

Constellation Français, G6 : Produire un écrit à partir d'un album sans texte (Grans)
Mercredi 30 mars 2022, 9h-12h

Point sur les essais de séances en classe (GS et CP) :

Les traces des élèves sont sur le netboard.

- Les ombres



- Loup noir



- Petit Poucet



- Les oiseaux



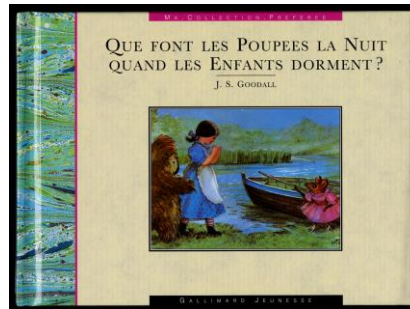
- Petit poisson voit du pays



- La BD



- Les Jouets s'animent



Déroulement de la séquence sur la BD :

1. Séance à la médiathèque : découverte de la BD, son histoire et emprunts de différents types de BD

2. Séance de vocabulaire spécifique de la BD : planche, bande, vignette, bulle, cartouche, onomatopée...
3. Séance de "lecture" d'une BD sans texte (Anuki, Linette, Hugo), collectif puis par groupes, les BD tournent.
4. Séances de création du texte manquant dans les bulles d'une planche de Boule et Bill. Faites en 1/2 groupes. L'autre moitié de classe est avec une intervenante pour "Lire et faire lire".
 - découverte collective de la planche et vignette par vignette : descriptif, compréhension de l'histoire...
 - on imagine ce qu'ils pourraient dire
 - liste des mots qui pourraient être utiles pour écrire dans les bulles, on écrit au tableau certains mots clés
 - par groupes de 2 ou 3, on se met à l'écriture (tous sur la même planche)
 - relecture et correction du texte avec les élèves
 - certains ont fini en 2 ou 3 séancesNous allons ensuite travailler sur "Linette, les pieds qui poussent" qui est une BD sans bulles.

L'objectif sera d'écrire le texte, narration et/ou dialogue, en ajoutant des cartouches et/ou des bulles.

Chaque groupe aura une planche différente afin de reconstituer l'histoire entière.

Déroulement de la séquence « Les jouets s'animent » :

- J'ai montré les images de cet album, une élève a raconté l'histoire qu'elle avait comprise, les autres ont complété.
- Ensuite nous avons repris chaque image en formulant à l'oral une phrase pour chaque image en groupe classe.
- Nous avons trouvé plusieurs façons de nommer nos personnages
- Je les ai mis par deux en leur donnant chacun des pages différentes.
- Ensuite ils ont écrit, mon atsem et moi avons corrigé les fautes ou fait reformuler les phrases qui n'allaient pas.
- Les élèves ont recopié et j'ai tapé le livre dont voici un exemplaire en PDF.

Déroulement de la séquence « Loup noir » :

Déroulement d'une séance :

- Relecture à voix haute, par les élèves, du début de l'histoire (écrit par eux).
- Découverte de la nouvelle illustration.
- Brainstorming de vocabulaire : noms, verbes, adjectifs, mots-outils qui ont un rapport avec l'illustration. Les mots sont notés sur des affiches, avec un code couleur
 - Noms : bleus / Verbes : rouges / Adjectifs : verts / Mots outils : noir
- Rappel de la dernière phrase écrite.
- Brainstorming de phrases possibles pour le jour (donner des idées à l'oral) et rappel des critères :
 - Il faut qu'elle y ait une continuité avec la dernière phrase
 - Il faut qu'elle soit en rapport avec l'illustration
- L'enseignante écrit de nouveaux mots si besoin.
- Par 2, au brouillon, chaque élève écrit sa ou ses phrases.

- Retour en collectif : lecture à voix haute de chaque proposition et vote par les élèves de la phrase qui sera écrite pour continuer l'histoire.

Attention : on vote pour les idées, pas pour les copains.

- Ecriture au propre des phrases retenues.

- Différents dispositifs :

- ApprentiLangues (2 mots par jour)

<https://apprentilangue.jimdo.com/>

- Goigoux-Cèbe, Narramus
- Péroz, pédagogie de l'écoute
- Micheline Cellier : le mot-cible, les sacs de mots

- Apports :

- **Les incontournables d'une séance « production d'écrits courts »**. Cf. document, Netboard des constellations, onglet G6-ECRIRE.

Enrichir et développer le lexique : 3 objectifs et 3 principes.

S'exprimer avec des phrases de plus en plus complexes.

Exemple de déroulement d'une séance.

Exemples de traces de classe (affichage, trace d'élèves,...).

- **Bibliographie** : « Petits récits pour raconter, rire et inventer », Nathan Pédagogie.

14 histoires et 14 fiches pédagogiques.

- **Conférence de consensus**, mars 2018 « écrire et rédiger : comment guider les élèves dans leurs apprentissages ? »

Les principes généraux pour améliorer les apprentissages :

-favoriser la collaboration entre élèves pour les activités liées à l'écrit.

-sensibiliser les élèves à la variété des textes.

-équilibrer et articuler l'enseignement de la production d'écrits avec l'étude de la langue.

-articuler l'apprentissage de l'écriture avec celui de la lecture.

-articuler les apprentissages scolaires avec les pratiques d'écriture des élèves hors classe.

-assurer une progression des apprentissages.

Les axes de travail : commencer à écrire, se préparer à rédiger, produire des textes, faire le lien entre production de textes et EdL, s'appuyer sur les outils numériques.

- **Tâches d'écriture au CP**, article décembre 2021, Yves Soulé.

Influence des pratiques d'enseignement de la lecture et de l'écriture sur la qualité des apprentissages au CP.

-L'écriture contribue au développement de certains aspects de la lecture.

-Importance des gestes professionnels de l'enseignant (enseignement explicite).

-Le temps passé à produire en encodant soi-même a un effet positif global sur l'ensemble des élèves.

-Les élèves des classes où le travail de production d'écrits dure plus de 30 minutes par semaine progressent davantage.

-Importance de la prise en charge par les élèves à la fois des problèmes d'encodage et des problèmes de textualité.

-Le temps passé à planifier l'écrit et revenir sur l'écrit est bénéfique.

-Importance des micros tâches de l'enseignant : rappel de la prononciation d'un son, décompte syllabique, recours à un support de lecture, affichage référentiels,...

-Importance des procédés langagiers de reformulation, qui accompagnent les tâches d'écriture.

-Importance du travail sur l'unité mot et sur la phrase.

-La posture professionnelle (comment l'enseignant engage et enrôle les élèves dans la tâche, comment il oriente, évalue et exploite les productions) est essentielle pour un apprentissage efficace.

-La révision collective (au TBI par exemple) favorise l'hétéroreformulation et permet de construire un premier rapport à la norme (en donnant à voir les procédures).

Les difficultés :

- Organisation et aménagement de l'espace d'affichage, l'utilisation des référentiels (cf. netboard Lexique, onglet affichages).
- Les outils pour le vocabulaire (répertoire, référentiels mobiles, cahier de vocabulaire, affiches,).
- La gestion du binôme : 1 support pour 2 ou 2 supports mais consigne d'avoir le même écrit (apprendre à travailler à deux).

Prolongements : poursuivre l'année prochaine, 6h.

Ressources :

Netboard des constellations 2021-2022 : <https://sbeulaygue.netboard.me/constellations/>

Netboard Lexique : <https://sbeulaygue.netboard.me/lexique/>