

# D'une technique à l'autre, Louan D.L

Le sujet « **D'une technique à l'autre** », permettait de créer une relation entre la représentation d'un objet et de ses moyens plastiques mis en œuvre.

De nombreuses **techniques** étaient à utiliser comme **la sculpture, la photographie, la peinture** ou encore **l'assemblage**. A nous d'utiliser notre créativité pour lier les différentes techniques artistiques afin de réaliser un projet unique !

...

Ma **production plastique** est une **photographie** d'une **sculpture** réalisée en **argile blanche**, peinte à **l'acrylique** et à **l'aquarelle**. Elle représente un **autoportrait** sculpté en **ronde-bosse**, de dimensions (8 cm x 7,5 cm x 8 cm), réalisé à l'aide de **selfies photographiques**.

Ces prises de selfies ont été prises sous différents **angles de vu** (en vue frontale, latérale de côté droite/gauche, en plongée) pour comprendre le modelage approximatif de mon visage. J'ai décidé de donner un aspect dynamique à ma production en adoptant une expression exagérée.



De profil droit



De face



De profil gauche

La **sculpture en argile blanche** a été effectuée à l'aide de deux **outils** différents : mes **mains**, servant à **modeler** la structure de mon visage et **l'outil de sculpture**, détaillant les formes dessinées avec mes doigts. Elle a permis la création du personnage de mon projet artistique.



D'une technique à l'autre.mp4

(Stop motion des angles de vu de la sculpture)

Une fois séchée, j'ai **photographié** ma production tout en restant concentré sur les **effets de la lumière** projetée et de son **cadrage**. Avec un simple un fond blanc et ma sculpture, j'ai créé une **installation**

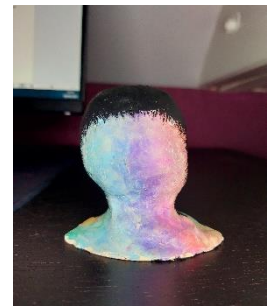
dans laquelle les couleurs sont monochromes (dans les tons blancs), pour créer un ensemble uni. Toutefois, j'ai voulu singulariser mon travail en retournant ma sculpture, créer la représentation d'une « tête à l'envers ». L'objet a été photographié sous deux angles différents : de face et de trois-quarts pour accentuer la dimension tridimensionnelle du projet.



Pour renforcer la diversité des techniques, j'ai peint ma sculpture avec deux types de médiums :

- L'acrylique
- L'aquarelle

La tête de la sculpture est peinte à l'acrylique en noir avec des éclats de blanc et de rouge, tandis que le buste est peint à l'aquarelle avec du orange, du jaune, du vert, du bleu, du violet, du rose et du rouge. Cette variation de techniques accentue un contraste entre les couleurs, leur transparence et leur pigmentation. La touche est différente à travers les extrémités de la sculpture : il y a un empâtement de peinture sur le visage.





Pour la seconde partie de mon projet, j'ai réalisé une **installation tridimensionnelle** qui se constitue de ma **sculpture en argile blanche peinte à l'acrylique et à l'aquarelle**, de deux miroirs de dimensions 15 x 5.5 cm et d'un support Canson de format A3. Cet assemblage a été **photographié** avec un appareil photo.

Chaque élément que contient mon installation possède une importance qui lui est propre.

Le **fond blanc** accentue la **luminosité** de mon projet et valorise la présence de la **sculpture** par leur **contraste** de couleur. Il harmonise l'**assemblage** et donne une impression de vide au **spectateur**.

Les **deux miroirs** permettent de refléter le dos de la **sculpture** pour montrer l'intégralité de ses facettes. Ils donnent une impression de supériorité sur le personnage, écrasé par une deuxième dimension de la réalité. Ils renvoient la présence de la **couleur** et comblent le vide créé par le fond. Dans leurs **glasses en verre**, un anneau de lumière est visible pour **attirer l'œil** du **spectateur** afin qu'il se concentre sur la **diversité** des couleurs.

La **sculpture**, elle, n'est visible que par son visage, **peint en noir, blanc, et rouge** pour représenter la **sombreur** de ma **production plastique**. Elle est valorisée par son **contraste** avec le fond blanc et son reflet coloré qui crée une opposition entre les couleurs présentes dans mon projet. Placée au premier plan, elle donne la première impression quand le **spectateur** observe mon **installation**.

Profitant de la réalisation d'un **autoportrait**, j'ai réalisé une **production plastique** qui renvoie un message humanitaire. Je voulais prouver que l'Homme (représenté par la sculpture) possède « une part de bien » en lui montrant ses facettes internes, devenues externes, par le **reflet de ses couleurs**, de sa conscience. Or, celui-ci ne peut pas les voir, étant dos à la réalité, et continue à se salir et à salir son entourage, son environnement. Seul le **spectateur** arrive à percevoir les deux dimensions qui le constituent..

