

Un premier signe mis en scène : l'art oratoire de l'enseignant

L'équilibre où s'avance la progression du cours est très instable ! Le fil illocutoire sur lequel l'enseignant délivre son message est ténu. Que d'énergie dispensée à canaliser l'attention de tous. Tout un art oratoire : tel l'équilibriste, qui se déplace en posant délicatement un pied devant l'autre, le professeur, dans sa posture d'orateur, nous livre mots après mots, gestes après gestes le contenu de son cours ; chacun des mots donnés à entendre n'existant que s'il est lui-même encadré par de petits signes qui accompagnent son propos. Ces petits gestes du langage corporel, ces **micro-gestes** vont accompagner le discours comme l'habillant, le soutenant en le mettant en scène. Ils sont là, présents en concomitance, pour expliquer, expliciter le sens et l'intention du message à délivrer. Ils vont donner au discours de la profondeur, de l'épaisseur, de la portance. Ils sont utilisés avec plus ou moins d'à-propos, de conviction et de précision. Ces outils de la communication verbale et non verbale, les micro-gestes professionnels que nous mettons en évidence, doivent permettre de canaliser plus facilement l'attention des élèves ou étudiants. En effet, quel que soit le niveau d'enseignement, ce champ de compétence à acquérir reste le même. Nous sommes en présence de la **compétence transversale première**, celle qui traverse toutes les disciplines, cette capacité à maîtriser la mise en scène de sa propre personne dans sa communication, qu'elle soit verbale ou non verbale.

Les jeux de situation

Le jeu de situation est une situation où l'enseignant en formation va apprendre à (se) mettre en scène et ainsi pouvoir apprivoiser les gestes et micro-gestes du métier. Joués et rejoués, ils permettent d'analyser les différentes interactions des protagonistes au regard des enjeux tant didactiques que pédagogiques influant sur la qualité de la relation éducative.

Proposer ces formations, c'est avant tout essayer de répondre aux questions suivantes : « *Où et comment l'étudiant en formation va-t-il pouvoir trouver du temps pour réfléchir à sa pratique et revenir sur les gestes qui sont les siens dans l'exercice de sa profession⁵ ?* » C'est pourquoi nous avons mis en place ces jeux de situation qui sont les témoins tangibles du dialogue qui s'instaure dans le temps et l'espace et l'exposition de la parole délivrée entre les protagonistes d'une situation d'enseignement et/ou de formation. Ces jeux de situation sont organisés sous forme de saynètes, qui reprennent des situations prototypiques et qui permettent aux professeurs stagiaires de repérer et de lister les micro-gestes professionnels facilitateurs ou freins dans la relation à l'autre en situation d'enseignement.

L'entretien d'autoconfrontation

Les jeux de situation sont le plus souvent suivis d'un entretien, que ce dernier soit individuel ou collectif, introduit dans sa forme actuelle dans les années 1980 par Von Cranach⁶ et sa « théorie de l'action dirigée vers un but » reposant sur l'analyse d'une vidéo à partir de laquelle vont se confronter des participants. Lorsque le formateur a la chance de pouvoir enregistrer ces saynètes en vidéo, ce temps de retour sur image est d'une grande efficacité. L'arrêt sur image permet de revenir avec les étudiants sur tel ou tel geste produit et d'en voir la portée tant dans son efficacité didactique que dans le type de relation qu'il induit. Ce type d'entretien consiste à faire verbaliser le ou les sujets en les confrontant à certaines traces qui témoignent objectivement de leur activité.