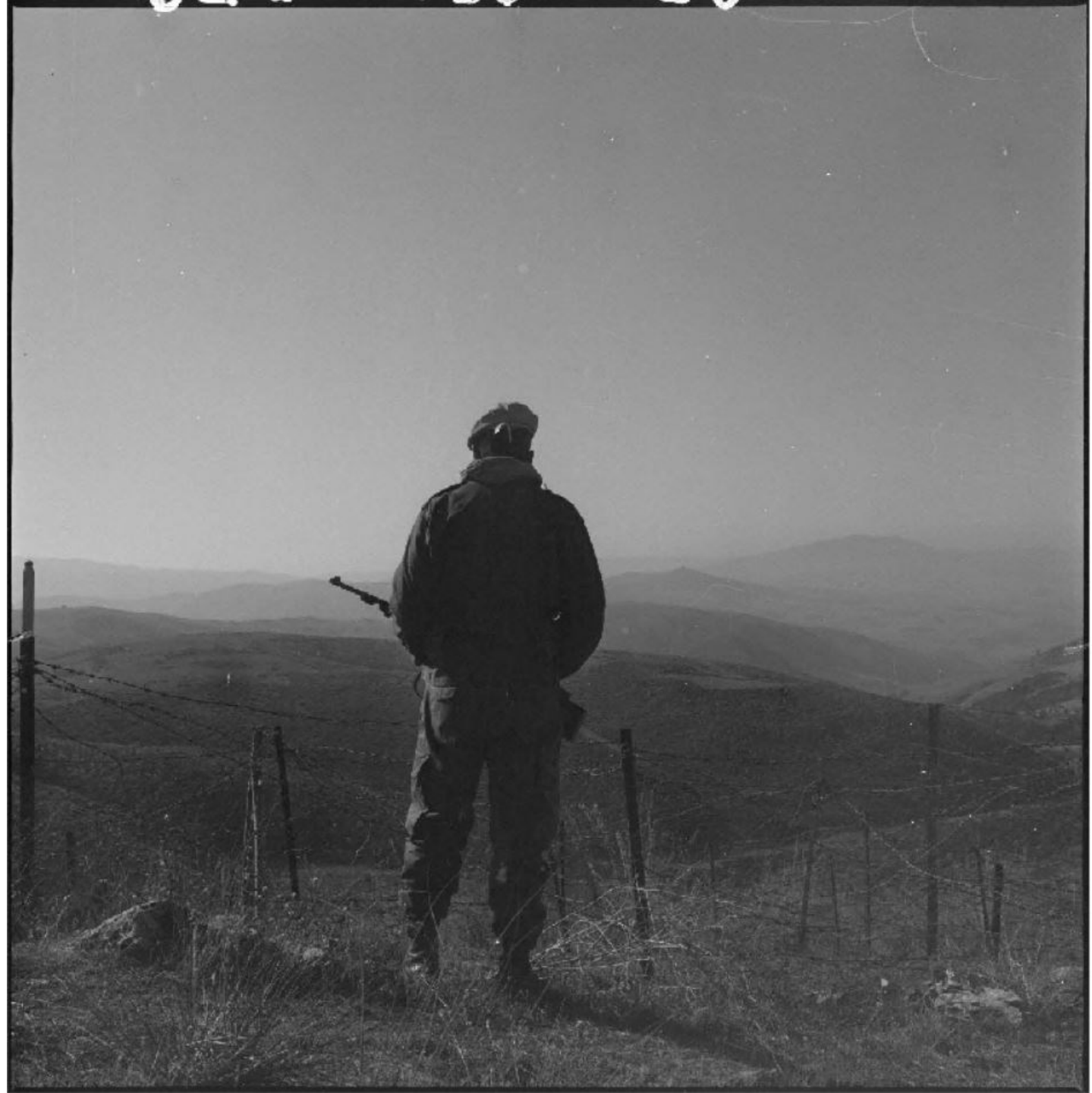


Une frontière interdite en images : la ligne Morice

 MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

13 janvier 2026

Justine Girard — documentaliste à l' ECPAD, référente
du fonds Algérie



L'ECPAD : un établissement né de la Première Guerre mondiale



1915 : création de la section cinématographique de l'armée (SCA) + Section photographique de l'armée (SPA)

3 Objectifs

- Contrer la propagande ennemie et convaincre les pays neutres
- Fournir des images de propagande destinées à être publiées par la presse
- Documenter tous les aspects de la guerre

Des opérateurs de la SPA et de la SCA photographient et filment une représentation théâtrale sur le front. Limey (Meurthe-et-Moselle), 4 mars 1916.

Nos images sont votre histoire

Plongez dans un siècle et demi d'histoire des armées à travers 506 000 photos et 2 670 heures de film.

Découvrez nos collections

Première Guerre mondiale	Seconde Guerre mondiale	Guerre d'Indochine	Guerre d'Algérie	1945-1962	1963-1989	1990-2000	Depuis 2001
--	---	------------------------------------	----------------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	-----------------------------



1945-1964

Au printemps 1945, lorsque le service cinématographique des armées est reconstitué à Paris, l'Algérie, en tant que corps d'armée, voit subsister sa section à Alger. Les opérateurs sont mobilisés dès les révoltes indépendantistes de Sétif en mai 1945.

À la suite des événements de la Toussaint 1954, la France et son armée se trouvent engagées dans le conflit algérien. Entre 1954 et 1964, plusieurs dizaines d'opérateurs du SCA assurent la couverture en images des opérations militaires ou de pacification menées. La production du SCA d'Alger témoigne également d'enjeux socio-économiques ou encore de l'entrée de la France dans l'ère du nucléaire militaire et spatial, avec les essais réalisés dans le Sahara.

[Découvrir les images](#)

L' ECPAD aujourd'hui : produire et conserver

- **Un établissement producteur d'images**

→ Soldats de l'image

→ Productions et coproductions



- **Un centre d'archives photographiques et audiovisuelles**

✓ 15 millions de clichés

✓ 100 000 heures de films

→ Conserver

→ Communiquer

→ Valoriser



Photographier officiellement la guerre d'Algérie : l'annexe algérienne du SCA



Entre 1954 et 1964, plusieurs dizaines d'opérateurs du SCA assurent la couverture en images des opérations militaires ou de pacification menées par la France sur le territoire algérien. La maîtrise de l'information, en particulier visuelle, constitue un axe stratégique majeur du point de vue de l'image officielle que la France souhaite donner des actions civiles et militaires menées à cette époque, en son nom, en Algérie.

Référence : BLED 58-461-2

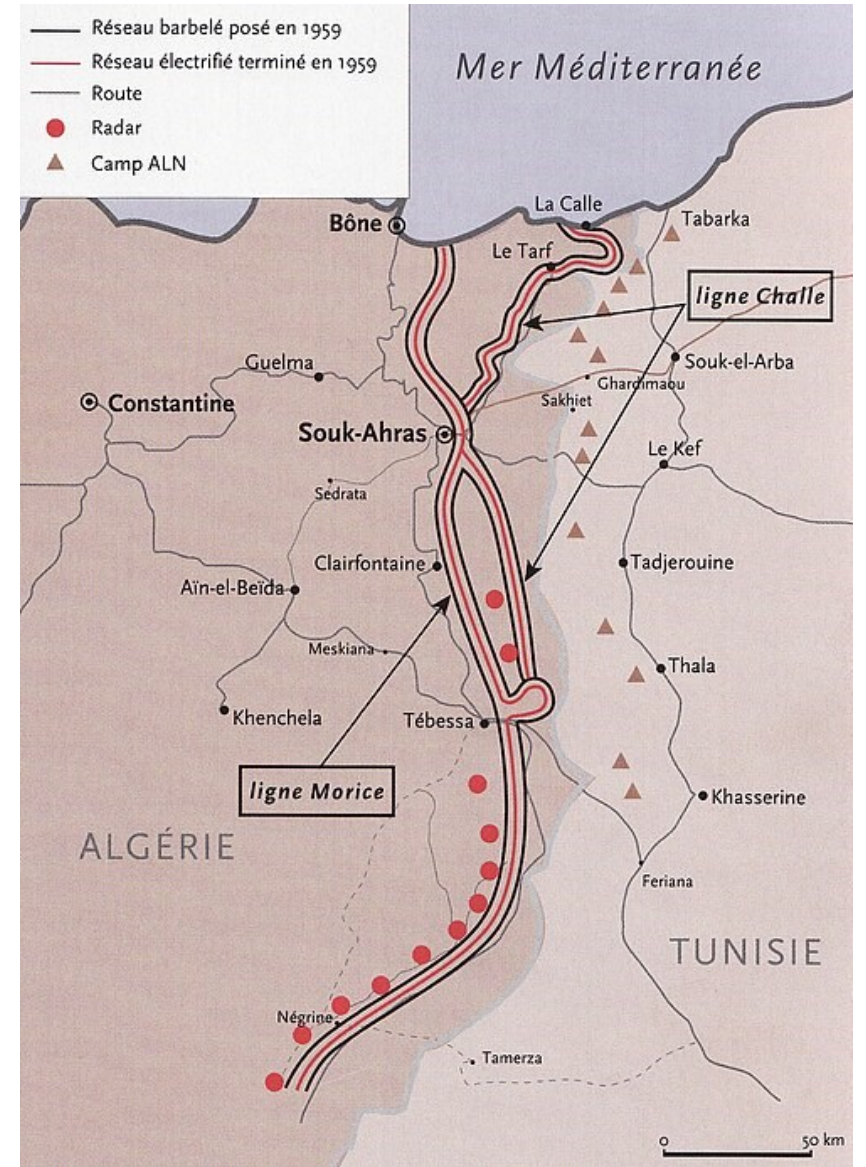
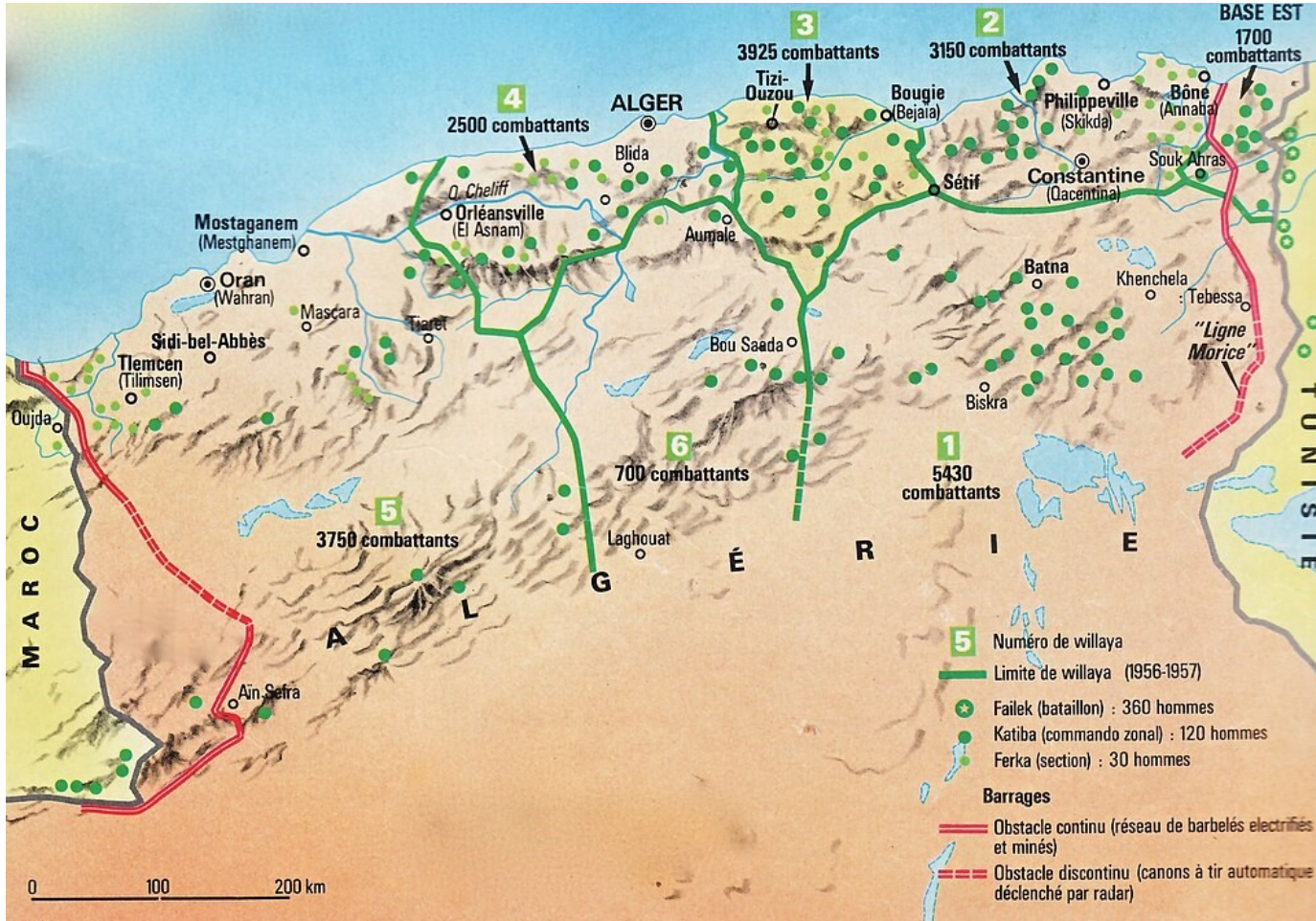
L'opérateur de prise de vues François Bel et le photographe Sigismond Michalowski du SCA/AL dans la Casbah de Constantine.

Date : 22 juin 1958

Photographe : inconnu.

Copyright : ECPAD.

Avant 1957 : des frontières poreuses



La ligne Morice : une frontière « barrage »



22/10/1959, El Ma el Abiod, Algérie.
Poste électrique 2LP.

© Gérard Beauvais/ECPAD/Défense [ALG 59-421 R57](#)



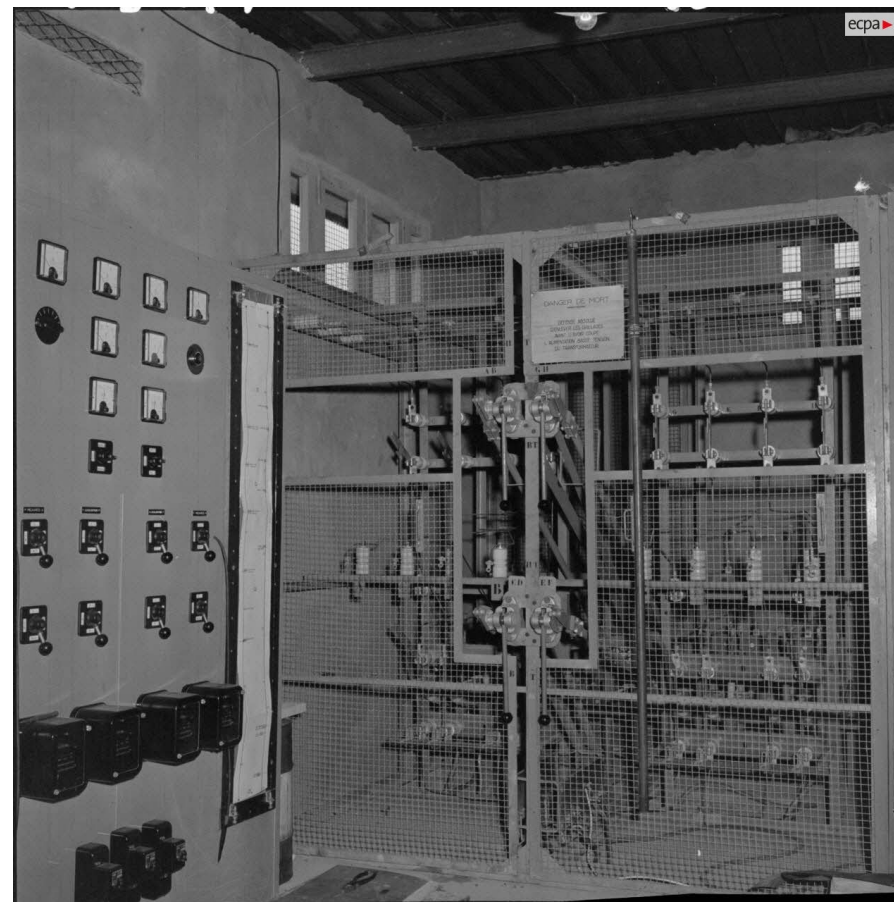
14/10/1957, Algérie.
Patrouille dans le réseau de barbelés le long de la voie
ferrée.

© Marcel Vandy/ECPAD/Défense [ALG 57-463 R51](#)

Une frontière défensive



16/02/1958, Algérie.
Un barrage électrifié
© Auteur inconnu/ECPAD/Défense [ALG 58-76 R29](#)



14/10/1957, Algérie
Tableau d'électrification du secteur de Morsott.
© Marcel Vandy/ECPAD/Défense [ALG 57-463 R10](#)

Une frontière offensive



14/10/1957, Algérie.
Dans le secteur de Tebessa les bandes rebelles sont détectées et repérées par radar et détruites par l'artillerie du 28ème régiment d'artillerie (RA).
© Marcel Vandy/ECPAD/Défense [ALG 57-463 R32](#)

Une frontière protectrice



14/10/1957, Algérie.

Patrouille dans le réseau de barbelés le long de la voie ferrée.

© Marcel Vandy/ECPAD/Défense [ALG 57-463 R49](#)

La fabrique d'une frontière



Titre : Construction d'un barrage à la frontière algéro-tunisienne.

Référence : [ACT 57165](#)

Genre : rushes

Date : 02/08/1957

Couleur : noir et blanc

Opérateur : Bonsergent

Durée totale : 07'42

Durée de l'extrait : 02'10

TC des extraits : TC 00.00.29 – 00.01.28

TC 00.04.13 – 00.05.02

La fabrique d'une frontière

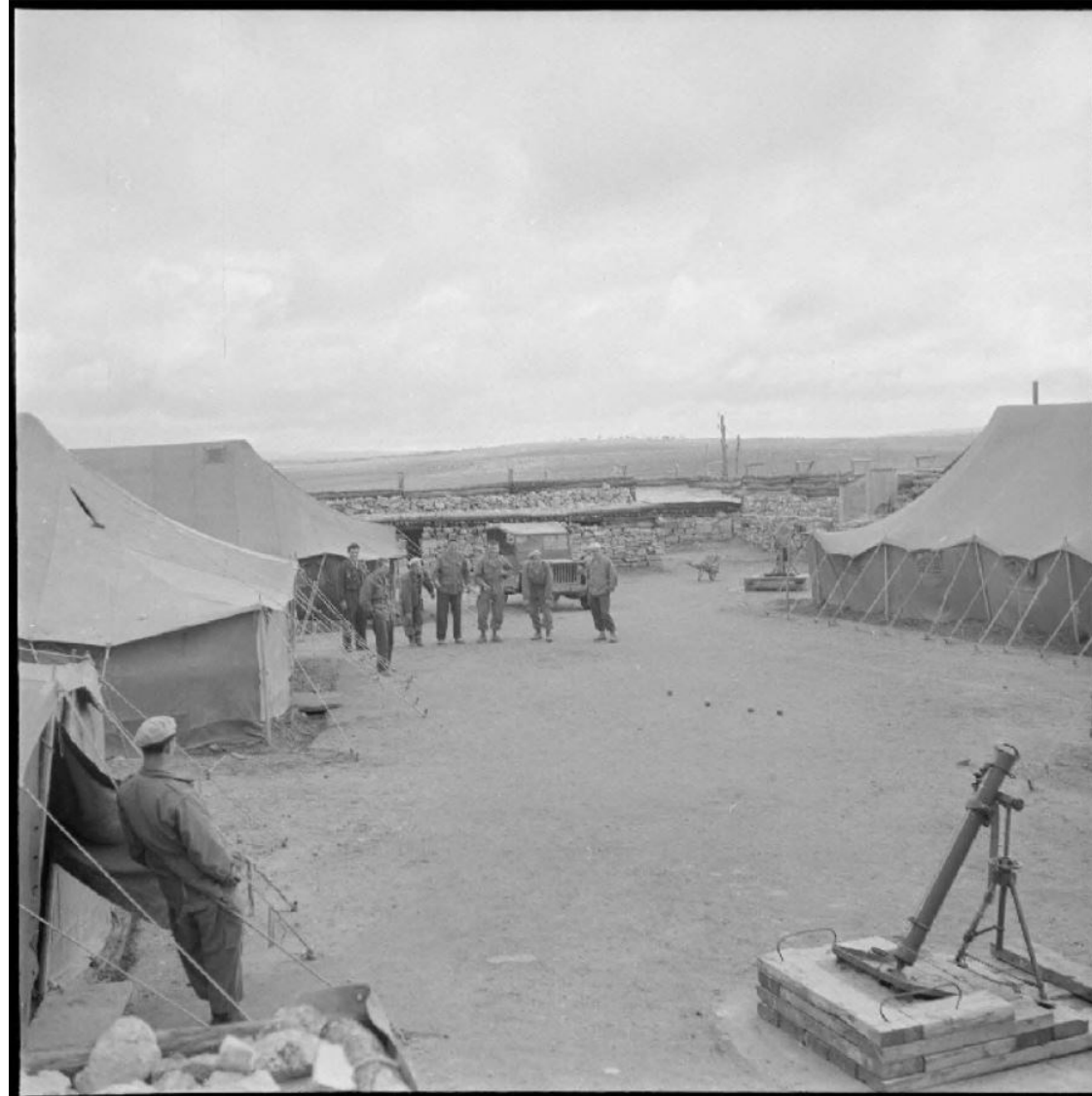


14/10/1957, Algérie.
Le sergent Leveille de la 3^{ème} compagnie du 35^{ème} bataillon du Génie et
un ouvrier de Morsott travaillent dans le réseau de barbelés.
© Marcel Vandy/ECPAD/Défense [ALG 57-463 R2](#)



14/10/1957, Algérie.
Ouvriers français-musulmans construisant le réseau de barbelés.
© Marcel Vandy/ECPAD/Défense [ALG 57-463 G24](#)

Un quotidien paisible ?



Novembre 1957, Bou Chekba, Algérie.
Partie de pétanque au 4e escadron du 6e
régiment de cuirassiers (6e RC)
© Jean Liss/ECPAD/Défense
[BLED 57-225-2](#)

Un quotidien paisible ?



Novembre 1957, Temoukla, Algérie.
La 4e compagnie du 1/60e RI à Temoukla
© Jean Liss/ECPAD/Défense [BLED 57-223-3](#)



Novembre 1957, Temoukla, Algérie.
La 4e compagnie du 1/60e RI à Temoukla
© Jean Liss/ECPAD/Défense [BLED 57-223-5](#)

Une frontière sous haute tension



26/02/1960 , Algérie.
Le barrage dans la région du Col des 4 vents.
© Marc Flandrois/ECPAD/Défense [ALG 60-86 R23](#)



25/05/1960 , Algérie.
Barrage de la frontière, secteur de Souk-Arras.
© Marc Flandrois/ECPAD/Défense [ALG 60-197 R19](#)

Une ligne sous haute tension



16/02/1958,
Rebelles levant les mains devant des fils barbelés.
© Auteur inconnu/ECPAD/Défense [ALG 58-76 R32](#)

Le premier numéro du *Bled* sort en décembre 1955.

D'abord mensuel, puis bi-mensuel, il devient hebdomadaire en mars 1956. Le journal est financé par le service d'action psychologique et d'information de la Défense nationale, le Gouvernement Général avec les moyens techniques et humains du bureau d'action psychologique.

Objectifs :

Informé, promouvoir et légitimer l'action de la France dans les départements algériens auprès des soldats basés en Afrique du Nord.

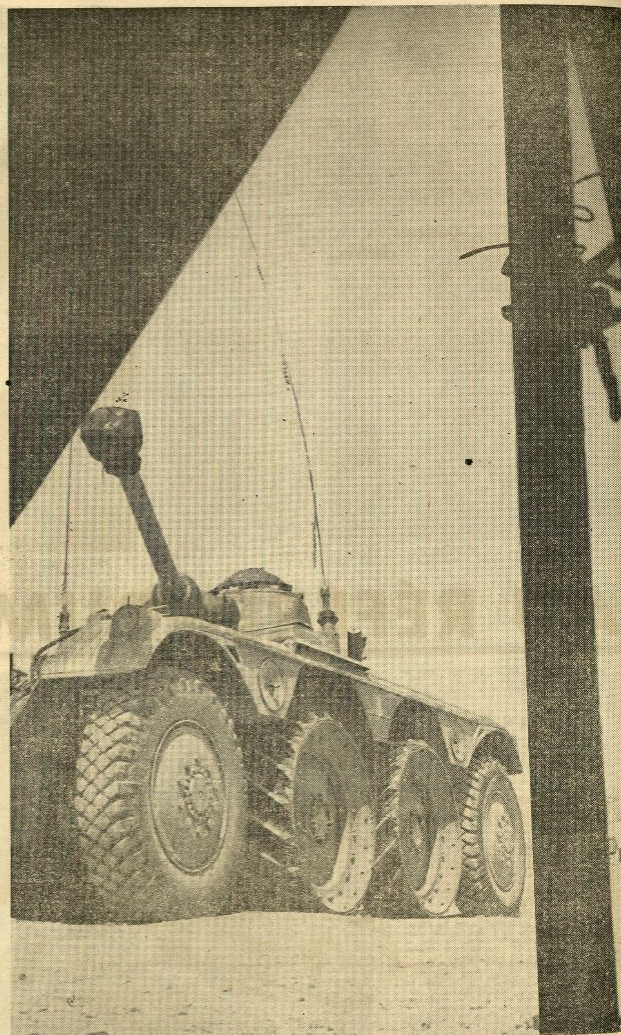
Numéro 02 – 13 août 1958 – pp 8-9.

AVEC LE



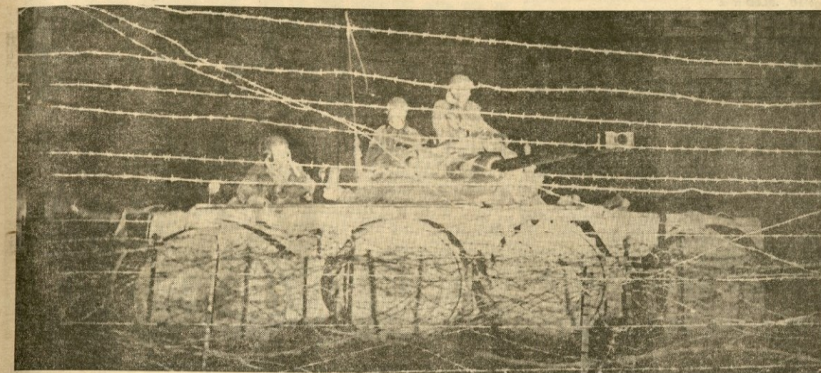
TER SPAHIS

La Marne	1914
Pogradec	1917
Skumbi	1917
Bofnia	1918
Uskub	1918
Danube	1918
Levant	1920
Erythrée	1941
El-Alamein	1942
Tunisie	1943
Paris	1944
Strasbourg	1944



La tente entrouverte aux reves de la sieste — après le dur effort — encadre l'image de l'E.B.R. muselé. Bref instant de repos où vibre encore l'action

LE 1^{er} REGIMENT DE SPAHIS A QUITTE LE MAROC EN JANVIER 1958.
IL VEILLE MAINTENANT A LA FRONTIERE TUNISIENNE



Alerté par la moindre résonance insolite, l'E.B.R. tel une gigantesque araignée, se précipite dans le réseau mortel. Les électromécaniciens ont tendu aux rebelles un piège de lumière...

PROJECTEURS AU POING

La nuit règne. Très près, le barrage étend à l'infini ses barbelés. Au sol, en place, une masse sombre se détache sur le fond plus clair du ciel : une centrale électrique dans laquelle une dizaine d'électromécaniciens montent une garde vigilante. Grâce à leurs appareils de détection, ils repèrent instantanément toute coupure sur le réseau et précèdent, le piston de sonde le plus proche. Ce crépitement emplissant l'air, ils ont vu : 5.000 volts qui courent tout au long des fils.

Assis près du conducteur de la Jeep, le tireur à la mitrailleuse fauche la nuit de son puissant projecteur orientable. A une centaine de mètres un E.B.R. suit. En cas d'accrochage, sa puissance de feu constituerait un appui efficace.

Vous êtes transférés de véhicule en véhicule, frigorifiés, stupéfaits de cette étrange vie nocturne. « Nous sommes des chouettes », vous expliquez ces être étonnants et casqués dont le visage se dévise à peine.

Une patrouille vous a pris en charge, puis une autre : le conducteur ne vous a pas dit qu'il connaissait le moindre chemin de cette piste qu'il parcourt notamment trois ou quatre fois par semaine. Il ne vous a pas dit non plus aucune fois sa mission remplie, il lui fallait remettre le véhicule en état car chaque E.B.R. ou Jeep fait ou traverse 100 kilomètres par nuit, il ne vous a pas parlé non plus des terribles nuits de l'hiver dernier.

Des lumières brillent dans le brouillard. Smek-Ahras : voici la patrouille de gendarmerie mobile qui vient vous chercher. Alors vous lui avez tendu la main et l'avez remercié. Vous lui avez dit que c'était grâce à ce boulot ingrat qu'ils faisaient, lui et ses camarades, que les frontières restaient inébranlablement cadennaises. Et il a salué votre départ d'un coup de bâton joyeux.



Ces tours puissantes, où se silhouettent les barbelés crépitants d'éclatelles, sont l'image même du destin réservé aux forceurs de barrage



Reportage
FRADOUR



Ces gardiens de la nuit qui veillent aux frontières...

Une ligne sous haute tension



Février 1958, Algérie.
Poste près de la frontière tunisienne.
© Claude Bellac/ECPAD/Defense
BLED 58-87-3

Une ligne sous haute tension



23/06/1959, Algérie.
Une bande rebelle détruite aux portes de Bône. Une équipe répare le barrage endommagé par le passage de la bande.
© Colin/ECPAD/Défense [ALG 59-280 R13](#)



23/06/1959, Algérie.
Une bande rebelle détruite aux portes de Bône. Les chars et des parachutistes ramènent les cadavres sur la route de Bône afin d'identification.
© Colin/ECPAD/Défense [ALG 59-280 R25](#)

Retrait de la mention de protection par décision n°21289/ARM/ECPAD/DIR du 15 juin 2021.

Une frontière dévoilée



« Pour la première fois la presse fut autorisée à survoler le barrage électrifié de la frontière tunisienne. Une conférence de presse fut menée par le colonel Goussau à Guelma et par le colonel Colinet sur le barrage électrifié même, mettant en valeur les problèmes civils de regroupement, d'appui, et les problèmes militaires de protection et de surveillance. »

Extrait de la notice du reportage ALG 60-332

08/10/1960, Algérie.

Voyage d'information de journalistes sur le barrage électrifié de la frontière algero-tunisienne.

© Claude Vignal/ECPAD/Défense [ALG 60-332 R4](#)

Bibliographie/sitographie

- **Pierre Dufour**, *Guerre d'Algérie, la bataille des frontières*, Editions Trésor du patrimoine, 2004, 176 p.
- **Quémeneur, T., Tengour, O. et Thénault, S. (Dir)**, *Dictionnaire de la guerre d'Algérie*, Bouquins, 2023, 1425 p.
- [La ligne Morice](#), INA, mars 1959. Disponible sur la plateforme «Indépendances».

Ce reportage de *Cinq colonnes à la Une* a été diffusé en mars 1959 par l'ORTF.

Commenté en plateau avec une carte par Pierre Desgraupes et le reporter Georges Penchenier, il porte sur la frontière entre l'Algérie et la Tunisie, baptisée « ligne Morice ». Il est accompagné d'un éclairage média.

Ressources pédagogiques de l'ECPAD

[Ateliers d'éducation à l'image](#)

Ils se déroulent au Fort d'Ivry, sont gratuits et peuvent porter sur la période chronologique de votre choix.

Dossiers pédagogiques disponibles :

- [Derrière les masques](#)

Ce dossier propose aux enseignants de travailler la dimension totale du conflit avec leurs élèves à travers le masque à gaz, à la fois témoin et instrument de la guerre totale, à travers trois thématiques :

- [la mobilisation scientifique : innovation et adaptation face à une arme nouvelle](#)
- [la mobilisation économique : la création d'une industrie](#)
- [l'implication de l'arrière : une menace pour toute la société](#)

- [Avril 1945 : la découverte du camp de Vaihingen](#)

- [Exposer la Libération en 1945](#) : la fabrique de l'unité nationale

- [Germaine Kanova. Regard d'une photographe sur la Libération](#)

- [Les arts et la guerre](#)

Des propositions pédagogiques autour de l'éducation à l'image

Les ateliers

■ Cadrer / Recadrer

Le cadrage est l'action première du photographe pour définir le sujet et la portée de l'image qu'il fabrique. Ce faisant, il laisse hors-champ une partie de la réalité, qui est aussi à interroger. En recadrant des images qu'ils ont d'abord étudié, les élèves sont amenés à prendre conscience de l'importance du cadrage en photographie.

■ Dire les images d'actualité

Des actualités filmées de la première moitié du 20ème siècle aux journaux télévisés, les images d'actualité sont toujours accompagnées d'un texte – écrit ou lu – qui en oriente la compréhension. En réécrivant les textes d'un journal d'actualité avec des intentions différentes, les élèves découvrent l'importance du texte et de l'éditionnalisation dans la transmission d'informations par les images filmées.

■ Afficher la guerre

Il y a les images qu'on veut montrer, et celles qu'on préfère laisser de côté. En fabriquant un panneau d'exposition à partir d'un reportage photographique, les élèves opèrent une sélection d'images et sont invités à les organiser dans un cadre contraint, au service d'un discours qui leur est imposé.

■ Les images de la fin de la Shoah et de l'univers concentrationnaire nazi (CNRD)

Dès le printemps 1945, la découverte des camps de concentration nazis est rapidement partagée à travers le monde, images à l'appui. En France, une partie de ces clichés est réalisée par le Service cinématographique de l'armée dans une double perspective : constituer des archives et des preuves, mais aussi dénoncer la barbarie nazie tout en valorisant l'action de l'armée. L'atelier propose aux élèves d'apprendre à décrypter ces images et de les sélectionner en fonction de l'usage qui pourrait en être fait : « Une » d'un journal, ou document dans un procès.

■ Cycle 3 : Découvrir le monde des images fixes et animées

Angle, animation, cadrage, hors-champ, plongée... Le vocabulaire de l'image détourne bien des mots de leur sens premier. Lors de cet atelier, les élèves sont initiés au vocabulaire de la photographie et du film à travers un quizz et par la fabrication d'un folioscope (flipbook).



■ Classe Défense (CDSG) – Soldats de l'image


Héritiers des opérateurs des Sections photographique et cinématographique de l'armée créées pendant la Grande Guerre, les soldats de l'image de l'ECPAD couvrent les opérations dans lesquelles sont engagées les armées françaises afin de communiquer mais également de les documenter. Images à l'appui, ils témoignent auprès des élèves de leurs missions et des enjeux liés.

■ Option cinéma-audiovisuel – Conserver pour transmettre les images du passé


MUSEE NATIONAL DE LA MARINE
GERMAINE KANDIA. REGARD D'UNE PHOTOGRAPHE SUR LA LIBERATION

Fiche d'analyse d'images «Image à la loupe» proposée en partenariat avec l'ECPAD.


 **IMAGE à la loupe** 

 **Ce que je ressens (entoure les mots)**

Tristesse	Calmé	Agitation	Peux-tu expliquer pourquoi ?
Violence	Joie	Peur	
Indifférence	Colère	Dégoût	

 **Ce que je vois (décris la photo)**

Que vois-tu au premier coup d'oeil ?


 **Ce que je sais (lis le cartel)**

Quand ? _____


Où ? _____

Qui photographie ? _____

Quoi ? _____

 **J'observe attentivement pour comprendre**

Eléments de décor, expression des visages, objets, position et mouvement des personnages... Note tout ici !	Que dire de...	Effet produit ? (un mot)
_____	La position de l'appareil par rapport à la scène : en face, au-dessus, en dessous, de biais ?	
_____	Le cadrage ? (Plan d'ensemble, plan rapproché, gros plan, portrait...)	
_____	La lumière ?	

 **En un mot, selon toi, quel est le message que la photographe a voulu faire passer ?**

ACTIVITES #1

Avec l'appui de la photo de Germaine Kandia, voir le site de l'ECPAD à l'adresse : www.ecpad.fr

Merci de votre attention



<https://imagesdefense.gouv.fr/>

<https://www.ecpad.fr/>

action-pedagogique@ecpad.fr

justine.girard@ecpad.fr