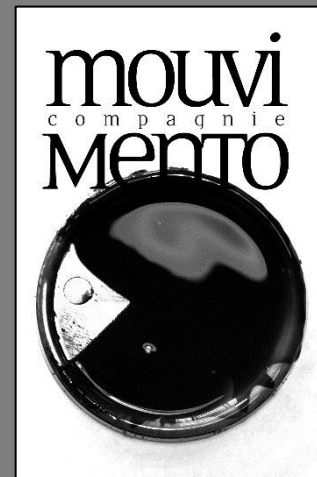
Prêts studio : K LAP / Maison pour la danse - Marseille, Le Merlan / scène nationale – Marseille, Cie La Liseuse / G. Appaix – Friche la Belle de mai Marseille, Marseille Objectif Danse – Marseille, Ballet National de Marseille.

Remerciements : Ecole élémentaire Rivotte – Besançon, Ecole maternelle des Passons – Aubagne, Cie Itinérances, Violaine Boret

Les projets de la compagnie sont soutenus par la DRAC PACA, le Conseil Régional PACA, le Conseil Général des Bouches du Rhône et des Mécénats privés.

Sales Gosses

Depuis 2008, la compagnie Mouvimento s'est associée à 3 compagnies professionnelles départementales afin de créer « Sales Gosses ». Projet solidaire et évolutif, Sales Gosses bénéficie d'un bureau mutualisé à la Friche la Belle de Mai à Marseille depuis 2010.



COMPAGNIE MOUVIMENTO www.mouvimento.org
Friche la Belle de Mai / 41, rue Jobin / 13003 Marseille
Siret : 485 145 007 00046 APE 9001Z / info@mouvimento.org
JULIE ALAMELLE
Tél : 06 84 37 84 98 / julie.alamelle@mouvimento.org
WENDY CORNU
Tél : 06 74 29 46 90 / wendy.cornu@mouvimento.org

CREATIONS

EFFACEE(S) (2016), DE CHAIR ET D'OS (2015), DÉCALAGE HORAIRE (2014-15), ELLIPSES (2013-14), FAILLE TEMPORELLE (2012-13), PERFORMANCES (2011), 3TIMES,... (2010-11)