

# Un Automne à Paris

♩ = 77

Voix

Piano

5 **A**

V.

P.

A l'a

9

V.

P.

mi qui est tom-bé u-ne chan-son sur les lèvres, en-semble nous chan-te-rons main dans la

2

12

V.  *main pour tous ceux qui sont tom-bés pour tous ceux qui ont pleu-ré en-semble*

P. 

Detailed description: This system contains measures 12, 13, and 14. The vocal line (V.) starts with a whole rest in measure 12, followed by eighth notes in measure 13 and a triplet of eighth notes in measure 14. The piano accompaniment (P.) features chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes tied across measures.

15

V.  *nous res-te rons main dans la main Pour Pa - ris, ses quais, sa brume, la plage*

P. 

**B**

Detailed description: This system contains measures 15, 16, and 17. Measure 15 begins with a vocal triplet of eighth notes. A section marker 'B' is placed above the staff. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

18

V.  *— sous ses pa-vés la brise— qui fait dan-ser ses feuil-les mortes Pa-ris ses*

P. 

Detailed description: This system contains measures 18, 19, and 20. The vocal line (V.) features a melodic line with some notes tied across measures. The piano accompaniment (P.) has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.


21


V.  *fla - neurs, ses ombres, ses a - mou - reux qui rou-coulent, ses bancs pu -*

P. 

Detailed description: This system contains measures 21, 22, and 23. The vocal line (V.) continues the melodic line. The piano accompaniment (P.) features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

23

V.  blics, ses pla tans, ses feuil-les mortes. Pa - ris qui s'é-veille à l'aube, deux ca-

P. 

26

V.  fés noirs en ter-rasse, un jar - di-nier qui mois-sonne ses feuil-les mortes A l'a-

P. 

29

V.  mi qu'est tom-bé u ne chan-son sur les lèvres ensemble nous chan-te-rons main dans la

P. 

32

**C**

V.  main A ceux qui se sont bat-tu, pour que Pa-ris res-te libre, que Pa-

P. 

35

V.  ris res-te Pa-ris la tête haute, Aux hommes qui sont ve nus des qua


P. 


38

V.  tres coins de la Terre, dans l'u nique es-poir de vivre la tête haute, Aux femmes


P. 


41 **D**

V.  qui ont su-bi hu-mi - lia-tions et vio lences pour a-voir o-sé gar-der la tête haute Pour tous

P. 

45

V.  ceux qui sont tom-bés, pour tous ceux qui ont pleu-ré, en-semble, nous res-te-rons main dans la

P. 



6

60

V. rons A l'a - mi qui est tom-bé u - ne chan-son sur les lèvres, en -

P.

63

V. semblenous chan-te-rons main dans la main A vous tous qui gar-dez foi en la

P.

**G**

66

V. di-gni-té de l'homme, dans tous les pa-ys du monde et pour tou jours, l'a-ve-

P.

69

V. nir vous ap par-tient il vous don-ne-ra rai-son il se - ra à votre i-mage et pour tou

P.

72 **H**

V. jours Vous pour - rez voir re - flu - er le fa - na - tisme, la haine, l'a - veu - gle

P.

75

V. ment, l'i - gno - rance, et pour tou jours, A l'a - mi qui est tom - bé, u - ne

P.

78

V. chan - son sur les lèvres, en semble nous chan te rons main dans la main, pour tous

P.

81 **I**

V. ceux qui sont tom - bés, pour tous ceux qui ont pleu - ré, ensemble nous res - te - rons main dans la

P.

84

V.  main Que ja-mais plus la ter-reur ne vien - ne souil-ler nos villes, ni ja -

P. 


87

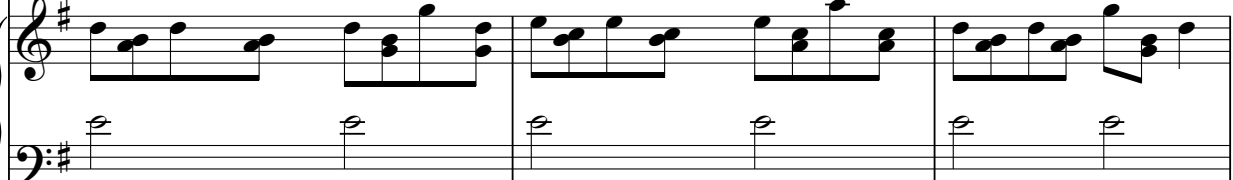
V.  mais, ja-mais la haine, souil-ler nos coeurs Que la mu-sique de-meure en nos

P. 

**J**

90

V.  rues comme en nos âmes, pour tou jours un té-moi-gnage de li-ber - té.

P. 

93

V. 

P. 