

Déroulement du travail

Phases	Organisation sociale du travail	Consignes	Déroulement du travail
1 Découvrir le portrait en peinture.	Groupe classe - oral	“Nous allons nous intéresser à des portraits célèbres en peinture. Vous allez observer les tableaux suivants. Ce sont tous des portraits. Quelles sont les différences et les ressemblances entre tous ? Qu'expriment-ils chacun ?”	L'enseignant affiche au tableau le portrait de <i>La Joconde</i> ainsi que quelques portraits d'artistes célèbres choisis dans la liste ci-dessous (4 peuvent être suffisants au gré de l'enseignant). Chaque tableau est décrit minutieusement par les élèves. L'enseignant interroge les élèves sur le personnage représenté (réel, fictif), sur les couleurs, les techniques picturales, les expressions et émotions qui se dégagent de chaque œuvre. L'enseignant écrit au tableau les remarques les plus pertinentes des élèves. Les élèves prennent conscience qu'un portrait est la représentation d'une personne d'un point de vue physique ou psychologique (ou les deux comme pour <i>La Joconde</i>), que certains portraits cherchent le réalisme contrairement à d'autres.
2 Réfléchir à la démarche de réalisation d'un portrait.		“Comment les artistes ont-ils réalisé leur tableau ?”	L'enseignant demande ensuite aux élèves d'imaginer comment le peintre a travaillé. Il cherche à leur faire entrevoir que c'est un long travail et que ces portraits ont parfois nécessité un modèle qui a longtemps posé. Même Arcimboldo a peut-être eu besoin d'avoir sa composition en nature sous les yeux. En ce qui concerne les portraits réalistes, les élèves doivent comprendre que le modèle a du adopter une certaine pose du corps et une certaine expression du visage sans bouger pour permettre à l'artiste de s'approcher de la réalité, comme Léonard de Vinci et son modèle, Lisa del Gherardini.
3 Le peintre et son modèle.	Groupe classe - par deux	“Vous allez essayer de vous mettre dans les conditions de travail du peintre ou de son modèle. Par deux, un élève pose, l'autre le dessine en essayant de respecter la réalité. Pour la première séance de pose, vous travaillerez au crayon à papier (pour pouvoir gommer et revenir sur le dessin). Vous aurez un quart d'heure pour faire le portrait de votre camarade qui va garder la pose sans bouger.”	L'enseignant propose aux élèves modèles de choisir une expression du visage que l'élève peintre essaie de traduire. Il faudra faire attention au choix de l'expression car elle devra être conservée durant un quart d'heure. Les élèves peintres pourront relever leur bureau pour s'approcher de l'utilisation du chevalet par le peintre. Les élèves sont disposés face à face.
4 Mise en couleurs.	Groupe classe - par deux	“Vous allez maintenant coloriser votre portrait. Vous essayerez de vous approcher au plus près de la réalité, comme Léonard de Vinci.”	Les élèves sont à nouveau face à face et peignent. Ils ont à leur disposition une palette pour pouvoir faire leurs mélanges ainsi que de nombreuses couleurs.
5 Exposition.	Groupe classe - individuel	“Vous allez présenter par deux vos portraits et expliquer les difficultés (et les facilités !) que vous avez rencontrées. Le reste de la classe jugera de la ressemblance.”	Les portraits peuvent être accrochés en classe pour former une belle galerie de portraits !

