

Les temps de la séance de danse

1) Temps de mise en disponibilité

Permettent à l'enfant d'être prêt à danser = situations d'engagement, d'écoute, d'éveil ou de réveil corporel.

Elles peuvent être liés directement au thème de la séance et établir une relation avec les séances précédentes.

Elles peuvent favoriser la concentration, l'écoute de soi et des autres ou bien permettent de dynamiser le groupe

Elles peuvent se réaliser sous forme de « **rituels** » .

Ce temps est essentiel. En début d'unité d'apprentissage, on y passera tout le temps nécessaire.

2) Temps d'exploration

- Partir d'une proposition simple, compréhensible pour chacun, à la fois ciblée et ouverte. Elle peut partir du quotidien (situations de vie, jeux de récréation) ou de la manipulation d'un objet.(voir les inducteurs)
- L'exploration permet la découverte, la diversité, un foisonnement de réponses, la multitude de mouvements.
- Elle doit provoquer l'adhésion, favoriser la confiance en soi, la disponibilité, le plaisir de danser et la concentration. Elle implique un voyage à l'intérieur de soi.
- Il est important de donner des repères sécurisants (espace de jeu balisé, possibilité d'adaptation pour chacun).

Pour permettre une grande variété de réponses :

- 1) Amener les élèves à prendre conscience de la variété de réponses possibles :
 - Inventaire des propositions
 - Démonstration et explicitation par les danseurs
 - Mise en situation d'observateurs (un élève regarde un camarade, puis décrit ce qu'il a vu, puis reproduit : l'imitation est incitative et créative).
- 2) Augmenter la variété des réponses par de nouvelles contraintes :
 - Variables (jouer sur les contrastes): de vitesse, d'espace, d'énergie, de relation
 - Musiques différentes (plus lente ou plus rapide)
 - Inducteurs différents (mais de même nature)
 - Espaces différents (ex un couloir pour inciter aux rencontres)
 - Nombre d'objets différents

« il s'agit de permettre à l'enfant d'accéder à une connaissance sensible de lui-même, d'abandonner peu à peu ses défenses pour laisser naître ce besoin d'explorer ses possibilités physiques et émotionnelles et de partir à la découverte de son potentiel créatif [...] Chaque matière à danser sera le messenger d'un imaginaire, permettra à l'enfant de décoller du réel, de rendre le familier étrange et l'étrange familier, de stimuler les évocations pour aller à la recherche de « l'extraordinaire » qui est texture poétique de la danse »¹.

¹ « La danse à l'école pour une éducation artistique » Jackie LASCAR (Ed l'Harmattan 2000 p 94/95)

« Il est important de laisser vivre ce temps d'exploration : faire et refaire, laisser s'épuiser toutes les possibilités avant d'abandonner ce temps ; imprimer des sensations, des découvertes gestuelles. »².

3) Temps d'exploitation

L'enfant va être amené à **choisir, diversifier et affiner** son propos dansé pour construire sa danse. C'est le temps de la singularisation, de l'affirmation du parti pris. + temps de mémorisation et répétition.

A partir des réponses produites, l'enfant va retrouver la mémoire des formes, faire des choix, et rechercher la qualité, la musicalité et la précision gestuelle. Le jeu des variables et leurs combinaisons permettent de faire émerger la production de formes nouvelles.

*NB : pour élargir le vocabulaire corporel et styliser le mouvement, on utilise le jeu des **contrastes**. Parallèlement, pour approfondir le thème de l'histoire d'une danse et favoriser l'émergence de formes corporelles nouvelles, on fait appel à **l'imaginaire**.*

Exemples :

1. Chacun choisit 3 actions qu'il a aimé réaliser ; il les répète en les variant (contrastes), pour épurer et aboutir à une phrase gestuelle.
2. On fait la même chose sans l'objet (retrouver l'énergie), puis avec un objet imaginaire qui peut se transformer.

4) Le temps de composition

□ En duo ou petits groupes :

= jeux à règles qui permettent de **composer sa danse** (voir « [procédés de composition](#) ») et de **mettre en relation sa danse avec celle des autres**, avec l'espace, avec le temps, avec un élément sonore, avec éventuellement un costume, un décor (voir « la composition chorégraphique »).

Exemple : composer en duo une petite chorégraphie avec les phrases de chacun avec : une question-réponse (chacun son tour) + un unisson (à décider ensemble) + un association (chacun danse sa danse en même temps que le partenaire)

□ En classe entière (et plutôt en fin d'unité d'apprentissage) :

Il s'agit de restituer, réinvestir les explorations, exploitations et de composition seul ou en petit groupe, dans un discours plus complexe en établissant un système d'entrées et de sorties de scène / en jouant sur les orientations, les vitesses, les dynamiques, le nombre de danseurs (voir « [La composition chorégraphique](#) »)

Exemple : L'enseignant peut organiser les élèves par groupe de projet. Chaque groupe définit son thème ou la partie du thème ou de l'histoire. Puis l'ensemble est organisé (par l'enseignant et/ou les élèves qui sont en situation d'observation).

² Idem p 112

Dans les dernières séances, il est possible de reprendre les différentes recherches effectuées dans l'unité d'apprentissage pour en faire une création collective.

Exemples :

- 1) *Retrouver (individuellement ou collectivement) des phrases de danses composées dans les séances précédentes . Les enchaîner, les combiner les faire varier.*
- 2) *Constituer des groupes d'intérêt suivant les prétextes de danses exploités (ex les 4 éléments). Chaque groupe construit une danse à partir d'une fiche de contraintes (déplacement selon une figure géométrique+variables qualitatives au choix + début et fin clairs)*

5) Le temps de communication danseurs/spectateurs

Moment de l'observation, de l'écoute, du partage...qui n'est pas seulement à la fin.

Education du spectateur :

- 1) A partir de questionnements, orienter le regard du spectateur sur des éléments objectifs pour éviter les jugements de valeurs: « la consigne est-elle respectée ? » « Qu'y a-t-il de différent ? » « Pourquoi est-ce plus intéressant quand il tourne ? ».
- 2) Puis progressivement, poser des questions relatives aux émotions dégagées « Que ressentez-vous ? » et demander de proposer des améliorations « Comment faire pour donner l'impression de vitesse ? »