

Collège Élise Freinet

Ivry-sur-Seine | Val-de-Marne

Dossier documentaire remis aux formateurs

MISSION CONFIEE AUX FORMATEURS

Préparer un entretien de cadrage puis proposer une formation d'initiative locale. Croisez les pièces, distinguez la demande exprimée du besoin professionnel et fondez chaque hypothèse sur une donnée.

PIÈCES DU DOSSIER

1. Demande de FIL 2. Données générales et ARCHIPEL 3. Extractions ADAGE 4. Trois parcours d'élèves 5. Rapport d'évaluation 6. Pièce complémentaire 7. Fiche de travail

AVERTISSEMENT

Établissement, UAI, personnels, projets et données entièrement fictifs. Seules la commune et certaines caractéristiques générales du territoire sont réelles.

FIL 2026-2027

Établissement	Collège Élise Freinet
Commune	Ivry-sur-Seine
Identifiant	FICTIF-094-06 - fictif
Degré de maturité	Implanté
Nombre de candidats	21
Durée demandée	9 h
Public	Enseignants, CPE, documentation, direction

PROBLÉMATIQUE FORMULÉE

Mieux valoriser les nombreux clubs conduits par les enseignants et apprendre à les renseigner dans ADAGE.

CONTEXTE DE LA DEMANDE

L'équipe anime de nombreux clubs. Une résidence artistique conduite trois ans auparavant a laissé un souvenir conflictuel et renforcé la défiance envers les intervenants extérieurs.

FORMAT SOUHAITÉ

Mise en action dans l'établissement, avec des ressources directement mobilisables et un calendrier de mise en œuvre.

Attentes et avis

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES DU COLLECTIF

Valoriser les clubs, mieux renseigner ADAGE et mutualiser les outils produits par les enseignants.

RÉSULTATS ATTENDUS

Une culture commune, des propositions adaptées au contexte et une organisation partagée permettant de poursuivre le travail après la formation.

CONTRAINTES SIGNALÉES

Formation sur site ; contenus concrets ; charge intersession limitée ; prise en compte des moyens et des contraintes d'emploi du temps.

AVIS DU CHEF D'ÉTABLISSEMENT

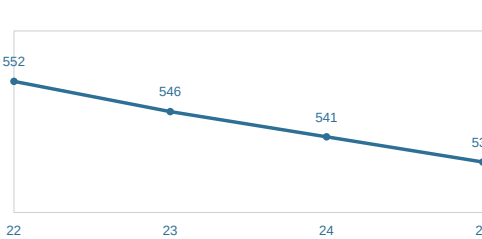
Avis très favorable. La formation devra reconnaître l'investissement exceptionnel de l'équipe et l'aider à mieux faire connaître ses actions.

Formulaire fictif inspiré de la structure des demandes FIL académiques.

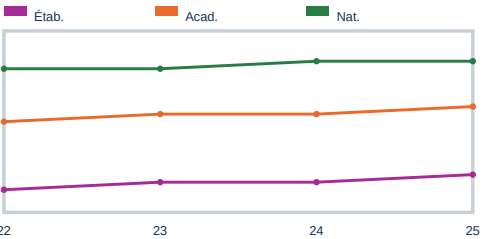
Population et ressources

Statut	Effectif	Divisions	IPS	Boursiers
REP	536	22	89	39 %

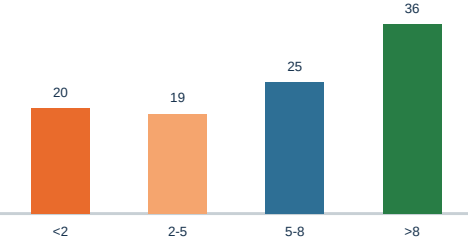
Évolution des effectifs



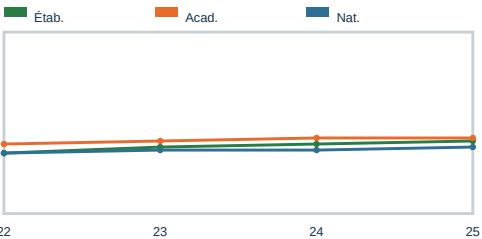
Indice de position sociale



Ancienneté des enseignants



Élèves par structure

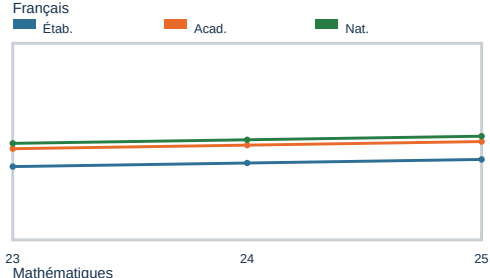
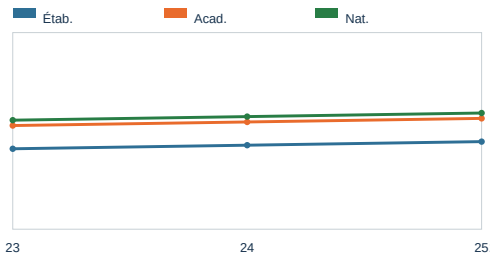


Indicateur	2022	2023	2024	2025
Taux de boursiers (%)	41	40	39	39
Heures d'enseignement / élève	1.13	1.12	1.11	1.11

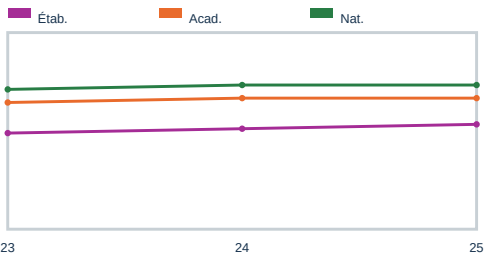
Données fictives à croiser avec les autres pièces. Une valeur isolée ne permet pas de déduire une politique culturelle.

Acquis, résultats et orientation

Scores moyens - évaluations de 6e

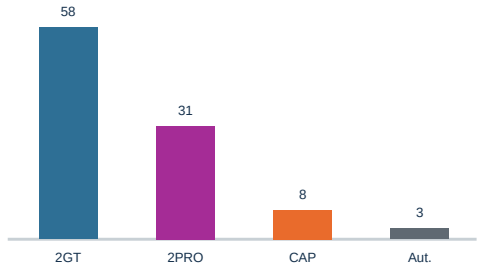


Résultats au DNB



Attendu 2025 : 82 %

Orientation après la 3e (%)



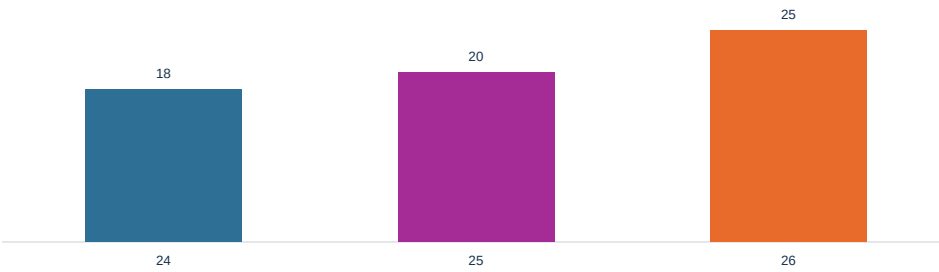
Orientation 2025	Établ.	Acad.	National
2de GT	58	68	65
2de pro	31	24	26
CAP	8	6	7
Autres	3	2	2

PRÉCAUTION DE LECTURE
Ces indicateurs décrivent un contexte. Ils ne démontrent ni les effets de l'EAC, ni un lien causal entre projets, résultats, assiduité ou orientation.

Volet culturel sur trois années

Année	Actions	Inscriptions	Élèves distincts estimés	Montant
2023-2024	3	98	96 (18 %)	7 200 €
2024-2025	4	109	107 (20 %)	0 €
2025-2026	5	141	134 (25 %)	0 €

Part estimée d'élèves distincts (%)



LECTURE À CONDUIRE

Comparer le nombre d'actions, les inscriptions cumulées et les élèves distincts. Repérer les domaines dominants, les porteurs, les partenaires, les montants et les absences. ADAGE renseigne ce qui a été déclaré ; il ne suffit pas à établir ce que les élèves ont appris.

QUESTION
La progression apparente de la couverture correspond-elle à des parcours plus continus, plus diversifiés et plus équitables ?

Actions recensées en 2025-2026 (1/3)

Club théâtre

Élèves déclarés : 26
Classes engagées : niveaux variables
Domaine artistique : Théâtre
Type : projet d'éducation artistique et culturelle
Période : année scolaire 2025-2026

Partenaire culturel : Aucun
Financement déclaré : 0 €
Rencontrer : oui
Pratiquer : oui
S'approprier : oui
Objectif saisi : ouverture culturelle, engagement et expression

Journal du collège

Élèves déclarés : 34
Classes engagées : niveaux variables
Domaine artistique : ULLEO / EMI
Type : projet d'éducation artistique et culturelle
Période : année scolaire 2025-2026

Partenaire culturel : Aucun
Financement déclaré : 0 €
Rencontrer : oui
Pratiquer : oui
S'approprier : oui
Objectif saisi : ouverture culturelle, engagement et expression

Actions recensées en 2025-2026 (2/3)

Chorale

Élèves déclarés : 38
Classes engagées : niveaux variables
Domaine artistique : Musique
Type : projet d'éducation artistique et culturelle
Période : année scolaire 2025-2026

Partenaire culturel : Aucun
Financement déclaré : 0 €
Rencontrer : oui
Pratiquer : oui
S'approprier : oui
Objectif saisi : ouverture culturelle, engagement et expression

Club photo

Élèves déclarés : 21
Classes engagées : niveaux variables
Domaine artistique : Arts visuels
Type : projet d'éducation artistique et culturelle
Période : année scolaire 2025-2026

Partenaire culturel : Aucun
Financement déclaré : 0 €
Rencontrer : oui
Pratiquer : oui
S'approprier : oui
Objectif saisi : ouverture culturelle, engagement et expression

Actions recensées en 2025-2026 (3/3)

Club sciences

Élèves déclarés : 22

Classes engagées : niveaux variables

Domaine artistique : CSTI

Type : projet d'éducation artistique et culturelle

Période : année scolaire 2025-2026

Partenaire culturel : Aucun

Financement déclaré : 0 €

Rencontrer : oui

Pratiquer : oui

S'approprier : oui

Objectif saisi : ouverture culturelle, engagement et expression

INFORMATIONS NON GARANTIES PAR L'EXTRACTION

Participation effective de chaque élève ; nature précise de la pratique ; place des œuvres ; savoirs visés ; reprises dans les disciplines ; répartition du travail ; qualité de la co-construction.

AVERTISSEMENT

Les intitulés, partenaires, budgets et effectifs sont fictifs. Ils ont été conçus pour faire apparaître des indices, des lacunes et des contradictions.

Trois élèves de 3e anonymisés

Élève A

6e	5e	4e	3e
Club théâtre	Théâtre + journal	Théâtre + photo	Théâtre + chorale

Lecture possible : Très riche, toujours volontaire

Élève B

6e	5e	4e	3e
—	—	Club sciences	—

Lecture possible : Une participation

Élève C

6e	5e	4e	3e
—	—	—	—

Lecture possible : Aucun club fréquenté

Ces extraits distinguent les actions auxquelles l'élève a participé de celles simplement proposées à l'ensemble de l'établissement. Une absence peut également révéler un défaut de recensement.

Extraits du rapport définitif

POINTS D'APPUI

- Équipe stable, inventive et investie
- Clubs conduits dans la durée
- Culture de coopération entre enseignants

POINTS D'ATTENTION

- Clubs touchant principalement des volontaires hors temps scolaire
- Rencontre limitée avec les œuvres et les artistes
- Défiance non travaillée depuis l'échec de la résidence

MISE EN PERSPECTIVE

Les clubs sont un point d'appui remarquable, mais ils touchent souvent les mêmes élèves et ne peuvent remplacer la construction partenariale d'un PEAC sur temps scolaire.

Extrait fictif issu du croisement de documents, d'entretiens et d'observations. Le rapport ne constitue pas une correction du cas : ses formulations doivent elles-mêmes être discutées.

Un indice à mettre en relation

DOCUMENT INTERNE

RÉSIDENCE 2023-2024

Projet écrit par la structure avant la rencontre avec l'équipe ; séances déplacées ; enseignants invités à observer ; certaines productions écartées de la restitution ; réunion de bilan annulée.

« Nous savons mener des ateliers. Les intervenants extérieurs ne connaissent pas nos élèves. » - extrait de réunion

QUESTIONS DE LECTURE

- Que confirme cette pièce ?
- Que vient-elle contredire ou nuancer ?
- Quelle information manque encore ?
- Qui faudrait-il entendre avant de proposer une formation ?

Préparer l'entretien de cadrage

1. Que demande explicitement la direction ?

2. Quels besoins professionnels formulez-vous ?

3. Quels points d'appui faut-il préserver ?

4. Quelles contradictions repérez-vous ?

5. Quelles informations demanderiez-vous, et à qui ?

6. Comment reformuleriez-vous la demande de FIL ?

Esquisser la FIL

Étape	Durée	Activité des participants	Apport ou ressource

CRITÈRES DE RÉUSSITE

- Répondre au besoin, pas seulement à la demande initiale.
- Reconnaître les contraintes et les ressources.
- Articuler expérience artistique, apprentissages et partenariat.
- Prévoir une trace, un suivi et une évaluation du transfert.

Document pédagogique fictif - DAAC de Créteil - FFO EAC 2026-2027