

Résultats de l'enquête

CARACTÉRISTIQUES DE L'ENQUÊTE

Libellé court	Bilan stages RO Anne Moreau
Description	EAC-CP Bilan du stage : Masculin féminin : les stéréotypes à l'épreuve des arts et des sciences
Réponses	26/05/2025 15:08 - 22/06/2025 23:45
Personnels interrogés	Stagiaires

OPTIONS

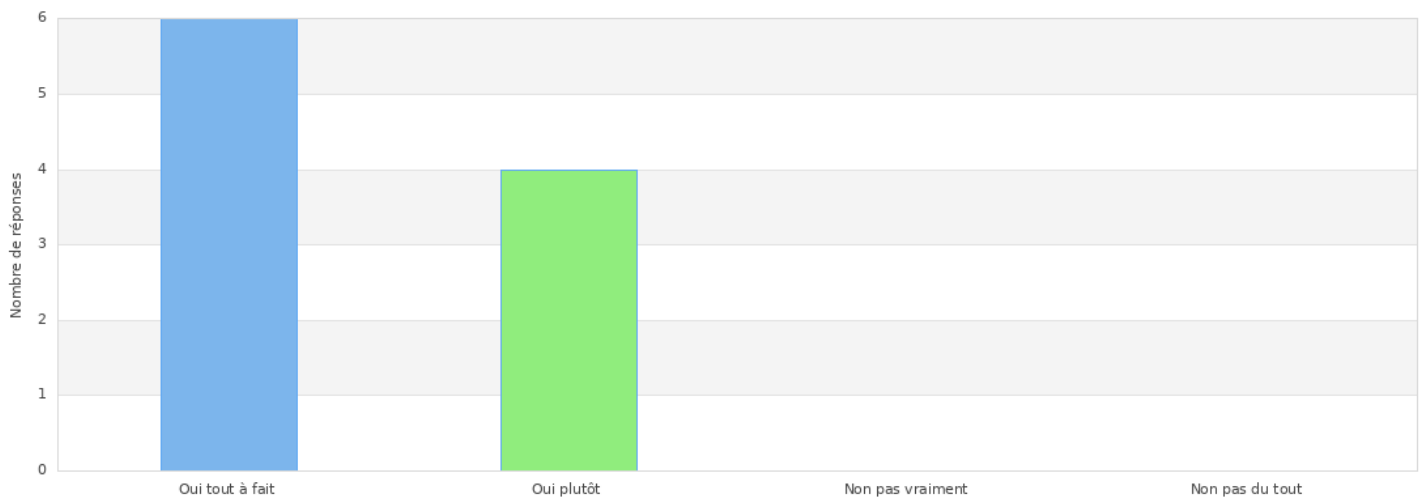
Résultats pour	Groupes
	[79666 - EAC-CP0304 MASC./FÉMININ,STÉRÉOTYPES ET ARTS] Groupe 01
Calcul des pourcentages	Par rapport aux réponses effectives

RÉPONSES

Résultats pour 9 réponses effectives sur 33 réponses potentielles.

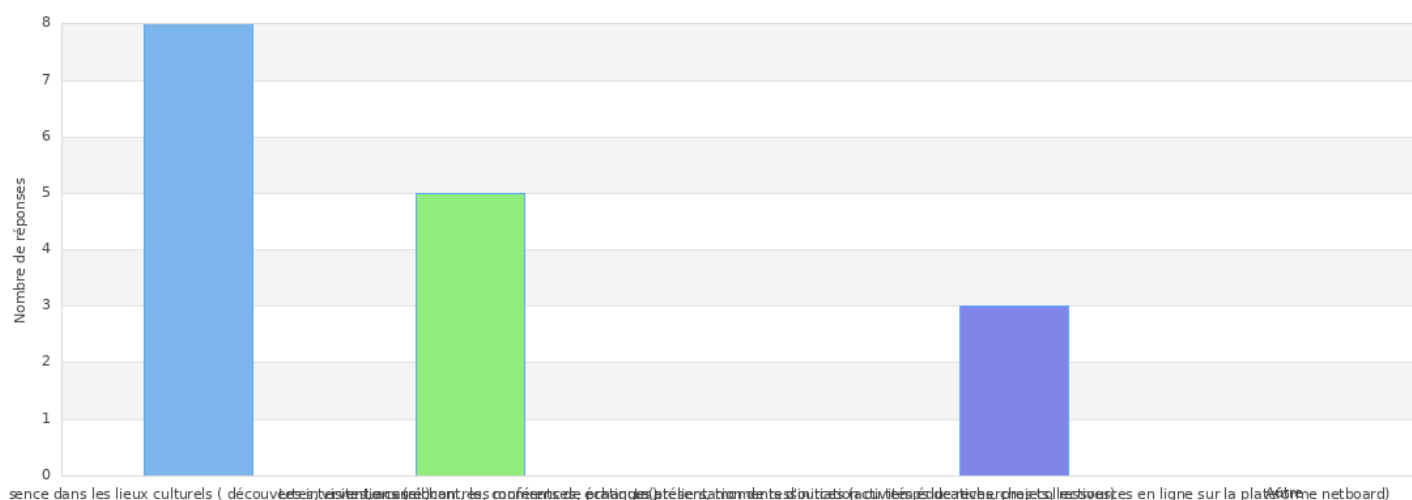
1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?



2) Quels sont les points forts de la formation ?

2) Quels sont les points forts de la formation ?



La présence dans les lieux culturels (découvertes, visites, accueil) -- Précisez :

L'ensemble des lieux visités sont une découverte pour moi
En particulier la visite au Louvre, qui nous a permis de "tester" une visite que nous pourrions faire avec des élèves sur le sujet.
Atelier de pratique concret dans les espaces du Louvre, échange avec les professeurs relais et les chargés du public autour des expositions, avec des pistes pédagogiques exploitables en classe
Les lieux d'accueil offrent à la fois un cadre et une perspective intéressants sur le thème étudié de par les collections et objets présentés
visite de lieux originaux
Confrontation des objets d'art aux problématiques proposées

Les interventions (rencontres, conférences, échanges) -- Précisez :

Possibilité d'échanger autour d'éventuels projets de partenariat, au plus près des besoins
La qualité des intervenants

Le cas échéant, les moments de pratique (ateliers, moments d'initiation ou temps de recherches collectives) -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

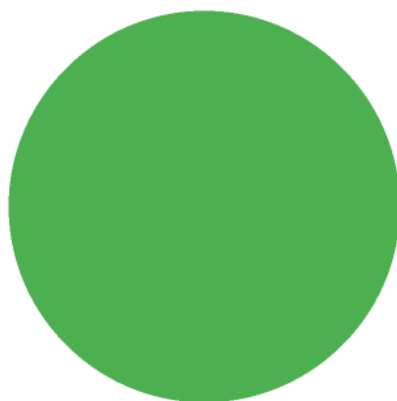
La présentation de ressources (activités éducatives, projets, ressources en ligne sur la plateforme netboard) -- Précisez :

Présentation et accompagnement des dossiers pédagogiques appréciés, pas toujours simple de s'y retrouver seul via internet, sur les sites des musées
--

Autre -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

3) La formation peut-elle avoir des répercussions pédagogiques (réutilisation de ressources ou d'idées, réinvestissement de pratiques ou de procédés EAC, croisements avec les champs disciplinaires)



■ Non :0% ■ Oui :100%

Oui -- Précisez :

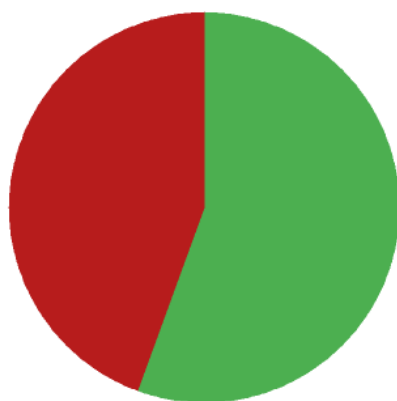
Il est possible d'utiliser le principe de transversalité afin d'élaborer des séquences
Visite au Louvre, principalement.
Réinvestissement des pratiques, des connaissances
croisement avec des champs disciplinaires
Réinvestissement de pratiques EAC
oui

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?



■ Non :44% ■ Oui :56%

Oui -- Précisez :

Éventuellement
Au minimum des astuces et conseils pour organiser des visites libres (sans utiliser le budget pass culture)
projet EAC ?
oui, mais la réalisation du projet peut être difficile

Non -- Précisez :

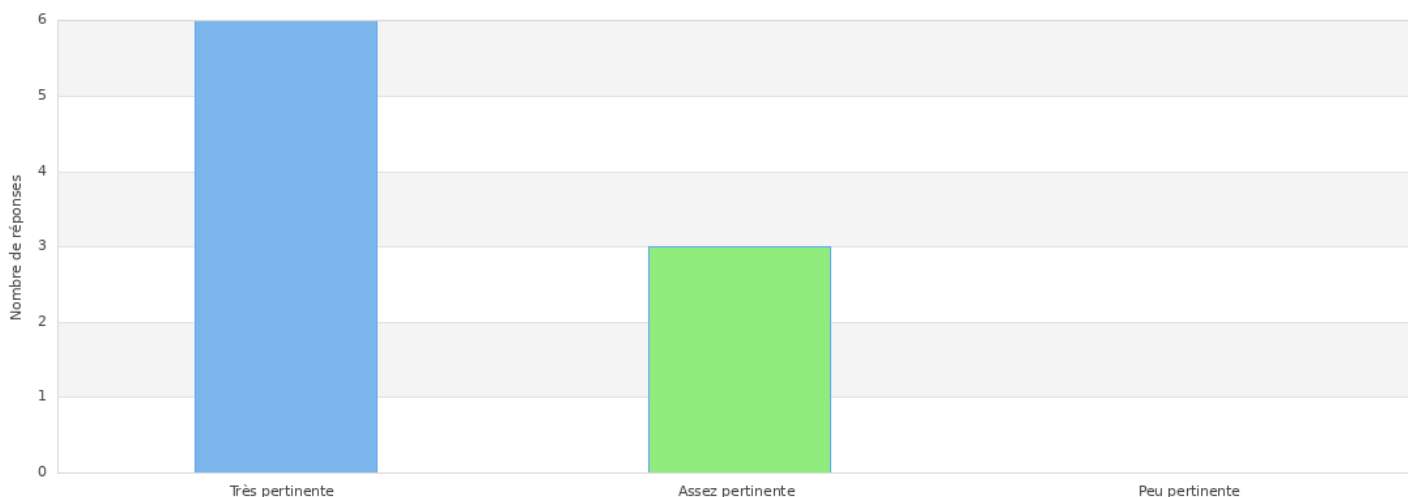
Les investissements nécessaires et le rapport négatif travail/temps/rémunération sont trop défavorables
A nuancer en fonction de ce qu'il est possible d'adapter au milieu fermé.

5) Quelles seraient vos propositions pour améliorer cette formation ?

<input type="checkbox"/> Je n'ai pas d'idée
<input type="checkbox"/> Approfondir l'aspect historique des stéréotypes dans les arts, suivre une conférence supplémentaire (donc 3 journées au lieu de deux)
<input type="checkbox"/> La thématique des stéréotypes semblait parfois un peu "forcée" pour certaines interventions. Pourquoi ne pas simplement proposer une formation, non pas autour d'une thématique, mais pour encourager les enseignants à faire des visites avec leurs classes, en leur montrant ce que, sur place, on pourrait envisager comme parcours avec des élèves (surtout dans un contexte de réduction du pass culture, et donc de la nécessité que les enseignants auront de peut-être davantage préparer leurs visites plutôt que de réserver des visites avec conférencier).
<input type="checkbox"/> Une journée en plus :) Avec un autre partenaire culturel ou un atelier sur les compétences transversales en lien avec la thématique
<input type="checkbox"/> Proposer un support numérique avec des ressources complémentaires (vidéos, œuvres, articles). Mettre en place un fil conducteur entre les deux journées, comme un petit projet collectif comme les journées sont espacées. Organiser un temps d'échange entre participants pour partager idées et projets interdisciplinaires.
<input type="checkbox"/> Plus de temps...
<input type="checkbox"/> une journée supplémentaire
<input type="checkbox"/> Réduire un peu le temps entre les jours de formation
<input type="checkbox"/> ras

6) La Conférence introductive « Expériences visuelles, films et installations » Par Charlotte Menut Pergola, chercheuse et chargée de programmation culturelle

Conférence introductive « Expériences visuelles, films et installations » Par Charlotte Menut Pergola, chercheuse et chargée de programmation cul



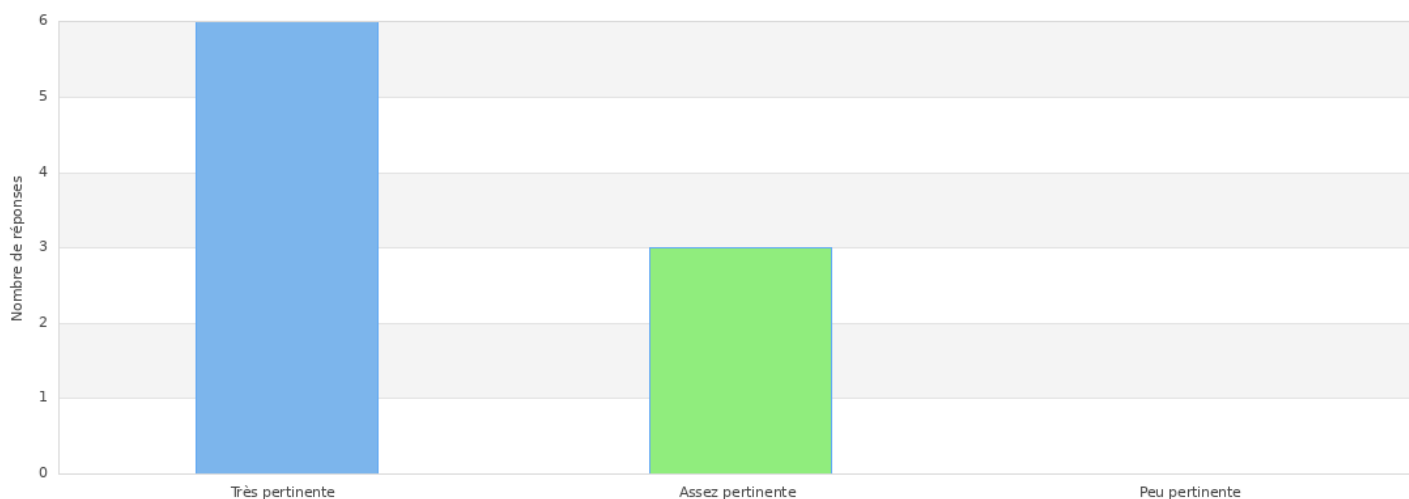
7) L'exposition « Chantal Akerman. Travelling » Présentation par Sabine Thiriot et la visite libre de l'exposition

7) L'exposition « Chantal Akerman. Travelling » Présentation par Sabine Thiriot et la visite libre de l'exposition



8) La visite commentée de l'exposition « Tina Barney. Family Ties » Avec Rachael Woodson

8) La visite commentée de l'exposition « Tina Barney. Family Ties » Avec Rachael Woodson



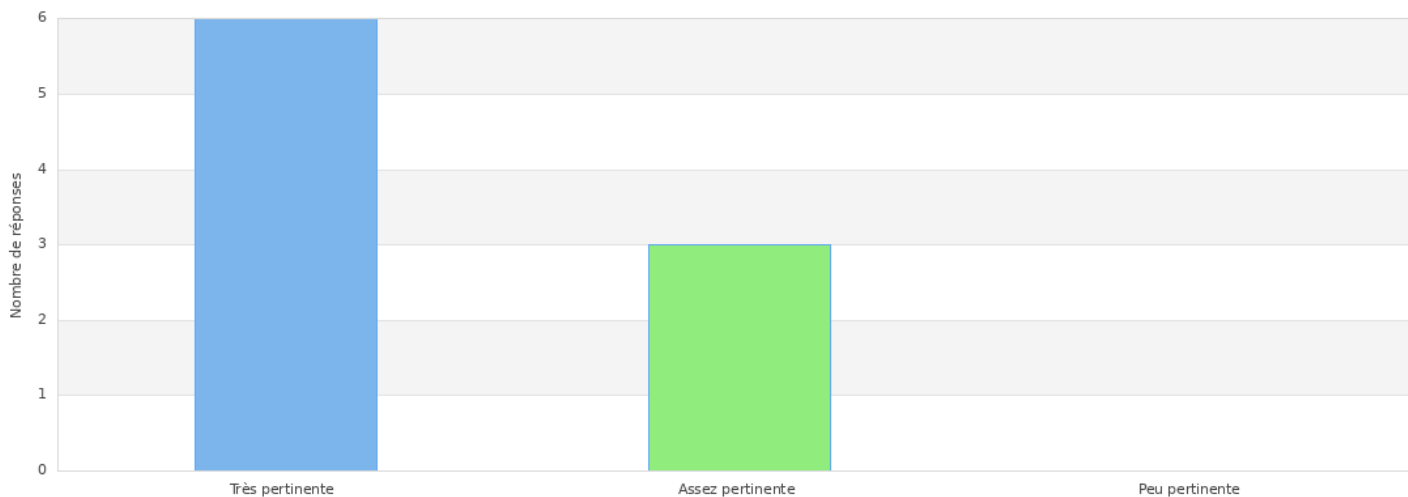
9) Atelier pédagogique « L'écriture filmique à travers les archives cinématographiques » Par Cédric Montel, professeur-relais

9) Atelier pédagogique « L'écriture filmique à travers les archives cinématographiques » Par Cédric Montel, professeur-relais



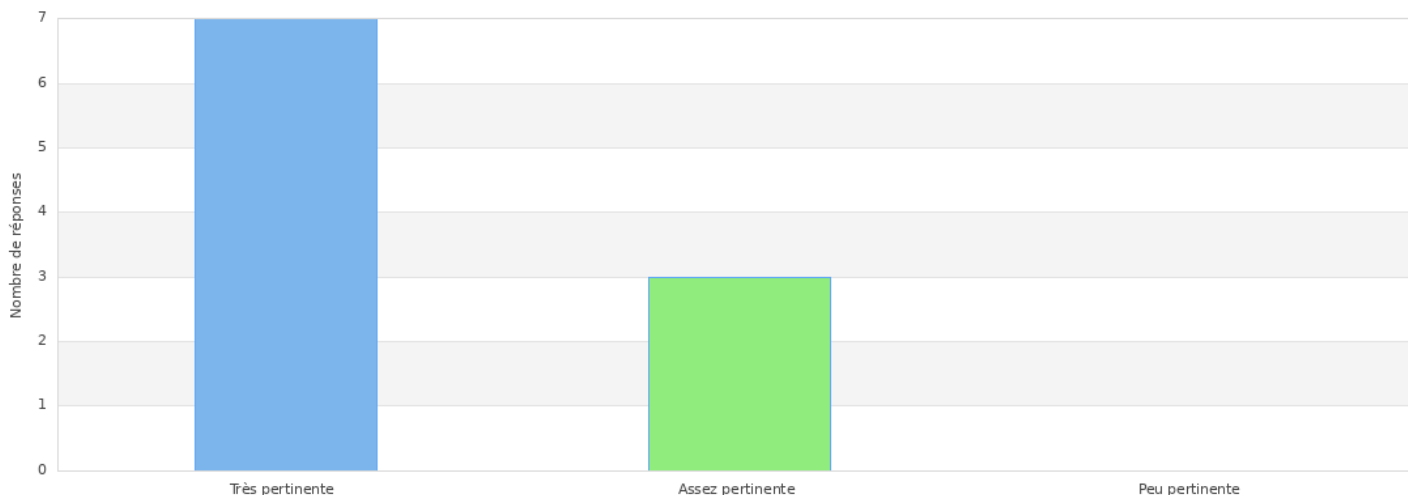
10) La visite de l'exposition permanente du musée national de l'histoire de l'immigration sur le thème des femmes dans l'histoire de l'immigration

10) La visite de l'exposition permanente du musée national de l'histoire de l'immigration sur le thème des femmes dans l'histoire de l'immigration



11) La visite-conférence dans les collections du musée du Louvre sur le thème de la représentation du féminin et du masculin dans l'art.

11) La visite-conférence dans les collections du musée du Louvre sur le thème de la représentation du féminin et du masculin dans l'art.

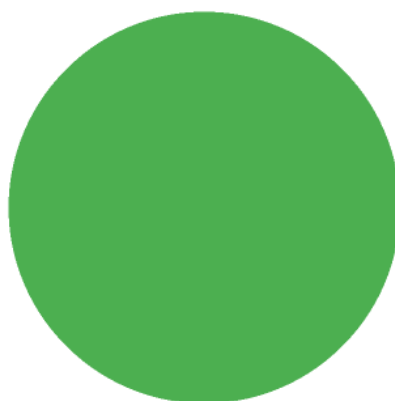


12) Sur quel(s) nouveau(x) thème(s) souhaiteriez-vous avoir une formation de la DAAC l'année prochaine ?

- Le design objet
- Je préférerais une formation sans thème, comme indiqué ci-dessus, mais autour d'expo ou de lieux culturels divers, pour m'encourager à prévoir une visite avec mes élèves.
- Engagement - Entrepreneuriat - Collectif
- L'autoportrait photographique
- tableaux du XIX du Louvre, contexte politique et propagande
- Inégalités sociales, déterminisme et liberté

13) Recommanderiez-vous ce stage à vos collègues ?

13) Recommanderiez-vous ce stage à vos collègues ?



■ Non :0% ■ Oui :100%

Oui -- Précisez :

- Certainement, compte tenu de la variété des contenus
- Ne serait-ce que pour les visites de lieux culturels.

Pour l'apport théorique, l'accompagnement dans les ressources et les pistes pédagogiques exploitables dans les ateliers proposés
Elle change ou affine le regard
variété des interventions
Comme tout stage EAC, nécessaire à tout collègue.
oui, totalement

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

14) Merci d'avoir suivi cette formation. Si vous souhaitez ajouter un commentaire sur la formation ou indiquer votre mail pour rester en contact :

<input type="checkbox"/> Je remercie Anne Moreau et Sylvain Bory pour cette formation aussi riche qu'utile à l'enseignante que je suis. Je quitterai bientôt l'académie de Créteil et je regrette déjà les stages qu'ils proposent chaque année et depuis longtemps, toujours de grande qualité. Lorraine Fauvel lfauvel77@gmail.com
<input type="checkbox"/> Merci pour ces formations de qualité !
<input type="checkbox"/> C'était trop court ! Le sujet est large et dense et mérite qu'on s'y attarde