

Collège Louise Michel

Villetaneuse | Seine-Saint-Denis

Dossier documentaire remis aux formateurs

MISSION CONFIÉE AUX FORMATEURS

Préparer un entretien de cadrage puis proposer une formation d'initiative locale. Croisez les pièces, distinguez la demande exprimée du besoin professionnel et fondez chaque hypothèse sur une donnée.

PIÈCES DU DOSSIER

1. Demande de FIL 2. Données générales et ARCHIPEL 3. Extractions ADAGE 4. Trois parcours d'élèves 5. Rapport d'évaluation 6. Pièce complémentaire 7. Fiche de travail

AVERTISSEMENT

Établissement, UAI, personnels, projets et données entièrement fictifs. Seules la commune et certaines caractéristiques générales du territoire sont réelles.

FIL 2026-2027

Établissement	Collège Louise Michel
Commune	Villetaneuse
Identifiant	FICTIF-093-05 - fictif
Degré de maturité	Émergent
Nombre de candidats	16
Durée demandée	6 h
Public	Enseignants, CPE, documentation, direction

PROBLÉMATIQUE FORMULÉE

Présenter des actions simples, gratuites et peu chronophages, compatibles avec les difficultés actuelles du collège.

CONTEXTE DE LA DEMANDE

Les priorités affichées concernent les fondamentaux, l'assiduité et le climat scolaire. Les équipes disent ne pas disposer du temps nécessaire pour conduire des projets lourds.

FORMAT SOUHAITÉ

Mise en action dans l'établissement, avec des ressources directement mobilisables et un calendrier de mise en œuvre.

Attentes et avis

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES DU COLLECTIF

Repérer des actions gratuites et rapides, proposer des projets faciles à mettre en œuvre et ne pas alourdir la charge des personnels.

RÉSULTATS ATTENDUS

Une culture commune, des propositions adaptées au contexte et une organisation partagée permettant de poursuivre le travail après la formation.

CONTRAINTES SIGNALÉES

Formation sur site ; contenus concrets ; charge intersession limitée ; prise en compte des moyens et des contraintes d'emploi du temps.

AVIS DU CHEF D'ÉTABLISSEMENT

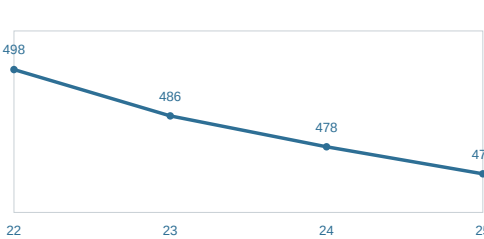
Avis très favorable. Dans un contexte difficile, la formation devra rester pragmatique et proposer des actions immédiatement réalisables.

Formulaire fictif inspiré de la structure des demandes FIL académiques.

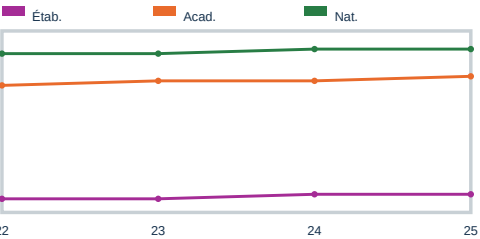
Population et ressources

Statut	Effectif	Divisions	IPS	Boursiers
REP	471	20	72	61 %

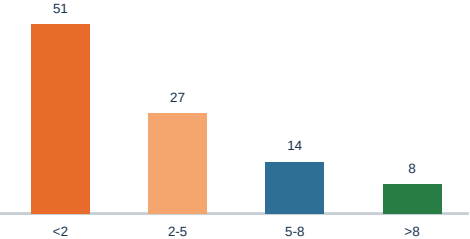
Évolution des effectifs



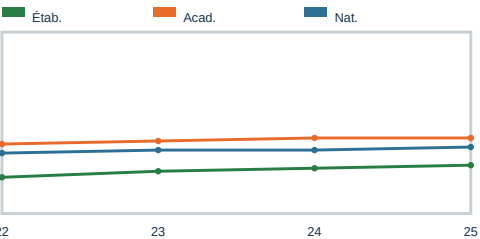
Indice de position sociale



Ancienneté des enseignants



Élèves par structure

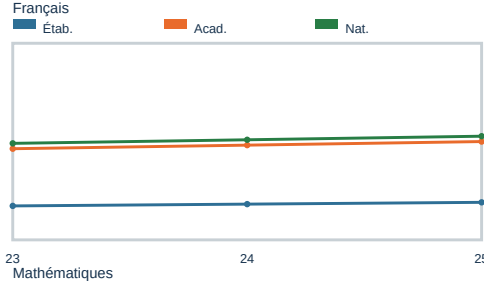
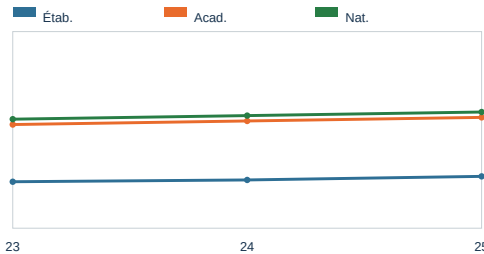


Indicateur	2022	2023	2024	2025
Taux de boursiers (%)	63	62	61	61
Heures d'enseignement / élève	1.14	1.12	1.11	1.1

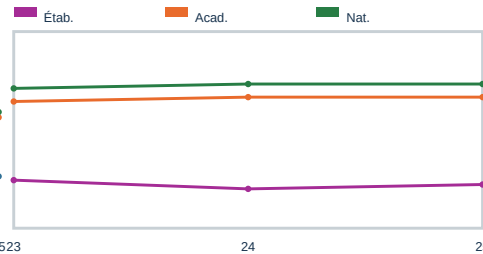
Données fictives à croiser avec les autres pièces. Une valeur isolée ne permet pas de déduire une politique culturelle.

Acquis, résultats et orientation

Scores moyens - évaluations de 6e

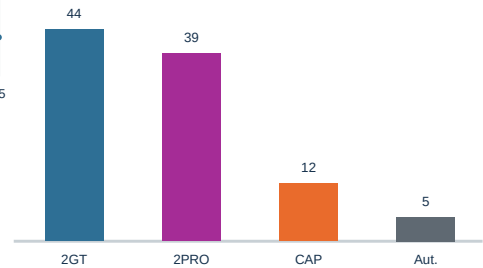


Résultats au DNB



Attendu 2025 : 72 %

Orientation après la 3e (%)



Orientation 2025	Établ.	Acad.	National
2de GT	44	68	65
2de pro	39	24	26
CAP	12	6	7
Autres	5	2	2

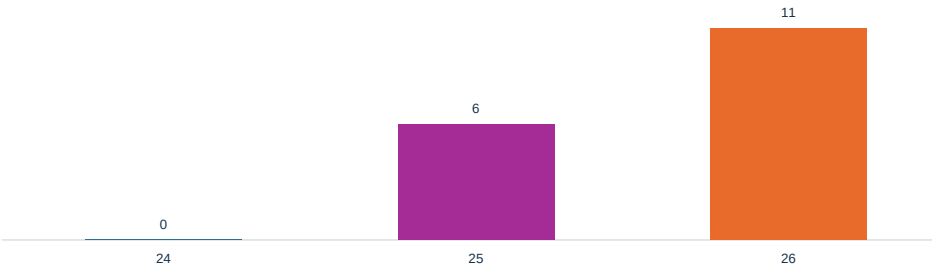
PRÉCAUTION DE LECTURE

Ces indicateurs décrivent un contexte. Ils ne démontrent ni les effets de l'EAC, ni un lien causal entre projets, résultats, assiduité ou orientation.

Volet culturel sur trois années

Année	Actions	Inscriptions	Élèves distincts estimés	Montant
2023-2024	0	0	0 (0 %)	0 €
2024-2025	1	26	28 (6 %)	0 €
2025-2026	1	54	52 (11 %)	380 €

Part estimée d'élèves distincts (%)



LECTURE À CONDUIRE

Comparer le nombre d'actions, les inscriptions cumulées et les élèves distincts. Repérer les domaines dominants, les porteurs, les partenaires, les montants et les absences. ADAGE renseigne ce qui a été déclaré ; il ne suffit pas à établir ce que les élèves ont appris.

QUESTION

La progression apparente de la couverture correspond-elle à des parcours plus continus, plus diversifiés et plus équitables ?

Actions recensées en 2025-2026 (1/1)

Semaine des cultures

Élèves déclarés : 54
Classes engagées : niveaux variables
Domaine artistique : Cultures du monde
Type : projet d'éducation artistique et culturelle
Période : année scolaire 2025-2026

Partenaire culturel : Sans partenaire
Financement déclaré : 380 €
Rencontrer : oui
Pratiquer : oui
S'approprier : oui
Objectif saisi : ouverture culturelle, engagement et expression

INFORMATIONS NON GARANTIES PAR L'EXTRACTION

Participation effective de chaque élève ; nature précise de la pratique ; place des œuvres ; savoirs visés ; reprises dans les disciplines ; répartition du travail ; qualité de la co-construction.

AVERTISSEMENT

Les intitulés, partenaires, budgets et effectifs sont fictifs. Ils ont été conçus pour faire apparaître des indices, des lacunes et des contradictions.

Trois élèves de 3e anonymisés

Élève A

6e	5e	4e	3e
—	—	—	—

Lecture possible : Aucune action recensée

Élève B

6e	5e	4e	3e
Action établissement	—	Médiathèque	—

Lecture possible : Très discontinu

Élève C

6e	5e	4e	3e
—	—	—	Semaine des cultures

Lecture possible : Une seule action

Ces extraits distinguent les actions auxquelles l'élève a participé de celles simplement proposées à l'ensemble de l'établissement. Une absence peut également révéler un défaut de recensement.

Extraits du rapport définitif

POINTS D'APPUI

- Personnels soucieux des apprentissages fondamentaux
- Pratiques créatives informelles nombreuses chez les élèves
- Ressources territoriales et universitaires proches

POINTS D'ATTENTION

- Absence de pilotage et de référent identifié
- EAC perçue comme une charge supplémentaire
- Pratiques culturelles des élèves peu reconnues

MISE EN PERSPECTIVE

L'absence de projets recensés ne signifie pas absence de ressources. L'enjeu est de relier une première démarche EAC aux priorités scolaires, sans ajouter une injonction.

Extrait fictif issu du croisement de documents, d'entretiens et d'observations. Le rapport ne constitue pas une correction du cas : ses formulations doivent elles-mêmes être discutées.

Un indice à mettre en relation

DOCUMENT INTERNE

ENQUÊTE ANONYME - 186 ÉLÈVES

Montage vidéo : 74 ; danse : 61 ; rap ou slam : 58 ; dessin et création graphique : 83 ; musique : 49 ; programmation ou fabrication : 77 ; visite d'un lieu culturel : 32.

« Je fais des montages tous les jours, mais au collège ça ne compte pas. » - élève

QUESTIONS DE LECTURE

- Que confirme cette pièce ?
- Que vient-elle contredire ou nuancer ?
- Quelle information manque encore ?
- Qui faudrait-il entendre avant de proposer une formation ?

Préparer l'entretien de cadrage

1. Que demande explicitement la direction ?

2. Quels besoins professionnels formulez-vous ?

3. Quels points d'appui faut-il préserver ?

4. Quelles contradictions repérez-vous ?

5. Quelles informations demanderiez-vous, et à qui ?

6. Comment reformuleriez-vous la demande de FIL ?

Esquisser la FIL

Étape	Durée	Activité des participants	Apport ou ressource

CRITÈRES DE RÉUSSITE

- Répondre au besoin, pas seulement à la demande initiale.
- Reconnaître les contraintes et les ressources.
- Articuler expérience artistique, apprentissages et partenariat.
- Prévoir une trace, un suivi et une évaluation du transfert.

Document pédagogique fictif - DAAC de Créteil - FFO EAC 2026-2027