

# Résultats de l'enquête

## CARACTÉRISTIQUES DE L'ENQUÊTE

Libellé court	Bilan stages RO Anne Moreau
Description	EAC-CP Bilan du stage : Identités, altérités
Réponses	26/05/2025 15:20 - 22/06/2025 23:45
Personnels interrogés	Stagiaires

## OPTIONS

Résultats pour	Groupes
	[79668 - EAC-CP0306 IDENTITES / ALTÉRITÉS] Groupe 01
Calcul des pourcentages	Par rapport aux réponses effectives

## RÉPONSES

Résultats pour 2 réponses effectives sur 22 réponses potentielles.

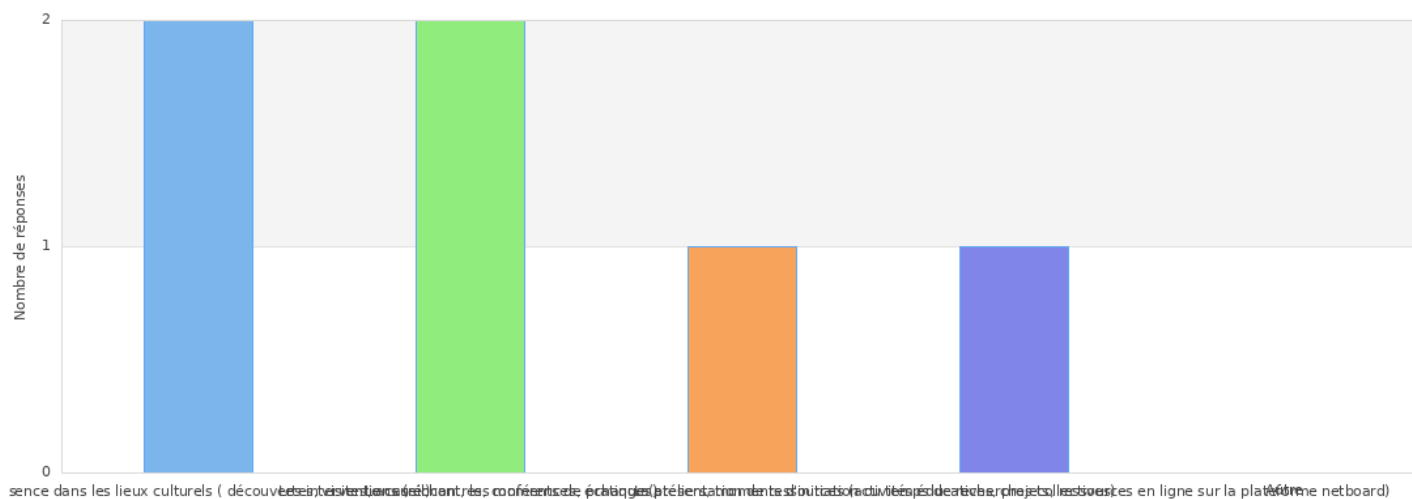
### 1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?



### 2) Quels sont les points forts de la formation ?

## 2) Quels sont les points forts de la formation ?



**La présence dans les lieux culturels ( découvertes, visites, accueil ) -- Précisez :**

ESSENTIEL DE DÉCOUVRIR ET/OU VOIR LES LIEUX AVANT DE S'Y RENDRE AVEC LES ÉLÈVES

Confrontation des objets d'art aux problématiques proposées

**Les interventions ( rencontres, conférences, échanges ) -- Précisez :**

Informations "annexes" très importantes les définitions, les lieux ouverts ou non aux groupes scolaires et pourquoi, histoire des lieux. Personnels passionnés et incollables et pédagogues. Rencontre avec Amnesty Internationale extraordinaire.

Interventions des relais des deux musées extrêmement pertinentes

**Le cas échant, les moments de pratique ( ateliers, moments d'initiation ou temps de recherches collectives ) -- Précisez :**

Passionnant jeu de rôle pour nous mettre à la place de, ni infantilisant gênant. Visite éclairante

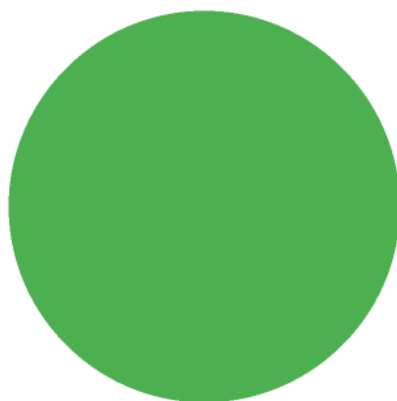
**La présentation de ressources ( activités éducatives, projets, ressources en ligne sur la plateforme netboard ) -- Précisez :**

Offre de nombreuses pistes pratiques et faciles à mettre en oeuvre rapidement avec les élèves

**Autre -- Précisez :**

Aucune réponse enregistrée.

**3) La formation peut-elle avoir des répercussions pédagogiques (réutilisation de ressources ou d'idées, réinvestissement de pratiques ou de procédés EAC, croisements avec les champs disciplinaires)**



■ Non :0% ■ Oui :100%

**Oui -- Précisez :**

Mise en oeuvre rapide en anglais et dans d'autres disciplines telles que l'histoire-gééo, EMC, lettres, arts-plastiques
Réinvestissement de pratiques EAC

**Non -- Précisez :**

Aucune réponse enregistrée.

#### 4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?



■ Non :50% ■ Oui :50%

**Oui -- Précisez :**

Envie de partenariat avec le mahj et l'IMA , expo mobile prévue pour l'an prochain
--

**Non -- Précisez :**

A nuancer en fonction de ce qu'il est possible d'adapter au milieu fermé.
---

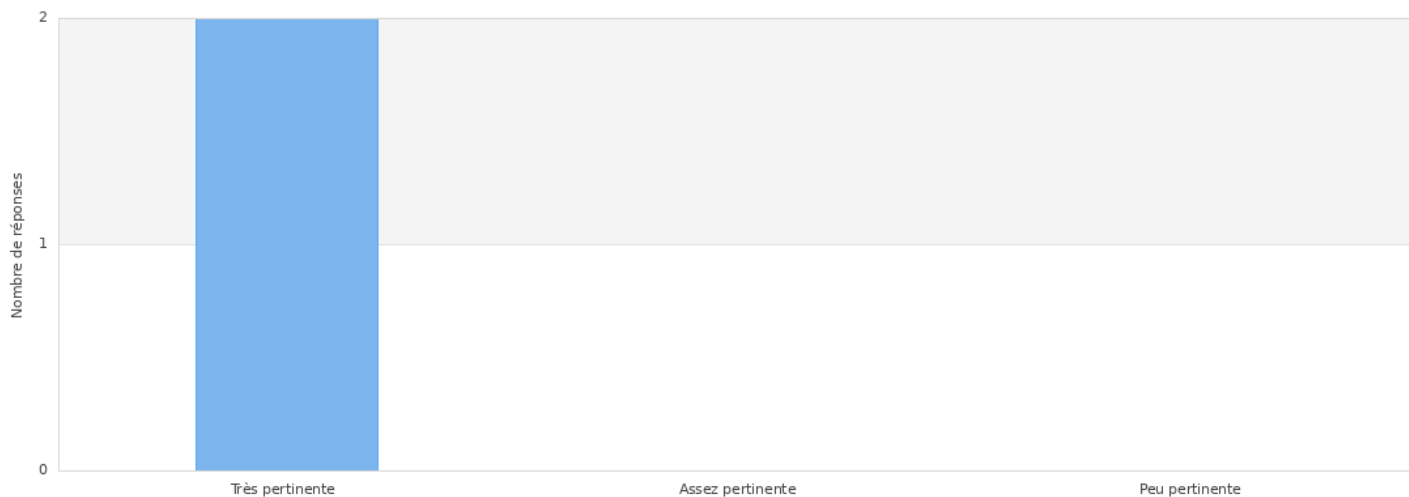
#### 5) Quelles seraient vos propositions pour améliorer cette formation ?

☐ C'était vraiment parfait. Incroyable mallette pensée pour la classe!

☐ rapprocher les journées de formation dans le temps

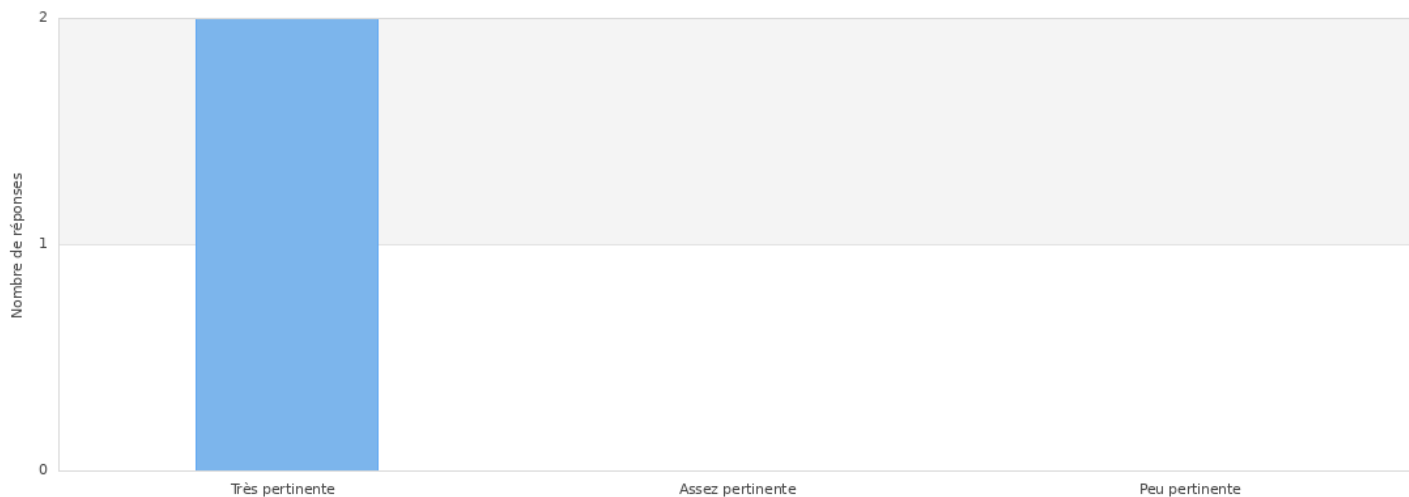
### 6) La visite « Cultures en partage : juifs, musulmans » et la présentation de la mallette numérique Cultures en partage et des offres pédagogiques du mahj.

visite « Cultures en partage : juifs, musulmans » et la présentation de la mallette numérique Cultures en partage et des offres pédagogiques du r



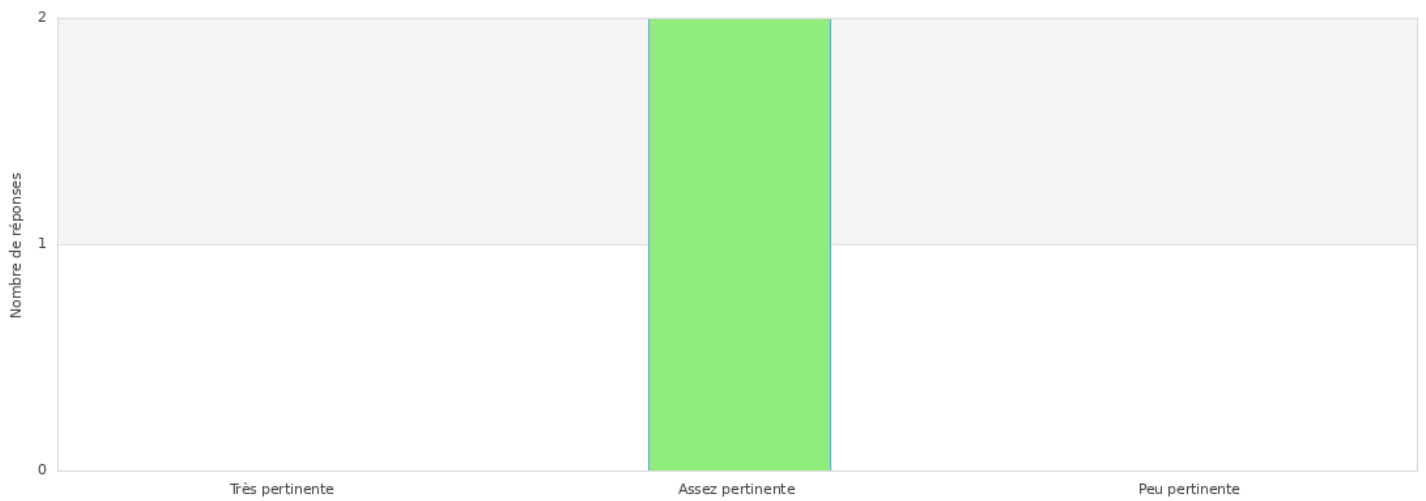
### 7) La conférence d'Elodie Roblain, professeur d'histoire géographique, service pédagogique de l'IMA, intitulée : "Arabe, arabité, panarabisme"

7) La conférence d'Elodie Roblain, professeur d'histoire géographique, service pédagogique de l'IMA, intitulée : "Arabe, arabité, panarabisme"



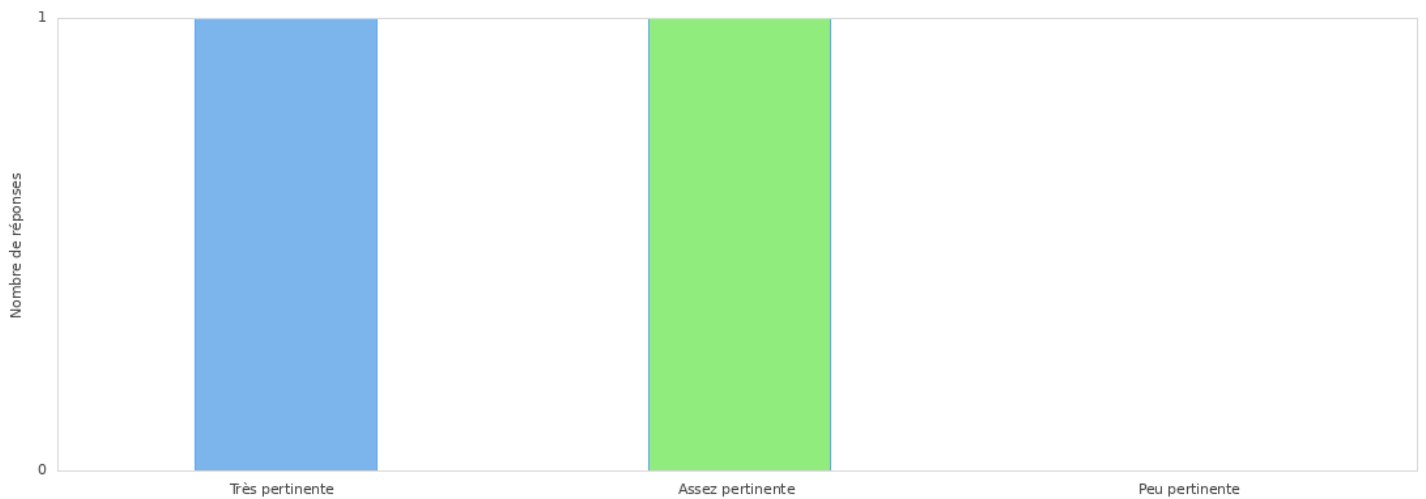
### 8) La visite de l'exposition temporaire "Arabo-futurs"

8) La visite de l'exposition temporaire "Arabo-futurs"



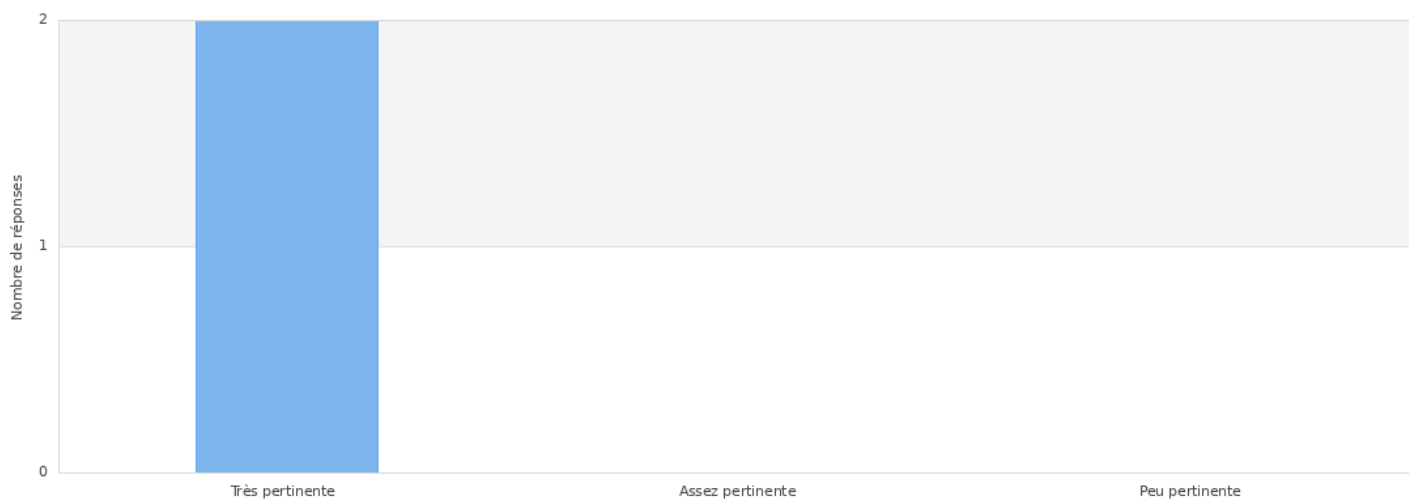
9) L'Intervention de l'artiste Maya Inès Touam sur la question d'identité dans son travail de photographe plasticienne et dans ses projets D'EAC

9) L'Intervention de l'artiste Maya Inès Touam sur la question d'identité dans son travail de photographe plasticienne et dans ses projets D'EAC



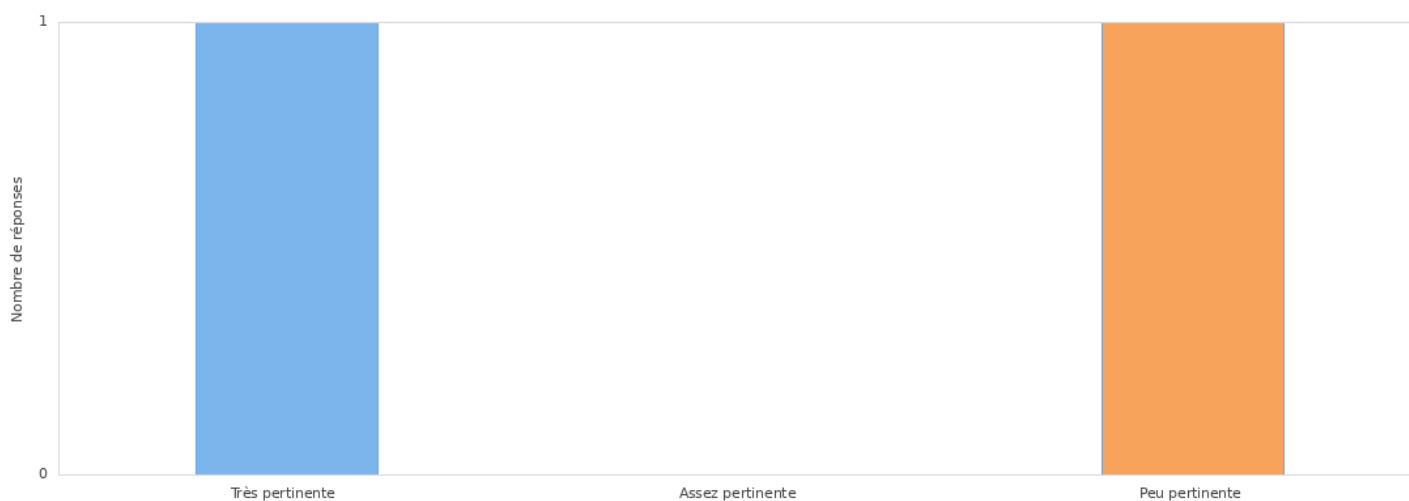
10) L'Atelier d'Amnesty international : aborder les méthodes et les ressources pédagogiques d'Amnesty international France pour comprendre l'identité et découvrir ce qu'est l'éducation aux droits humains.

tionnal : aborder les méthodes et les ressources pédagogiques d'Amnesty international France pour comprendre l'identité et découvrir ce qu'est l'



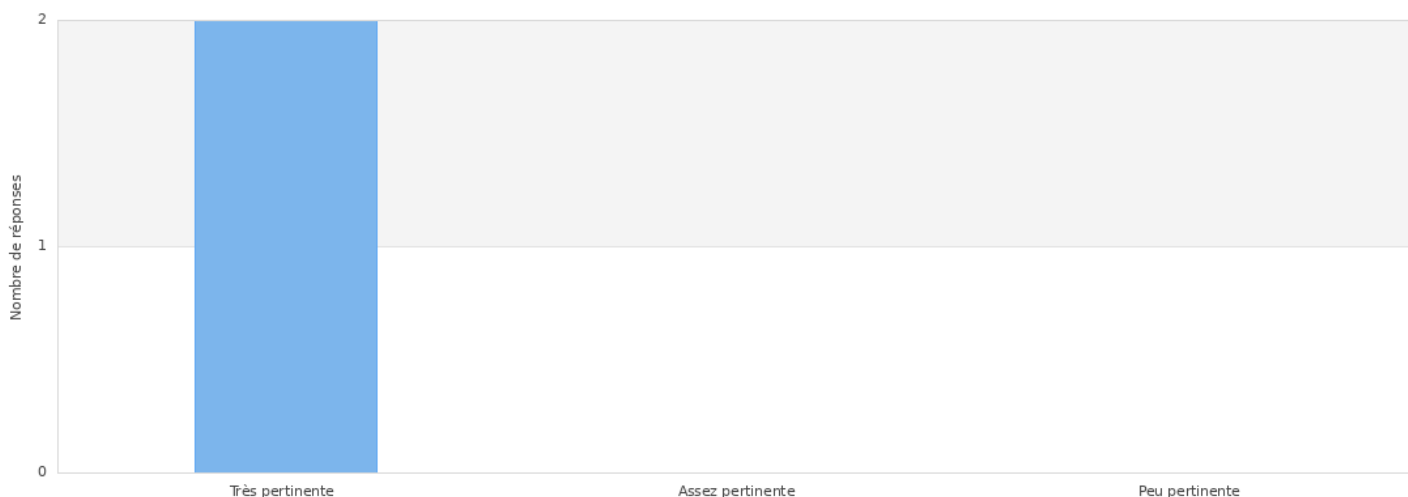
### 11) L'intervention de Laetitia Ferreira : les notions d'identité et d'altérité par le prisme des représentations coloniales à travers la visite des fresques du Forum.

ervention de Laetitia Ferreira : les notions d'identité et d'altérité par le prisme des représentations coloniales à travers la visite des fresques du



### 12) La visite guidée de l'exposition temporaire : Chaque vie est une histoire du MNHI.

12) La visite guidée de l'exposition temporaire : Chaque vie est une histoire du MNHI.



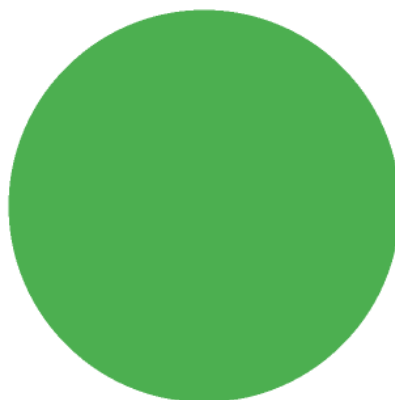
13) Sur quel(s) nouveau(x) thème(s) souhaiteriez-vous avoir une formation de la DAAC l'année prochaine ?

Altérités et identités sont des thèmes inépuisables qui ont été admirablement traités lors de cette formation, alors j'espère qu'il restera.  
Thématique sur la paix: est-elle possible? Quelle est sa définition? Pourquoi est-ce devenu utopique de dessiner pour la paix ou non? La paix pour qui? A quel prix?

Inégalités sociales, déterminisme et liberté

14) Recommanderiez-vous ce stage à vos collègues ?

14) Recommanderiez-vous ce stage à vos collègues ?



■ Non :0% ■ Oui :100%

Oui -- Précisez :

J'y ai appris tellement de choses, je suis revenue avec des idées nouvelles de séquences et des idées de warm up culturel nouvelles.

Comme tout stage EAC, nécessaire à tout collègue.

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.



**15) Merci d'avoir suivi cette formation. Si vous souhaitez ajouter un commentaire sur la formation ou indiquer votre mail pour rester en contact :**

Aucune réponse enregistrée.