

Produire et animer une émission de webradio



Présentation de la formation

Webinaire de 1h30:

- Mettre en place une webradio à l'école
- Des témoignages
- La réglementation



Source Freepick

Les formateurs



Valérie Pouy
CPD Formation
DSDEN 65



Olivier Ménadier CPC
TVAM DSDEN 65



Laurent Fourcade
Formateur
AC 65



Christine Muzellec
Formatrice
AC 65

Webradio





Source Freepick

- **Webradio :**

Chaîne de radiodiffusion sonore dont les programmes sont diffusés sur Internet.
(Source Larousse)



Source Freepick

Podcast : Émission de radio ou de télévision qu'un internaute peut télécharger et transférer sur un baladeur numérique

2 scénarios possibles

Productions individuelles



Productions d'émissions collectives en direct



Un voyage radiophonique au cœur de l'école de Dalou : Retour d'expérience sur l'émission des élèves de CE1, CE2 et CM1



Le prescrit



Le prescrit

Maitrise de la langue écrite & orale

Culture et compétences numériques

Éducation aux médias et à l'information

**Enseignement moral
et civique (EMC)**

**Ouverture
culturelle et artistique**

Bien-être à l'école

Un document téléchargeable : architecture

Mettre en place une webradio

Découverte de la
lecture
radiophonique

Construire
l'émission

Conducteur,
entraînement
et
enregistrement

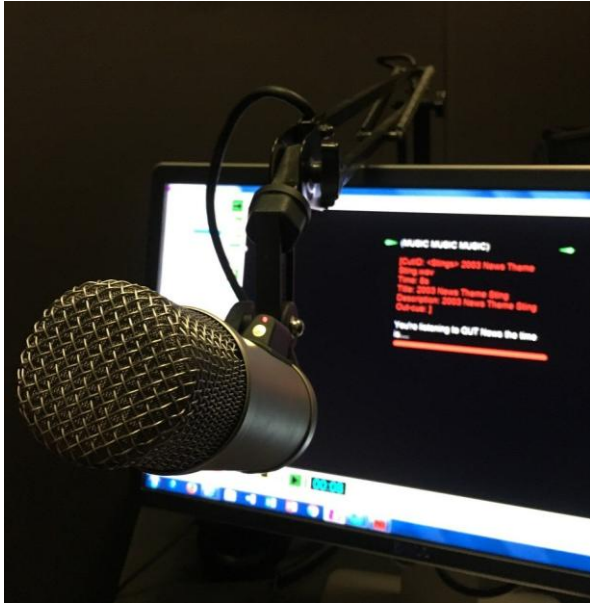
Diffusion et
valorisation

Ecrire pour la radio



Ecrire pour la radio

Le choix de l'angle



Source Freepick

Egalité

Economie

Ecologie

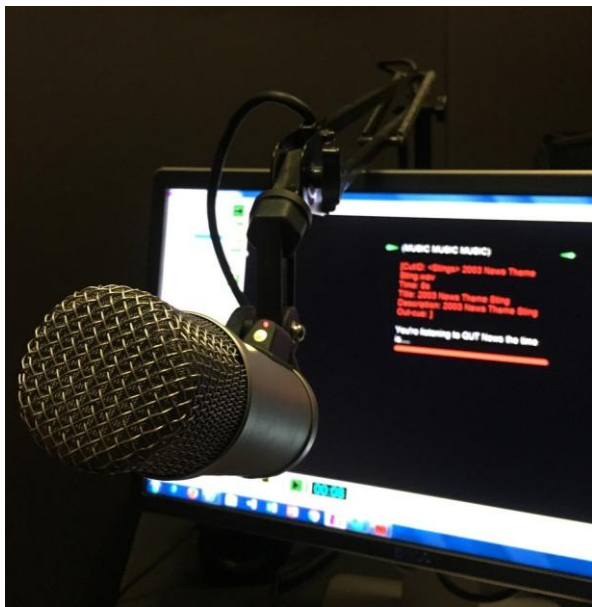


La santé

Education

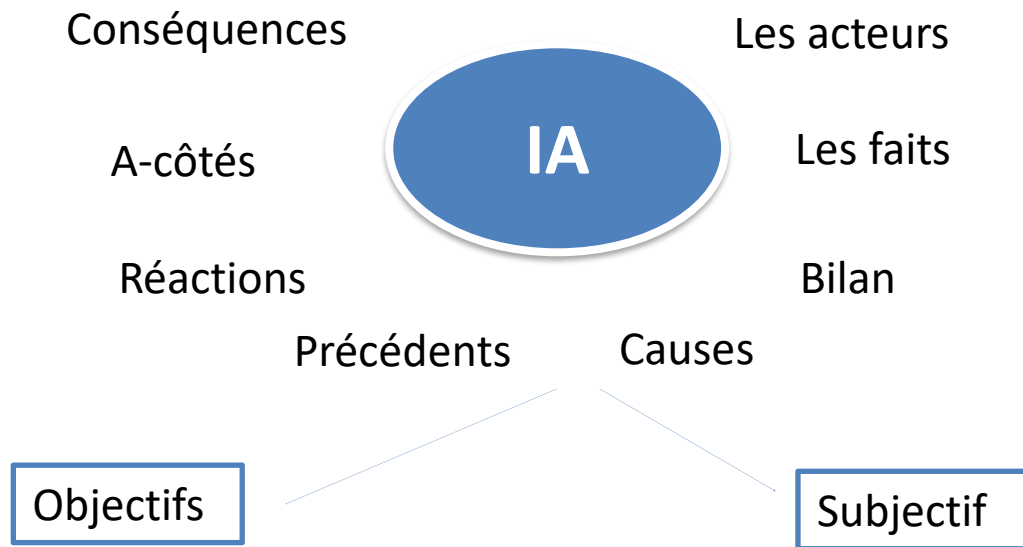
Géopolitique

Ecrire pour la radio

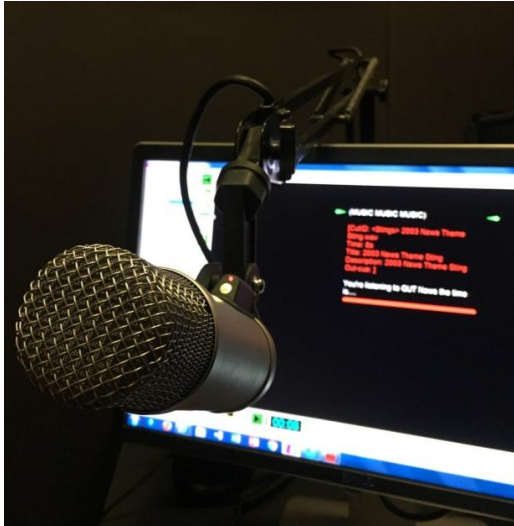


Source Freepick

Le choix de l'angle



Ecrire pour la radio



Source Freepick

L'information

Qui

Pourquoi

Quoi

5W ou
QQOQCP

Comment

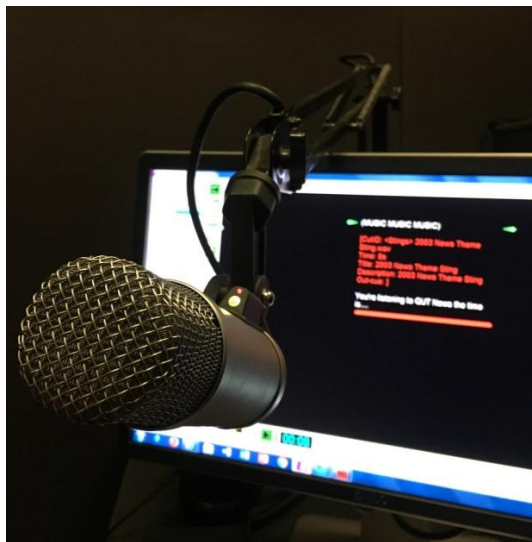
Où

Quand

Ecrire pour la radio

Classer l'information

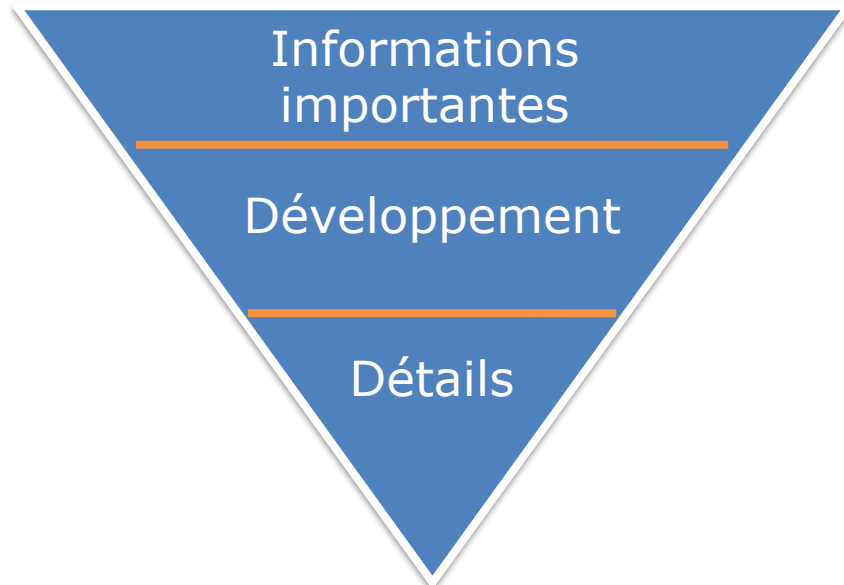
La pyramide inversée



Source Freepick

Très
important

Peu
important

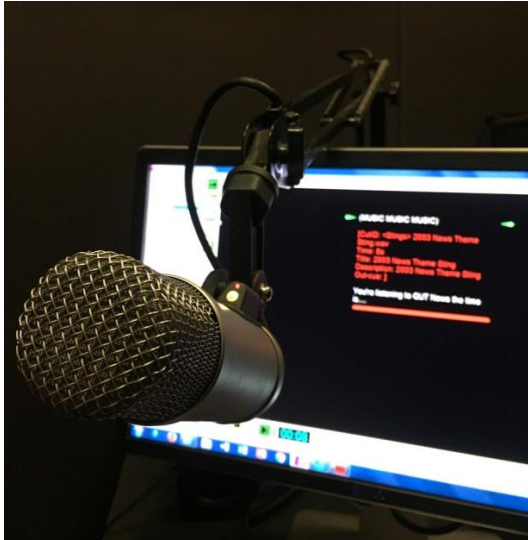


Ecrire pour la radio

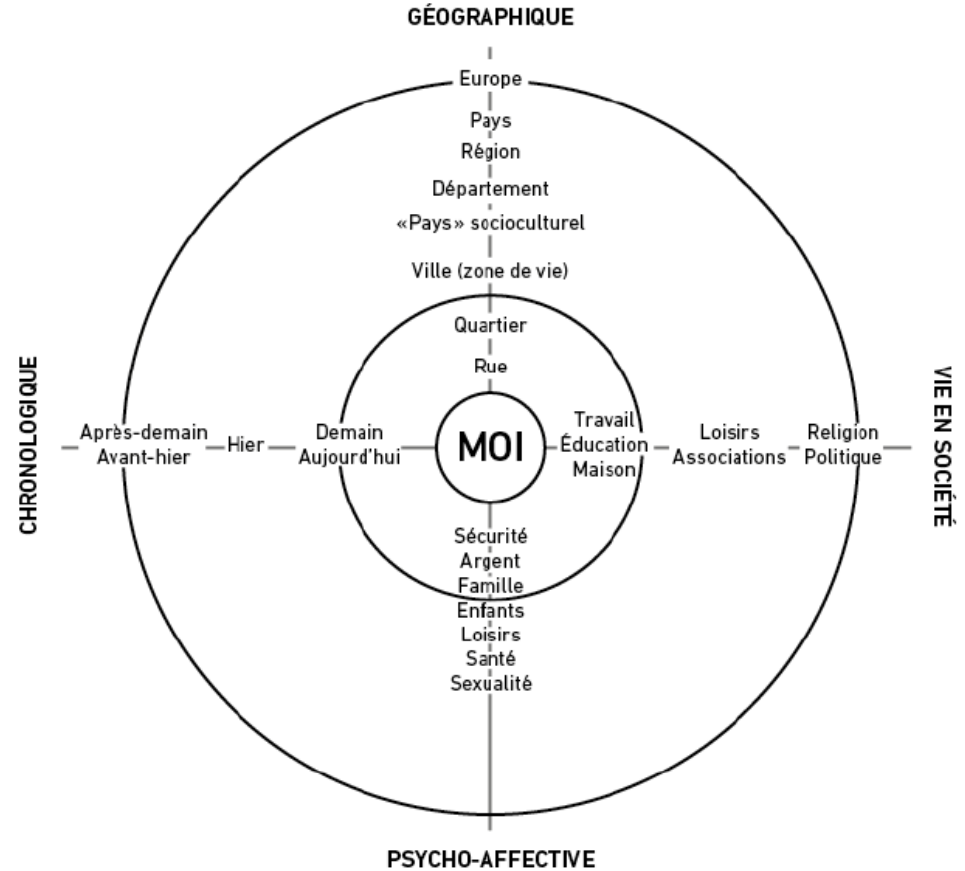
C'est aussi penser à l'auditeur

- Utiliser des mots simples et justes
- Construire des phrases courtes
- Employer des temps simples
- Ecrire comme on parle
- Réfléchir à l'habillage (sons)

=> **Les 3C**

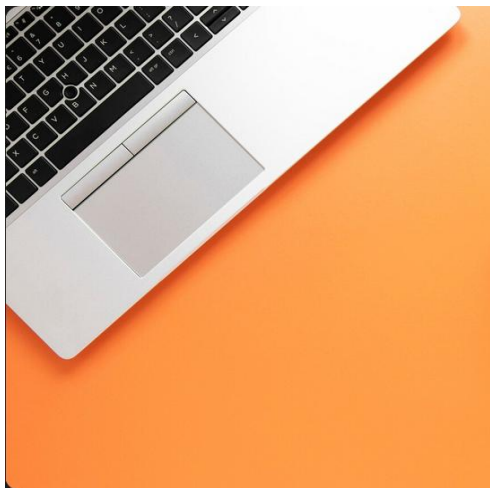


Une dernière règle : les lois de proximité



Ecrire pour la radio

Les genres Journalistique



Source Freepick

La brève
La nouvelle
L'enrobé
Le portrait
Le reportage

rapporter

Le micro-trottoir
L'interview
L'entretien/
l'entrevue

Recueillir

expliquer

La chronique
L'enquête

L'éditorial
Le billet d'humeur
La revue de presse
La critique

commenter

Les genres non journalistique

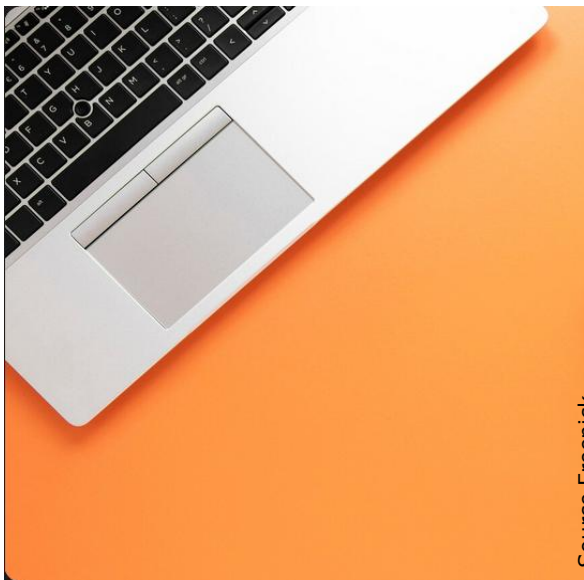


Source Freepick

- La carte postale ou paysage sonore
- La fiction
- La biographie sonore
- La mise en voix d'album jeunesse

Ecrire pour la radio

Choisir un genre et un format



Des genres pour ...

rapporter
expliquer
commenter
divertir

intégrés dans des formats

Journal
Débat, entretien, talk
Magazine

...

Construire l'émission



Créer une émission



Source Freepick

L'angle : L'IA dans l'éducation

1. Définir les sources, se documenter
2. Définir l'émission
3. Définir la ligne éditoriale
4. Ecrire son texte
5. Etablir un conducteur

Créer une émission

Le conducteur



Source Freepick

Conducteur de votre émission

Titre de l'émission :

Groupe :

Adresse de sauvegarde de
l'émission :

Micros	Plateau	Régie	Sujet / Intervenant	Durée	Durée cumulée
1:					
2:					
1:					
2:					
1:					
2:					
1:					
2:					
1:					
2:					
1:					
2:					
.					

Protection des données

Protéger l'adulte en devenir



Protection des données

une webradio sont encadrés par plusieurs principes du droit français :

- le droit à la voix ;
- la protection des données personnelles ;
- le consentement des parents/représentants légaux.

Protection des données

Droit à la voix

- La voix d'une personne mineure ou majeure est protégée
- Une autorisation écrite des représentants légaux

RGPD

- Principe de sécurité
- Principe de finalisation
- Principe de sécurité
- La durée
- Le refus

Protection des données

Afin de **sécuriser le projet pédagogique**, plusieurs **bonnes pratiques** sont recommandées :



- **informer** clairement les élèves et les parents du projet ;
- **utiliser** un formulaire d'autorisation écrit ;
- **éviter de diffuser** des informations personnelles sur les élèves ;
- **privilégier la diffusion sur des espaces contrôlés** (site internet et intranet de l'établissement, plateformes pédagogiques, etc.) ;
- conserver et archiver les **fichiers audio dans un espace sécurisé** ;
- **respecter les principes du RGPD**.

Merci de votre attention
et de votre participation