

# LES INCONTOURNABLES D'UNE SEANCE « PRODUCTION D'ECRITS COURTS »

**OBJECTIFS PRINCIPAUX :**  
**ENRICHIR, DEVELOPPER LE LEXIQUE**  
**ACQUERIR UNE SYNTAXE écrite DE PLUS EN PLUS COMPLEXE**

Dans une séance de production d'écrits, il faut cibler un champ lexical, une syntaxe particulière ;

## I. ENRICHIR, DEVELOPPER LE LEXIQUE : 3 OBJECTIFS

1. Développer le capital lexical des élèves en réception mais aussi en production : d'une situation d'imprégnation (lecture entendue, lue, chanson, film, images) à une situation d'utilisation et de réinvestissement des mots entendus (s'exprimer à l'oral en dictée à l'adulte ou s'exprimer en production d'écrits).
2. Permettre aux élèves d'entrer progressivement dans le fonctionnement de la langue au niveau lexical (importance de l'oralisation des mots, d'oser prendre la parole, de faire des essais à l'oral avant de passer à l'écrit et mieux comprendre ce qui est attendu).
3. Développer la mémoire lexicale (les mots) et sémantique (sens des mots) à partir d'écrits de travail (affiche collective, outils collectifs comme les « porte clefs » ou cahier personnel).



<http://boutdegomme.fr/ateliers-ecriture-et-vocabulaire-les-porte-cles>.  
<https://apprentilangue.jimdo.com/>

## 3 PRINCIPES

1. Donner la priorité au verbe.
2. Ne pas séparer le vocabulaire de la syntaxe. Toute séance doit comporter 2 objectifs langagiers : un d'ordre lexical et un autre d'ordre syntaxique.
3. Catégoriser le vocabulaire en classes grammaticales pour mieux le mémoriser, possibilité d'utiliser « Apprentilangue » (images déjà prêtes).

Chaque mot est stocké dans le lexique mental sous quatre formes différentes : Grammaticale - Sonore ou acoustique - Orthographique - Sémantique

*[...] les images (dessins, images mentales) sont plus efficaces en mémoire que les mots, comme l'ont montré Paivio, Fraisse et Denis. L'une de nos expériences a effectué cette comparaison sur près de deux cents lycéens de diverses terminales. [...] Les images sont très efficaces en mémoire. Alors que le rappel moyen est d'environ 7 pour les mots, il est d'environ 9 pour les dessins. La reconnaissance est également remarquable avec en général 90% pour les dessins contre 70 % pour les mots. »*

Des approches explicites doivent permettre de construire une organisation de ces relations, des catégorisations, une conceptualisation et l'intégration de nouveaux termes : aucun mot n'est isolé dans la langue.

## II. S'EXPRIMER AVEC DES PHRASES DE PLUS EN PLUS COMPLEXES

Aller de la phrase simple (je suis ; dans ma classe, il y a...), aux phrases incluant des infinitifs, des subordonnées, des relations de causalité,....)

### EX : Vocabulaire et syntaxe en production d'écrits en EPS.

#### 3- Objectifs spécifiques (en production)

##### Lexique

Noms	<i>Attaquant, défenseur, observateur, arbitre, loup, mouton, prison, refuge, terrain, limites, dossards, équipes, foulard, plots, camp</i>
Verbes	<i>Courir, se déplacer, attraper, prendre, toucher, délivrer, esquiver, regarder, observer, s'orienter, protéger, défendre, bouger, attaquer, feinter, éviter, se disperser, se réfugier, se cacher, accélérer, entrer/sortir, guetter, surveiller, encercler</i>
Adjectifs	<i>Facile/difficile, dur, rusé, malin, rapide/lent</i>
Adverbes	<i>Avant, après, vite, lentement, ensuite, puis, rapidement, longtemps, locutions adverbiales (d'abord)</i>
Prépositions	<i>Devant/derrière, à côté de ..., loin de ... / près de..., à, vers, dedans/dehors, entre, au milieu de...</i>

Syntaxe	Propositions possibles
<b>Pour + infinitif</b> <b>Pour ... je dois / le mouton doit / le loup doit</b>	<i>Pour ne pas me faire prendre, je dois m'éloigner du loup.</i> <i>Je vais dans un refuge pour faire une pause.</i>
<b>Parce que</b> Je / le mouton / le loup ... parce que ...	<i>J'essaie d'attraper Enzo parce qu'il ne court pas très vite.</i>
<b>Il faut / il ne faut pas + infinitif</b>	<i>Il faut que je m'éloigne du loup pour ne pas qu'il m'attrape. Il ne faut pas courir tout le temps.</i> <i>Il faut empêcher l'attaquant d'aller vers la cible.</i>
<b>Qui relatif</b> Relatives en <b>que</b> et <b>où</b>	<i>Le mouton qui est pris va dans la prison.</i> <i>Le mouton que tu suis court très vite !</i>
<b>Relations de causalité</b> Si..., alors....	<i>Si je touche un attaquant, alors il va reposer l'objet dans la caisse.</i> <i>Si je touche un mouton, alors il va dans la prison.</i>
<b>Questions indirectes</b> (appelant une réponse autre que oui/non) Si, ce que, où, qui, ce qui, quand, comment, pourquoi...	<i>Quand le jeu est-il terminé ?</i> <i>Comment le loup Noé s'y prend-il pour attraper les moutons ?</i>
Construction de la <b>négation</b>	<i>Tu cours mais tu ne regardes pas le loup.</i>

##### Temps

Décrire	Evoquer	Anticiper
<b>Utiliser le présent</b>	<b>Utiliser le passé</b> Alternance imparfait/passé composé	<b>Utiliser le futur</b> Emergence du futur simple et du conditionnel
<i>Le loup attend, il guette les moutons.</i> <i>Le loup court après un mouton qui ne court pas vite.</i> <i>L'attaquant évite le défenseur.</i> <i>Le mouton se cache dans un refuge.</i> <i>Je dépose mon objet dans la caisse.</i>	<i>Le mouton a bien échappé au loup, il ne s'est pas arrêté, il n'a pas été pris.</i> <i>L'attaquant a esquivé pour ne pas se faire prendre par le défenseur.</i> <i>Le loup a couru très vite après le mouton, il a bien regardé le mouton.</i> <i>Le loup courait trop vite ! Il a attrapé 7 moutons.</i>	<i>Je vais courir vite pour attraper un mouton.</i> <i>Je vais attendre que des moutons sortent avant de courir pour ne pas que le loup me voit.</i> <i>Je suis défenseur, je vais essayer de courir après un seul attaquant.</i> <i>Si je surveille le loup, je pourrai l'éviter.</i> <i>Je resterai loin du loup.</i>

### III. DEROULEMENT POSSIBLE D'UNE SEANCE

#### 1. Enseignement explicite : Partir du vocabulaire connu des élèves

Aujourd'hui, nous allons lister tous les mots que vous connaissez sur le thème de « .... » et ensuite nous découvrirons de nouveaux mots sur ce thème pour pouvoir en parler plus facilement .

L'enseignant écrit les premiers mots dictés par les élèves en les regroupant par colonne selon leur classe grammaticale (verbes, noms, adjectifs). Puis ce sont les élèves qui indiquent dans quelle colonne écrire le mot proposé.

#### 2. Proposition de mots en contexte

A partir d'un album, d'une chanson, d'une poésie, de situations vécues par le collectif classe, etc...

#### 3. Décontextualisation des mots :

Les nouveaux mots sont rajoutés à la liste initiale, catégorisés selon leur classe grammaticale et vus directement écrits dans leur bonne forme orthographique.

(ECRITS DE TRAVAIL : fiche collective, mots/images collés dans un cahier, porte-clés....).

#### 4. Recontextualisation du vocabulaire : Ecrire en respectant la syntaxe du modèle

« J'ai rêvé que j'étais... », « Si j'étais un jardinier, je \_\_\_ais », « nous sommes arrivés en retard à l'école parce que.... ».

#### 5. Mise en évidence des critères de réussite :

J'ai réussi ma production d'écrits si :

- J'ai respecté le modèle proposé
- J'ai utilisé des mots de la liste, les connecteurs.
- J'ai respecté la ponctuation (majuscule, point à chaque fois que j'exprime une idée par une phrase).

#### 6. Réfléchir au support et à l'outil scripteur :

L'ardoise pourra représenter un « libérateur » d'écriture et propice à une discussion sur le statut de l'erreur en première période mais, rapidement, il faudrait privilégier le cahier de brouillon, le stylo pour garder des traces des essais et perdre moins de temps pour la réécriture quand le premier jet est déjà bien abouti.

Réfléchir à la quantité d'utilisation du feutre Velléda dans une journée car il induit une mauvaise tenue de l'outil scripteur.

#### 7. Oralisation du texte produit devant les autres : On produit plus de sens quand on a l'objectif de communiquer ses écrits ; on est obligé de soigner ses écrits pour pouvoir se relire à haute voix devant les autres. Et surtout l'élève pourra argumenter ses choix de mots en complément de sa production d'écrits (tant qu'il n'a pas encore les ressources suffisantes pour argumenter directement à l'écrit).

#### 8. Intégrer cette séance dans une séquence

Pour intégrer une syntaxe et un vocabulaire spécifique, répéter plusieurs fois le modèle proposé en changeant une variable :

- Le sujet qui va induire un changement dans le verbe conjugué, (J'ai rêvé que .... ; Il a rêvé que .... ; Nous avons rêvé que ....)
- Le temps ;
- L'agrandissement du groupe nominal pour mettre l'accent sur l'accord adj/nom.

#### 9. Penser à augmenter tout au long de l'année le nombre de mots écrits dans une séance de production d'écrits :

Une phrase à compléter en début d'année, puis le modèle à recopier, puis exprimer une idée pour développer le modèle proposé. (en vert, les mots écrits par l'élève).

J'ai rêvé que j'étais un **jardinier** qui semait des **graines**. J'ai rêvé que j'étais un **pompier** qui sauvait des **personnes**. J'ai rêvé que j'étais une **danseuse** qui s'envole dans les **airs**. Si j'étais une **danseuse**, j'irais danser dans une **grande salle**, j'inviterais tous mes **amis** ....

# 1. TRACES ECRITES lexique jardin

arracher une plante

D É P L A N T E R

outil de jardinier

P L A N T O I R

terrain planté

P L A N T A T I O N

remettre en terre

R E P L A N T E R

planter ailleurs

T R A N S P L A N T E R

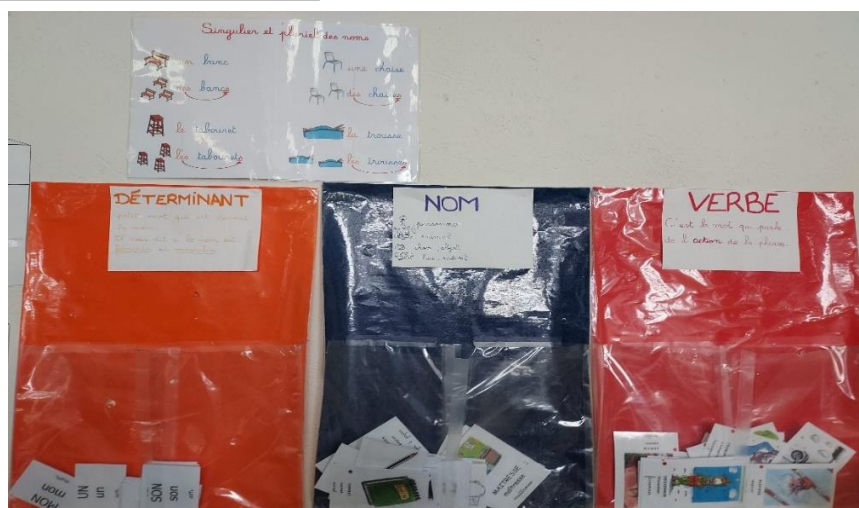
celui qui plante

P L A N T E U R

Les mots nouveaux sont écrits devant les élèves avec le code couleur correspondant aux classes grammaticales ; chaque élève a également toutes les cartes pour compléter son classeur.

Possibilité de modifier les cartes :

- écrire le verbe à l'infinitif uniquement en cursif, au dos les déclinaisons du verbe conjugué
- écrire le nom sans son déterminant, au dos avec déterminant sing et pluriel.
- écrire les adjectifs avec leurs 4 déclinaisons possibles ( Ms, Fs, Mp, fp)



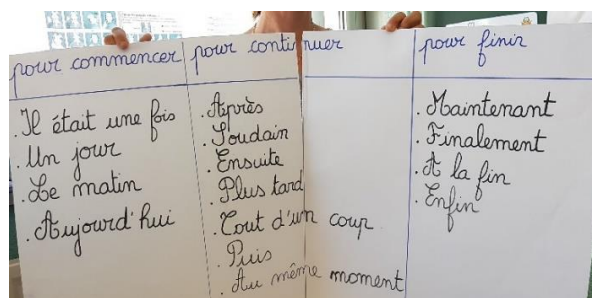
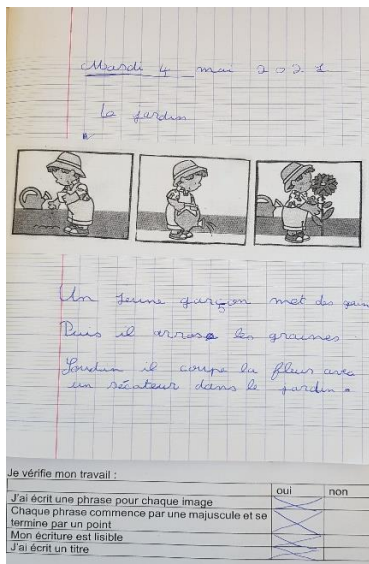
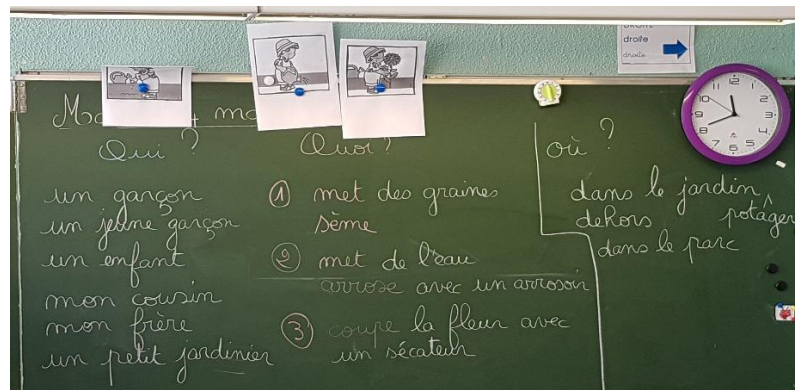
Les cartes sont rangées et scratchées par les élèves sur les feuilles de couleur correspondant aux classes grammaticales.

Activités possibles pour rebrasser le vocabulaire : détacher toutes les cartes d'une même famille en cherchant parmi toutes les pages du classeur ; chercher parmi les verbes ceux qui ont leur . n. ...n



## 2. TRACES ECRITES images séquentielles

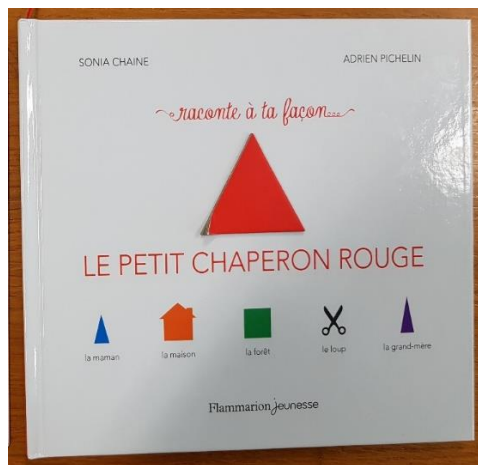
Images séquentielles avec introduction des connecteurs



### III TRACES ECRITES album codé

Travail sur les albums codés : l'élève connaît la version originale du conte.

L'objectif est de raconter ce qu'il se souvient de l'histoire à partir des représentations codées des personnages. Les élèves à besoin sont en dictée à l'adulte avec l'enseignante.



Les écrits produits sont plus riches à partir d'albums codés que d'illustrations.

Avec un album codé, les élèves racontent, avec une illustration d'albums, ils décrivent ce qu'ils voient.

## IV. PROPOSITION DE PROGRAMMATION HEBDOMADAIRE :

**JOUR 1** : recherche des mots connus par les élèves sur le champ lexical choisi  
avec catégorisation en fonction des classes grammaticales.  
Apport de vocabulaire nouveau à partir d'un contexte.  
**Objectif** : découverte d'un nouvel outil linguistique.

**JOUR 2** : phrase collective négociée (recherche d'une phrase « consensus » avec la structure syntaxique choisie et le vocabulaire trouvé JOUR1  
**Objectif** : rechercher et mémoriser la forme orthographique des mots.

**JOUR 3** : Transformation de la phrase « consensus » en changeant de sujet ou en étendant les groupes verbaux ou nominaux.  
**Objectif** : observer les déclinaisons des verbes et les accords dans les différents groupes d'une phrase quand on modifie un élément.

**JOUR 4** : réinvestissement du vocabulaire dans un modèle de phrase complexe : travail individuel et personnel.  
**Objectif** : produire un écrit individuel de plus en plus étoffé et riche.

# RESSOURCES INSTITUTIONNELLES

## Textes EDUSCOL écrits courts et situation de réécriture à trouver dans les Padlet

[https://padlet.com/catherine\\_piquette/lx0rj9ro260s](https://padlet.com/catherine_piquette/lx0rj9ro260s)

<https://padlet.com/fabiennederderian/o7apaun6remn>

## Textes EDUSCOL sur le vocabulaire

### **A L'ECOLE ELEMENTAIRE**

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Dossier\\_vocabulaire/14/4/Jacqueline\\_Picoche\\_111202\\_avec\\_couv\\_201144.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Dossier_vocabulaire/14/4/Jacqueline_Picoche_111202_avec_couv_201144.pdf)

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Dossier\\_vocabulaire/57/6/Micheline\\_Cellier\\_11202\\_C\\_201576.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Dossier_vocabulaire/57/6/Micheline_Cellier_11202_C_201576.pdf)

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Dossier\\_vocabulaire/57/4/Jean\\_Mesnager\\_11202\\_C\\_201574.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Dossier_vocabulaire/57/4/Jean_Mesnager_11202_C_201574.pdf)

### **CYCLE 2**

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Dossier\\_vocabulaire/94/9/Andre\\_Ouzoulias\\_11209\\_C\\_201949.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Dossier_vocabulaire/94/9/Andre_Ouzoulias_11209_C_201949.pdf)

### **FRANÇAIS LANGUE SECONDE**

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Dossier\\_vocabulaire/14/8/JC\\_Rafoni\\_11202\\_avec\\_couv\\_201148.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Dossier_vocabulaire/14/8/JC_Rafoni_11202_avec_couv_201148.pdf)

### **LES SITUATIONS GENERATIVES d'OUZOULIAS**

<https://prof.drumoly.fr/wp-content/uploads/2016/03/Article-Ouzoulias.pdf>

Fabienne DERDERIAN CPC MdL 13  
fderderian-dehaynin@ac-aix-marseille.fr