

Le tapis de conte : Repères de progressivité

Sébrine Morisse, PEMF & Stéphanie Serroul, direction mat Dumas



Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :

- Écouter de l'écrit et apprendre
- Comprendre et apprendre
- Échanger et réfléchir avec les autres
- Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique :
Enrichir le vocabulaire et construire la syntaxe.



Le prescrit

Ce qui est attendu en fin de grande section :

- S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct et précis.
- Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée.
- Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
- Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit.



Le prescrit

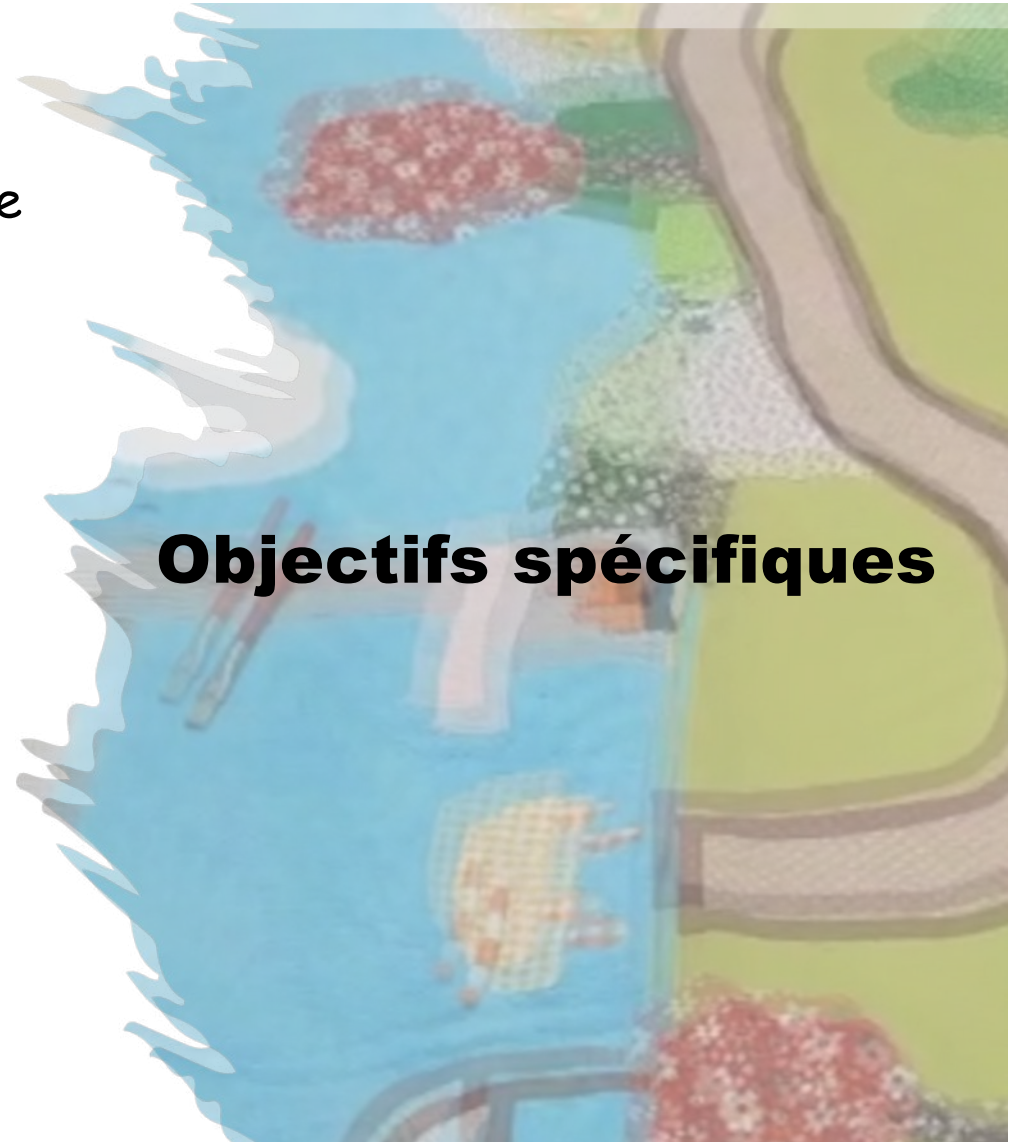


Objectif général

Mettre en voix et en scène les personnages et les objets d'un conte travaillé ou d'une histoire créée en respectant le temps et l'espace.

- S'appropriier l'univers de référence d'une histoire
- S'appropriier la structure du récit (qui fait quoi et à quel moment ?)
- Mémoriser le texte et le raconter (enrichissement lexical et syntaxique)
- Rentrer dans la littérature pour appréhender :
 - Différents types de récit
 - Le monde des émotions (humour, peur, sentiments...)


Objectifs spécifiques



- Nourrir des productions langagières
 - En installant de nouveaux personnages sur le tapis
 - En installant de nouveaux espaces sur le tapis
 - En jouant de nouveaux récits
 - En inventant de nouvelles histoires
- Stimuler l'imaginaire des enfants en théâtralisant



Objectifs spécifiques



Repères de
progressivité de
la petite section
à la grande
section

Sébrine Morisse, PEMF & Stéphanie Serroul, direction mat Dumas

	PS	MS	GS
Objectifs visés	<ul style="list-style-type: none"> - Installer l'univers de référence de l'album choisi - Répertoire un corpus de mots (noms, adjectifs, verbes, adverbes, connecteurs spatiaux...) <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre le vocabulaire en situation de réception du récit - Compréhension en situation de production du récit, mémoriser et structurer <ul style="list-style-type: none"> - Raconter en respectant la chronologie de l'histoire et l'espace 		
Mise en œuvre / modalité d'apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Regroupement - Petits groupes de travail - Ateliers autonomes 		
Rôle de l'enseignant	relancer, expliciter, accompagner, valider, remédier, reformuler, étayer, accompagner la mise en mots.		
Réalisation du tapis de conte	Par l'enseignant	Par l'enseignant et les élèves	
Quel support pour la réalisation du tapis ?	Conte travaillé	Conte travaillé Histoire réécrite à la « manière de »	Conte travaillé Histoire réécrite à la « manière de » <u>ou</u> inventée par la classe
Rôle de l'élève	<ul style="list-style-type: none"> - Réinvestir le vocabulaire, la syntaxe, la chronologie et la gestion de l'espace - Réussir à mettre en voix 	<ul style="list-style-type: none"> - Réinvestir le vocabulaire, la syntaxe, la chronologie et la gestion de l'espace - Réussir à mettre en voix - Maîtriser le scénario de l'histoire pour en faire un tapis - Réinvestir le vocabulaire, la syntaxe, la chronologie et la gestion de l'espace - Réussir à mettre en voix - Maîtriser le scénario de l'histoire pour en faire un tapis 	<ul style="list-style-type: none"> - Réinvestir le vocabulaire, la syntaxe, la chronologie et la gestion de l'espace - Réussir à mettre en voix - Maîtriser le scénario de l'histoire pour en faire un tapis - Réinvestir le vocabulaire, la syntaxe, la chronologie et la gestion de l'espace - Réussir à mettre en voix - Maîtriser le scénario de l'histoire pour en faire un tapis - Maîtriser la structure d'une histoire pour être capable d'en inventer une
Prolongements			- Écrire une histoire à partir d'une maquette créée.

[Objectifs visés](#)

[Mise en œuvre](#)

[Rôle de l'enseignant](#)

[Réalisation du tapis de conte](#)

[Quel support pour la réalisation du tapis ?](#)

[Rôle de l'élève](#)

[Prolongements](#)

Évolution de l'utilisation du tapis de conte tout au long de l'école maternelle

Sébrine Morisse, PEMF & Stéphanie Serroul, direction mat Dumas

Objectifs visés

	PS/ MS/GS (pour MS/ GS si il n'y a jamais eu l'emploi de tapis au cours de la scolarité)	MS/GS	
❖ Définir le vocabulaire et la syntaxe à réinvestir	<p>À partir de l'histoire travaillée,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lister le vocabulaire à travailler, varier les types de mots (noms, adjectifs, verbes...) - Syntaxe : phrases simples, complexes, type de phrases, connecteurs logiques - Évaluer le vocabulaire qui peut faire obstacle à la compréhension pour y remédier. 	<p>À partir de l'histoire écrite « à la manière de »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lister le vocabulaire qui sera utilisé (noms, adjectifs, verbes...) - Syntaxe : veiller à la construction des phrases simples et complexes et à l'emploi de connecteurs logiques. 	<p>À partir de l'histoire écrite « à la manière de » ou créée</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lister le vocabulaire qui sera utilisé (noms, adjectifs, verbes...) - Syntaxe : veiller à la construction des phrases simples et complexes et à l'emploi de connecteurs logiques.
❖ Respect de la chronologie de l'histoire	- Se référer au livre si nécessaire comme point d'appui à la remédiation ou à la validation de la chronologie	- Se référer à la mise en dessin / matériel miniature (type matériel de motricité) faite par les élèves pour remédier ou valider la chronologie de l'histoire	
❖ Respect de la gestion de l'espace	- Utiliser les repères du tapis et les associer à ceux de l'histoire afin de respecter la mise en scène		

Mise en œuvre

	PS/ MS/GS
❖ Regroupement	<ul style="list-style-type: none">- L'enseignant raconte l'histoire travaillée à partir du tapis de conte- Quelques élèves présentent l'histoire à l'ensemble de la classe avec mise en voix, théâtralisation. <p>Il est possible aussi de le présenter à une autre classe. (Nécessite beaucoup plus de temps pour apprendre à raconter, savoir se placer par rapport au tapis : pourra se faire après avoir été travaillé à plusieurs reprises en atelier dirigé...)</p>
❖ Atelier dirigé	<ul style="list-style-type: none">- L'atelier est mené avec l'enseignant qui relance, explicite, accompagne, valide, remédie, reformule. <p>Il accompagne la mise en mots, la théâtralisation, la mise en scène.</p>
❖ Atelier autonome	<ul style="list-style-type: none">- Pour un nombre d'élèves limité- Intérêt : laisser libre court à leur imagination- Remédiation par les pairs (vocabulaire, chronologie, syntaxe)- Réinvestissement

Rôle de l'enseignant

	PS/ MS/GS
❖ Introduction du tapis de conte :	<ul style="list-style-type: none">➤ Définir l'objectif du tapis de conte : pourquoi l'utiliser ? En support pour raconter une histoire connue (PS), en consolidation ou évaluation (MS et GS).➤ A quel moment :<ul style="list-style-type: none">▪ Pour la découverte : chez les PS, le tapis est support de l'enseignant pour raconter une histoire connue. Pour les MS et les GS, le tapis peut être présenté sans explications de la part de l'enseignant : les élèves sont invités à le questionner pour en faire émerger son utilité.▪ Pour une consolidation : le tapis est présenté au cours de la séquence d'apprentissage afin d'aider à la mémorisation et au réinvestissement des objectifs visés (vocabulaire, syntaxe, chronologie, espace)▪ Pour une évaluation : le tapis est présenté en fin de séquence d'apprentissage pour valider le réinvestissement des acquis (vocabulaire, syntaxe, chronologie, espace...)
❖ Gestes professionnels	<ul style="list-style-type: none">- Clarification de l'enjeu et la nature de la tâche langagière<ul style="list-style-type: none">- Étayage par le questionnement,- Distribution de la parole

Réalisation du tapis de conte

	PS (pour MS/ GS s'il n'y a jamais eu l'emploi de tapis au cours de la scolarité) Réalisation par l'enseignant	MS À partir d'une histoire écrite « à la manière de »	GS À partir d'une histoire écrite « à la manière de » ou créée
❖ Définir les éléments indispensables du conte à mettre en scène (se référer aux objectifs visés)	À partir de l'histoire travaillée, - Lister le vocabulaire à réinvestir - Syntaxe à réinvestir - Respecter la chronologie et l'espace	- Lister le vocabulaire qui sera utilisé (noms, adjectifs, verbes...) - Syntaxe à réinvestir - Respecter la chronologie et l'espace	- Lister le vocabulaire qui sera utilisé (noms, adjectifs, verbes...) - Syntaxe à réinvestir - Respecter la chronologie et l'espace
❖ Organisation matérielle		- Lister les éléments à construire - Lister les besoins matériels	
❖ Mise en œuvre	- En format papier / format tissus - Pour un premier tapis, l'enseignant pourra s'aider d'un schéma pour travailler la mise en scène et le scénario.	- Pour une création de tapis à partir d'un conte, les élèves seront acteur de la mise en scène, en réalisant des schémas de ce qui sera leur futur maquette ou par l'utilisation du petit matériel de motricité pour figurer les différents éléments. - Pour une histoire écrite à la « manière de » ou créée, tant la mise en scène que le décor seront faits par les élèves sous la guidance de l'enseignant. - Illustration de l'histoire par les élèves sous la guidance de l'enseignant - Schématisation par les élèves ou utilisation du matériel miniature - Réalisation de la maquette avec échanges en regroupements pour définir les éléments à garder et trouver un consensus.	

**Dessins élaborés en vue de la
maquette**



Maquette finale



Grande section – Dumas maternelle – Epinay sur seine



Sébrine Morisse, PEMF & Stéphanie Serroul, direction mat Dumas

Parcours élaborés en vue de la maquette à partir de l'histoire « Les trois grains de riz »

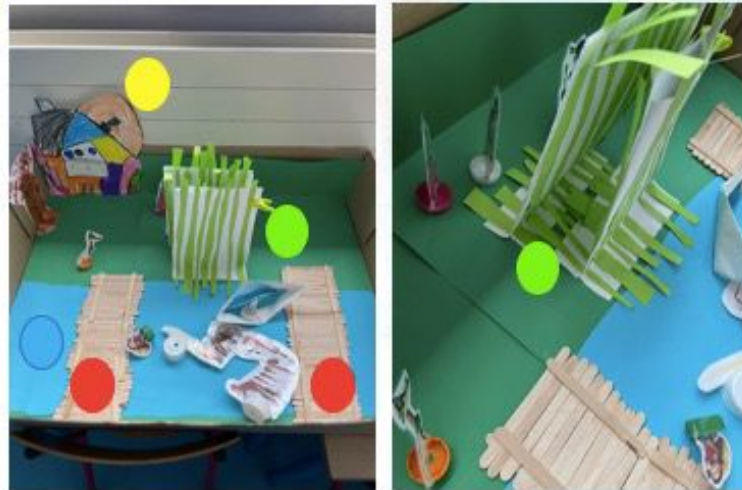


Maison ●

Ponts ●

Fleuve ●

Forêt de Bambou ●



Maquette finale

Grande section – Dumas maternelle – Epinay sur seine

Maison

Ponts



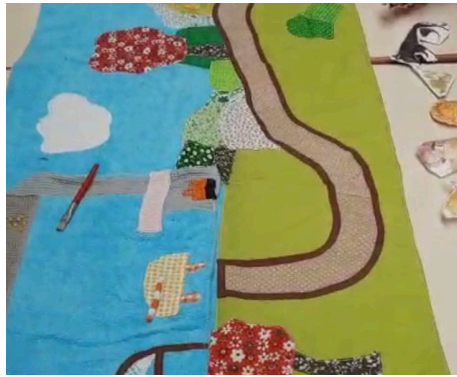
Fleuve

Forêt de Bambou

Quel support à la mise en œuvre ?

	PS/ MS/GS (pour MS/ GS si il n'y a jamais eu l'emploi de tapis au cours de la scolarité)	MS/GS
❖ Support	<p>Le tapis est créé par l'enseignant qui veille avec rigueur au respect de la mise en scène de l'histoire.</p> <p>Ce tapis est issu d'un conte étudié avec les élèves.</p>	<ul style="list-style-type: none">- 1^{ère} étape : Si les élèves connaissent le tapis de conte et son fonctionnement, ils élaboreront avec leur enseignant un tapis à partir d'un conte travaillé en classe. Le choix du conte est déterminant. Toutes les histoires ne se prêtent pas aisément à une mise en scène.- 2^{ème} étape : Les élèves élaborent une histoire « à la manière de ». Ils travaillent la mise en scène en vue de la fabrication d'une maquette.- 3^{ème} étape (pour les GS) : les élèves inventent une histoire.

Exemples de tapis de conte



Rôle de l'élève

	PS (pour MS/ GS si il n'y a jamais eu l'emploi de tapis au cours de la scolarité)	MS	GS
❖ Réinvestir le vocabulaire, la syntaxe, la chronologie et la gestion de l'espace	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves réinvestissent le vocabulaire et la syntaxe travaillés. - Comme lors d'utilisation d'images séquentielles, ils sont capables de respecter la chronologie de l'histoire. - Ils mettent en scène l'histoire et respectent l'organisation spatiale. 		
❖ Réussir à mettre en voix	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves théâtralissent le conte lors de sa mise en scène. Cette mise en voix nécessite la compréhension du climat de l'histoire, des émotions des personnages, afin de les réinvestir à bon escient. 		
❖ Maîtriser le scénario de l'histoire pour en faire un tapis	<ul style="list-style-type: none"> - Définir le vocabulaire à réutiliser, la syntaxe, les états émotionnels des personnages. - Par l'illustration ou l'utilisation du parcours en miniature, faire émerger les repères spatio-temporels. 		
❖ Création d'une histoire et du tapis	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves définissent le vocabulaire nécessaire à l'histoire, la syntaxe à employer. - Ils créent le « climat » de l'histoire et attribuent les émotions des personnages. - Ils choisissent les illustrations de leur histoire pour mettre en images la chronologie et l'espace. 		

Prolongements / Variantes

PS/MS (GS s'il n'y a jamais eu l'emploi de tapis au cours de la scolarité)	GS
L'enseignant apporte un tapis avec les personnages. L'enseignant amène ses élèves à émettre des hypothèses sur le contenu de l'histoire. Le conte est ensuite raconté aux enfants.	
	- La classe commence par créer un tapis et ensuite en écrit l'histoire.