

CP / Période 1, première quinzaine

La marotte de la classe : Encodage prénom inventé, Décrire un personnage




Objectifs :

Encoder un pseudo-mot de manière phonographique
Produire un texte descriptif en dictée à l'adulte

- Découvrir un nouveau copain ou une nouvelle copine : observation, description de l'illustration Talori, l'avale soucis (la marotte de la classe)
- Encoder le prénom de celui-ci ou celle-ci. Ce prénom est inventé et doit pouvoir être encodé simplement, de manière phonographique.

Déroulement :

Séance 1 : Encodage de pseudo-mot (prénom de la marotte)

 20 / 25 min

- Les élèves encodent d'abord seuls, au crayon à papier, à l'aide de l'alphabet en 3 écritures.


Outil :

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z

- Sélectionner quatre à cinq productions et inviter oralement les élèves concernés à épeler leur proposition d'écriture.
- Tous ensemble, comparer les productions écrites au tableau (similitudes/différences : 1^{ère} lettre, ordre des lettres, lettres choisies)
- Collectivement, segmenter oralement ce prénom, en tapant des mains les syllabes. Représenter les syllabes au tableau par des cordes. Puis rappeler chaque syllabe pour l'encoder ensemble à l'intérieur des cordes.
- Tout en valorisant avec beaucoup d'enthousiasme toutes les productions des élèves, poser ici l'écart entre le prénom encodé et validé ensemble dans nos cordes de syllabes et les productions des élèves.
- Effacer le tableau et demander aux élèves de ré-encoder le prénom - sans faire de cordes de syllabe cette fois.
- Recopier en cursive le prénom de l'avale-soucis sur les lignes Seyès, en commençant par une majuscule sur le lignage prévu à cet effet. Rappel de la hauteur des lettres, possibilité de se servir du codage visuel si celui-ci est connu des élèves.

Séance 2 : Ecrire une phrase, seul(e) ou avec l'aide de l'adulte

(Variable selon le degré d'aisance du groupe classe)

 25 / 30 min

Un temps de planification :

- La chasse aux idées : Oralement, laisser décrire **Talori** aux élèves, recenser les idées en les listant au tableau.
- L'enseignant énonce les idées énumérées et demande aux élèves de produire à l'oral une phrase syntaxiquement correcte. Rectifier si besoin la proposition en faisant remarquer ce qui est de l'ordre des tournures orales et des phrases que l'on peut écrire.
- Demander aux élèves de construire dans sa tête la phrase qu'ils ont choisi d'écrire.

La rédaction :

- Ecrire une phrase sur ce nouveau copain qui commence impérativement par son prénom.

-Différenciation :


- . Les élèves produisent cette phrase en la dictant. Les élèves doivent formuler une phrase syntaxiquement correcte et en rapport avec la marotte de la classe. Puis ils doivent la répéter dans un débit suffisamment lent pour permettre le rythme d'écriture de l'adulte.
- . Des élèves copient la phrase obtenue ou une plus simple selon leur aisance à écrire.
- . Des élèves sont invités à encoder seuls la phrase sans modèle.

La révision :

Pendant que les élèves qui ont travaillé en dictée à l'adulte copient la phrase obtenue, l'enseignant se rend auprès de ceux qui ont encodé seuls leur phrase pour leur relire leur production et si besoin poser l'écart entre ce qu'ils voulaient écrire et ce qu'ils ont réellement rédigé.

Assurer la correction pour l'élève en expliquant ce que l'on fait.

Séance 3 : Description du personnage en dictée à l'adulte

 30 / 35 min

Un temps de planification :

- La chasse aux idées : laisser décrire **Talori** aux élèves, recenser les idées en les listant au tableau.
- Planifier les idées et demander aux élèves de produire des phrases syntaxiquement correctes. L'enseignant énonce oralement les idées énumérées et demande aux élèves de produire à l'oral deux phrases syntaxiquement correctes. Rectifier si besoin la proposition en faisant remarquer ce qui est de l'ordre des tournures orales et des phrases que l'on peut écrire. Puis ils doivent la répéter dans un débit suffisamment lent pour permettre le rythme d'écriture de l'adulte.

La rédaction :

- Rédaction d'un texte collectif présentant **Talori** en dictée à l'adulte. L'enseignant veillera à rendre explicite ce qu'il écrit au fur et à mesure.
- Relecture des phrases rédigées à voix haute.

La révision :

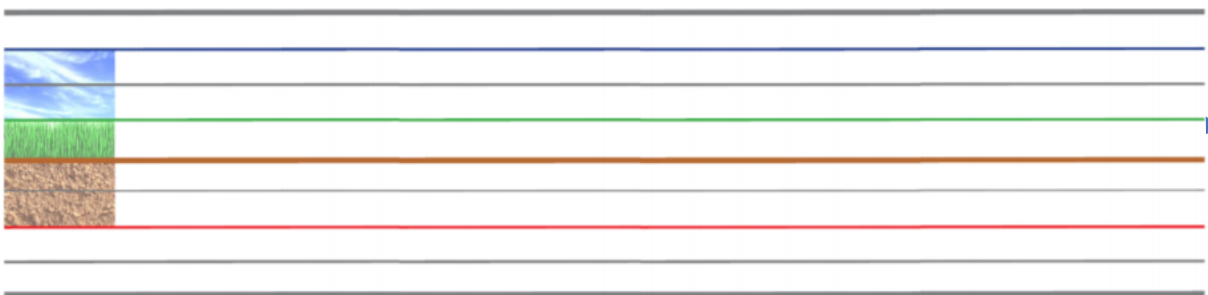
- Révision collective de ces phrases en enlevant si besoin les répétitions.
- Lecture du texte final par l'enseignant.

Le texte est recopié par l'enseignant et collé par les élèves dans la zone prévue.

Notre nouveau copain



Zone de première écriture de l'encodage du prénom retenu.

A dashed rectangular box for the first writing zone.

Lignage de réécriture du prénom en cursive.

Three horizontal lines for the final writing zone.

Zone de collage du texte copié par l'adulte.

Qui est Talori ?

(texte rédigé collectivement en dictée à l'adulte)

C'est un monstre gentil qui avale les soucis.

Il a des rayures vertes et jaunes.

C'est un super héros qui est rigolo.

Exemple de productions d'élèves :

