

Une poule sur un mur

Une poule sur un mur
Qui picore du pain dur
Picoti, Picota
Lève la queue
et puis s'en va.



Situation générative pour écrire un petit texte.
Texte support comptine : Une poule sur un mur

CP / Périodes 3 et 4

Exemples de productions d'élèves :

Un canard dans la mare
Qui avale un tétard
Avale, avala
Lève la queue
Et puis s'en va

Un canard dans la paille
qui croque des vers
croqueti, croqueta
Lève le bec
Et puis s'en va

Un cochon dans la brousse
Qui grignote une carotte
Grignoti, Grignota
Lève la tête
Et puis s'en va

Un chat sur la fenêtre
grignote des croquettes
grignoti grignota.
Lève la queue Et puis s'en
va!

Un chat sur la fenêtre
qui macho de ses pattes macho
machota lève la tête
et puis s'en va!

Cette activité est en lien avec les lectures de la classe abordées au cours de ces périodes et se déroule en quatre temps.

Etape 1 : lecture de l'Histoire La petite poule rousse.

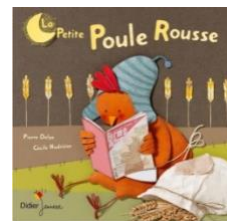
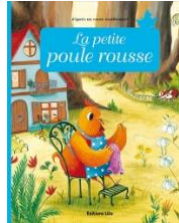
Cette lecture est proposée en version déchiffrable dans la méthode de lecture de la classe, Lecture Piano. Elle permet de montrer aux élèves qu'ils sont capables de lire (plus ou moins) seuls un texte long.



Etape 2 : Comparaison avec d'autres versions de la même histoire.

La petite poule rousse aux éditions Lito, La petite poule rousse de Byron Barton aux éditions école des loisirs, La petite poule rousse de Pierre Delys aux éditions Didier jeunesse.

Celles-ci sont lues par les élèves lorsque le degré de déchiffrage s'y prête. Dans le cas contraire, c'est l'enseignant qui en réalise la lecture (lecture offerte, lecture pas à pas possibles)




Etape 3 : Lecture de textes documentaires concernant les animaux de l'histoire pour connaître leur mode de vie.

Etape 4 : Rédaction de textes sur ces animaux à partir des informations données dans les textes documentaires en s'appuyant sur la structure de la comptine « Une poule sur un mur ».

Il s'agit d'utiliser une situation générative à savoir un texte court à structure forte, qui constitue un texte-matrice. Il suffit de le reparamétrer pour obtenir un « nouveau » texte. L'idée s'inspire des recherches d'André Ouzoulias.

Selon la complexité syntaxique et grammaticale de la phrase, cette situation peut également se dérouler au CE1.

Séance 0 / Encoder la comptine connue : Une poule sur un mur.

 20 / 25 min

Rédaction : 10 / 15 min


Possibilité de faire encoder la comptine référente par les élèves sans référent visuel. C'est une comptine appartenant au répertoire traditionnel que les élèves ont mémorisée en maternelle. Ils la connaissent par cœur. Ce qui leur allège la tâche car en les faisant ainsi écrire, ils sont libérés de la planification.

L'objectif devient sur ce type de séance l'encodage.

Révision : 10 min

Il est nécessaire d'effectuer un retour sur la production de l'élève, opéré à l'oral en utilisant la démarche VIP (Mireille Brigaudiot) : **Valoriser** en donnant de la valeur à la production quelle qu'elle soit. **Interpréter** en disant à l'élève ce qu'on pense qu'il a fait et ce qu'il sait, lui formuler ce qu'il a accompli et ce qu'il est capable de faire. **Poser l'écart** : manifester à l'élève le chemin qu'il lui reste à parcourir entre ce qu'il a produit et ce qu'il voulait écrire afin de lever les obstacles possibles rencontrés par les élèves au cours d'une activité de production d'écrits courts.

Séance 1 / Appréhender la structure du texte support.

 40 / 45 min

Objectifs :

- Repérer les caractéristiques du texte (la mise en page et les signes de ponctuation) et en déduire le genre (poème).
- Repérer les contraintes d'écriture.
- Construire le répertoire des verbes.

- Présentation du projet d'écriture : 5 min

Rédiger des comptines sur les animaux présents dans l'histoire de la petite poule rousse (le chat, le canard, le cochon) en prenant en compte les informations apprises sur leur mode de vie et en prenant pour modèle la comptine Une poule sur un mur.

- Lecture et compréhension du texte de référence : 5 / 10 min

Affichage du support sans illustration et lecture du texte par les élèves. A ce stade de l'année, les élèves de CP sont capables de déchiffrer seuls la comptine proposée (peu de graphies complexes : ou, ain, qu, eu par ailleurs déjà abordées dans la programmation, un mot outil « puis » faisant partie de la banque de mots référents de la classe). Si besoin faire appel aux affichages présents dans la classe de manière à lever ces obstacles pour les élèves les plus fragiles.

- Appropriation du texte et étude de sa construction : 20 / 30 min

Réaliser collectivement un travail de repérage des éléments structurant le texte

Une poule sur un mur

Une poule sur un mur

Qui picore du pain dur

Picoti, Picota

Lève la queue

et puis s'en va.

Animal choisi

Lieu

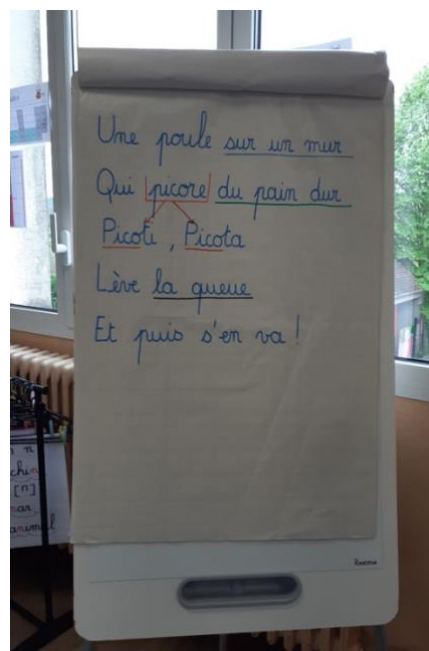
Action précisant la manière de manger

Aliment

Formule reprenant la forme verbale

Partie du corps de l'animal

Variable : possibilité de modifier le lexique de position en lien avec le repérage spatial



- Présentation du canevas de la production d'écrits :

Un ----- sur -----

Un ----- sur -----

Qui ----- du / de -----

Lève -----

Et puis s'en va.

Objectifs :

- Ecrire une comptine en cherchant tous les mots outils dans les répertoires.
- Trouver et organiser les idées.

Mise en activité : 5 min

Affichage du texte de référence et du canevas construits précédemment.

« Je viens de vous afficher le texte sur lequel nous avons travaillé. Qu'allez-vous devoir faire aujourd'hui ? » Réponse attendue : Ecrire notre propre texte en « imitant » celui qui est au tableau.

Rappel des animaux qui vont servir pour ce travail : chat, cochon, canard.

Faire repérer à nouveau et expliciter la structure du texte support (ce qui ne change pas, ce que l'on va modifier et par quoi).

Un temps de planification : 35 min

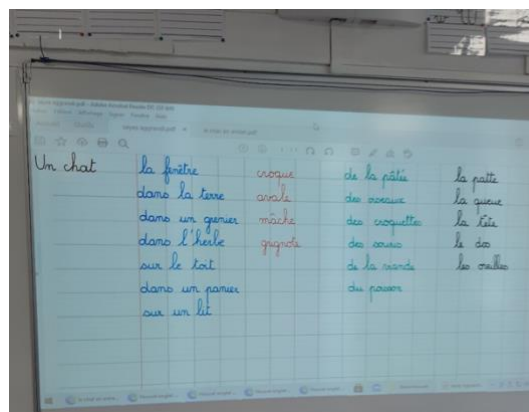
- La chasse aux idées : A partir de ce canevas demander aux élèves de formuler oralement des propositions de lieux, d'actions, d'aliments pour chacun des animaux. **20 min**

Si besoin rappeler les outils disponibles pour les rechercher « Sur quels outils que nous possédons, allez-vous pouvoir vous appuyer ? » : les documentaires sur les trois animaux, l'affichage du lexique de repérage spatial.

Lister en les ordonnant au tableau les mots pouvant convenir pour chacun d'entre eux parmi les propositions effectuées.

Chat				Canard				Cochon			
Lit	Grignote	Souris	Queue	Eau	Croque	Herbe	Patte	Foin	Croque	Vers	Queue
Canapé	Croque	Croquettes	Patte	Paille	Avale	Vers	Bec	Boue	Avale	Epluchures	patte
Sofa	Lèche	Oiseau	Tête	Herbe	écrase	Poisson	Queue	Paille		Légumes	Tête
Mur	avale	pâtée	museau	Foin		grenouilles	ailes	Herbe		Fruits	Groin
Table								Cour			
Voiture											

Exemples :



- L'enseignant énonce les idées formulées et propose aux élèves de produire à l'oral une comptine sur l'animal de son choix (deux, trois propositions pour chaque). **15 min**

Demander à la classe de valider la proposition en s'assurant du respect des contraintes : forme et véracité des informations contenues.

- Inviter chaque élève à construire dans sa tête la comptine qu'il a choisi d'écrire.

Séance 3 / La rédaction de la comptine.

 35 min

Objectifs :

- Ecrire une comptine, connaître la langue, utiliser des outils à disposition
- Respecter la présentation et la ponctuation qui conviennent au poème.

La rédaction : 15 min

- Reposer à chaque élève de rechercher la comptine qu'il a construite dans sa tête et qu'il a choisi d'écrire.

- Ecrire cette comptine.

-Différenciation :

§ Travail de groupe en dictée à l'adulte. Les élèves produisent la comptine en la dictant. Ils doivent formuler leur production, puis la répéter dans un débit suffisamment lent pour permettre le rythme d'écriture de l'adulte.

. Ces élèves copient la comptine obtenue en intégralité ou en complétant un texte à trous selon leur aisance à écrire.

§ Les autres élèves sont invités à encoder seuls la comptine sans modèle à l'aide des outils mis à leur disposition.

La révision : 20 min

Objectifs :

- Repérer les dysfonctionnements, exercer une vigilance orthographique, utiliser des outils.

Pendant que les élèves qui ont travaillé en dictée à l'adulte copient la production obtenue, l'enseignant se rend auprès de ceux qui ont encodé seuls leur comptine pour leur relire leur production et si besoin, poser l'écart entre ce qu'ils voulaient écrire et ce qu'ils ont réellement rédigé.

- Différenciation :

§ Assurer la correction pour l'élève en expliquant ce que l'on fait si l'élève est en difficulté.

§ Faire réfléchir l'élève sur son écrit. L'enseignant fournit des aides et/ ou des feedbacks immédiats qui interrogent des parties de la production en conduisant à réfléchir sur la langue pour amener l'élève à s'autocorriger.

-Lecture des productions rédigées à voix haute pour en faire part à la classe.

Séance 4 / Edition du texte : mise en valeur, copie, illustration

 30 min

Réalisation d'affichage pour la classe avec illustration et textes rédigés.