

Collège Hannah Arendt

Fontainebleau | Seine-et-Marne

Dossier documentaire remis aux formateurs

MISSION CONFIEE AUX FORMATEURS

Préparer un entretien de cadrage puis proposer une formation d'initiative locale. Croisez les pièces, distinguez la demande exprimée du besoin professionnel et fondez chaque hypothèse sur une donnée.

PIÈCES DU DOSSIER

1. Demande de FIL 2. Données générales et ARCHIPEL 3. Extractions ADAGE 4. Trois parcours d'élèves 5. Rapport d'évaluation 6. Pièce complémentaire 7. Fiche de travail

AVERTISSEMENT

Établissement, UAI, personnels, projets et données entièrement fictifs. Seules la commune et certaines caractéristiques générales du territoire sont réelles.

FIL 2026-2027

Établissement	Collège Hannah Arendt
Commune	Fontainebleau
Identifiant	FICTIF-077-04 - fictif
Degré de maturité	Implanté
Nombre de candidats	22
Durée demandée	9 h
Public	Enseignants, CPE, documentation, direction

PROBLÉMATIQUE FORMULÉE

Professionaliser le spectacle de fin d'année et renforcer l'attractivité de la programmation culturelle du collège.

CONTEXTE DE LA DEMANDE

Le spectacle annuel attire de nombreuses familles et contribue à l'image de l'établissement. La direction souhaite franchir un nouveau palier qualitatif.

FORMAT SOUHAITÉ

Mise en action dans l'établissement, avec des ressources directement mobilisables et un calendrier de mise en œuvre.

Attentes et avis

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES DU COLLECTIF

Améliorer la qualité scénique, identifier des intervenants professionnels et renforcer la communication autour du temps fort annuel.

RÉSULTATS ATTENDUS

Une culture commune, des propositions adaptées au contexte et une organisation partagée permettant de poursuivre le travail après la formation.

CONTRAINTES SIGNALÉES

Formation sur site ; contenus concrets ; charge intersession limitée ; prise en compte des moyens et des contraintes d'emploi du temps.

AVIS DU CHEF D'ÉTABLISSEMENT

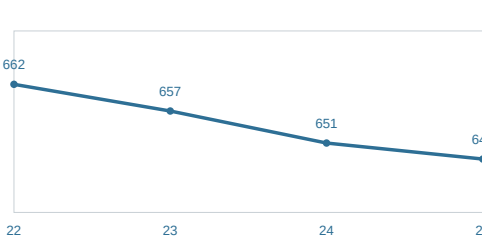
Avis très favorable. Le spectacle fédère la communauté ; la formation devra contribuer à son rayonnement et à une organisation plus professionnelle.

Formulaire fictif inspiré de la structure des demandes FIL académiques.

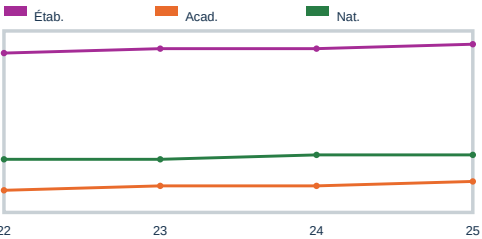
Population et ressources

Statut	Effectif	Divisions	IPS	Boursiers
Hors EP	648	24	129	9 %

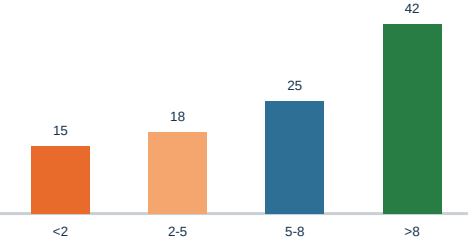
Évolution des effectifs



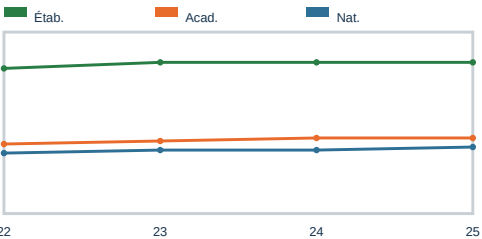
Indice de position sociale



Ancienneté des enseignants



Élèves par structure

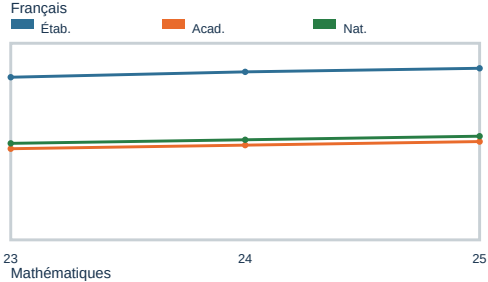
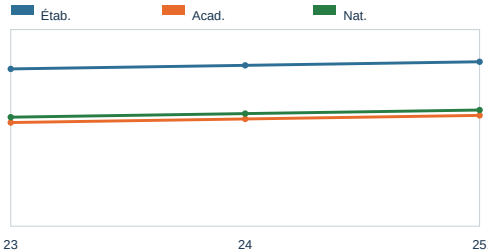


Indicateur	2022	2023	2024	2025
Taux de boursiers (%)	10	9	9	9
Heures d'enseignement / élève	1.09	1.09	1.08	1.08

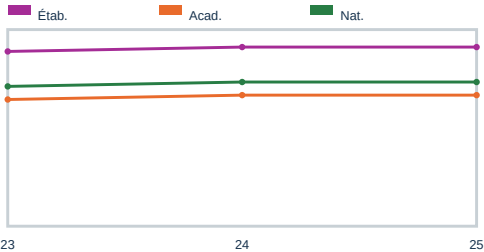
Données fictives à croiser avec les autres pièces. Une valeur isolée ne permet pas de déduire une politique culturelle.

Acquis, résultats et orientation

Scores moyens - évaluations de 6e

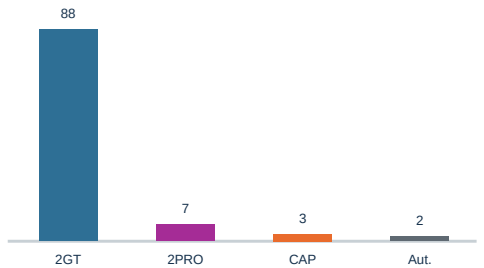


Résultats au DNB



Attendu 2025 : 94 %

Orientation après la 3e (%)



Orientation 2025	Établ.	Acad.	National
2de GT	88	68	65
2de pro	7	24	26
CAP	3	6	7
Autres	2	2	2

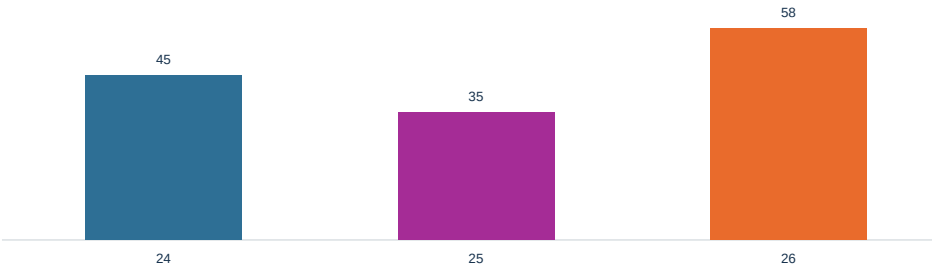
PRÉCAUTION DE LECTURE

Ces indicateurs décrivent un contexte. Ils ne démontrent ni les effets de l'EAC, ni un lien causal entre projets, résultats, assiduité ou orientation.

Volet culturel sur trois années

Année	Actions	Inscriptions	Élèves distincts estimés	Montant
2023-2024	4	294	292 (45 %)	22 920 €
2024-2025	4	226	227 (35 %)	27 540 €
2025-2026	4	399	376 (58 %)	33 240 €

Part estimée d'élèves distincts (%)



LECTURE À CONDUIRE

Comparer le nombre d'actions, les inscriptions cumulées et les élèves distincts. Repérer les domaines dominants, les porteurs, les partenaires, les montants et les absences. ADAGE renseigne ce qui a été déclaré ; il ne suffit pas à établir ce que les élèves ont appris.

QUESTION

La progression apparente de la couverture correspond-elle à des parcours plus continus, plus diversifiés et plus équitables ?

Actions recensées en 2025-2026 (1/2)

Grand spectacle anniversaire

Élèves déclarés : 104
Classes engagées : niveaux variables
Domaine artistique : Spectacle vivant
Type : projet d'éducation artistique et culturelle
Période : année scolaire 2025-2026

Partenaire culturel : Agence Événementia
Financement déclaré : 16 700 €
Rencontrer : oui
Pratiquer : oui
S'approprier : oui
Objectif saisi : ouverture culturelle, engagement et expression

Comédie musicale

Élèves déclarés : 52
Classes engagées : niveaux variables
Domaine artistique : Musique / théâtre
Type : projet d'éducation artistique et culturelle
Période : année scolaire 2025-2026

Partenaire culturel : Studio Scène
Financement déclaré : 11 400 €
Rencontrer : oui
Pratiquer : oui
S'approprier : oui
Objectif saisi : ouverture culturelle, engagement et expression

Actions recensées en 2025-2026 (2/2)

Soirée cinéma

Élèves déclarés : 125
Classes engagées : niveaux variables
Domaine artistique : Cinéma
Type : projet d'éducation artistique et culturelle
Période : année scolaire 2025-2026

Partenaire culturel : Prestataire projection
Financement déclaré : 3 600 €
Rencontrer : oui
Pratiquer : oui
S'approprier : oui
Objectif saisi : ouverture culturelle, engagement et expression

Parcours château

Élèves déclarés : 118
Classes engagées : niveaux variables
Domaine artistique : Patrimoine
Type : projet d'éducation artistique et culturelle
Période : année scolaire 2025-2026

Partenaire culturel : Château de Fontainebleau
Financement déclaré : 1 540 €
Rencontrer : oui
Pratiquer : oui
S'approprier : oui
Objectif saisi : ouverture culturelle, engagement et expression

INFORMATIONS NON GARANTIES PAR L'EXTRACTION

Participation effective de chaque élève ; nature précise de la pratique ; place des œuvres ; savoirs visés ; reprises dans les disciplines ; répartition du travail ; qualité de la co-construction.

AVERTISSEMENT

Les intitulés, partenaires, budgets et effectifs sont fictifs. Ils ont été conçus pour faire apparaître des indices, des lacunes et des contradictions.

Trois élèves de 3e anonymisés

Élève A

6e	5e	4e	3e
Opéra	Musée	Cinéma	Château

Lecture possible : Riche en sorties

Élève B

6e	5e	4e	3e
Gala	Comédie musicale	Festival	Grand spectacle

Lecture possible : Très événementiel

Élève C

6e	5e	4e	3e
—	Visite	—	Soirée cinéma

Lecture possible : Peu continu, sans pratique

Ces extraits distinguent les actions auxquelles l'élève a participé de celles simplement proposées à l'ensemble de l'établissement. Une absence peut également révéler un défaut de recensement.

Extraits du rapport définitif

POINTS D'APPUI

- Mobilisation forte autour des temps forts
- Implication des familles
- Moyens et environnement patrimonial favorables

POINTS D'ATTENTION

- Priorité donnée au produit final et à la visibilité
- Sélection implicite des élèves les plus à l'aise
- Partenaires positionnés comme prestataires

MISE EN PERSPECTIVE

La qualité visible des événements ne doit pas masquer la faible place du processus, de la pratique de tous et de l'explicitation des apprentissages.

Extrait fictif issu du croisement de documents, d'entretiens et d'observations. Le rapport ne constitue pas une correction du cas : ses formulations doivent elles-mêmes être discutées.

Un indice à mettre en relation

DOCUMENT INTERNE

SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE

Rôles principaux : 8 élèves, sur audition. Ensemble vocal : 20 volontaires puis sélection. Décor : 17 élèves, répartis par les adultes. Accueil : 15 élèves non retenus sur scène.

Note de direction : « Il faudra louer un équipement lumière plus professionnel. Les familles attendent un spectacle de grande qualité. »

QUESTIONS DE LECTURE

- Que confirme cette pièce ?
- Que vient-elle contredire ou nuancer ?
- Quelle information manque encore ?
- Qui faudrait-il entendre avant de proposer une formation ?

Préparer l'entretien de cadrage

1. Que demande explicitement la direction ?

2. Quels besoins professionnels formulez-vous ?

3. Quels points d'appui faut-il préserver ?

4. Quelles contradictions repérez-vous ?

5. Quelles informations demanderiez-vous, et à qui ?

6. Comment reformuleriez-vous la demande de FIL ?

Esquisser la FIL

Étape	Durée	Activité des participants	Apport ou ressource

CRITÈRES DE RÉUSSITE

- Répondre au besoin, pas seulement à la demande initiale.
- Reconnaître les contraintes et les ressources.
- Articuler expérience artistique, apprentissages et partenariat.
- Prévoir une trace, un suivi et une évaluation du transfert.

Document pédagogique fictif - DAAC de Créteil - FFO EAC 2026-2027