

Collège Pierre Bourdieu

Saint-Denis | Seine-Saint-Denis

Dossier documentaire remis aux formateurs

MISSION CONFIEE AUX FORMATEURS

Préparer un entretien de cadrage puis proposer une formation d'initiative locale. Croisez les pièces, distinguez la demande exprimée du besoin professionnel et fondez chaque hypothèse sur une donnée.

PIÈCES DU DOSSIER

1. Demande de FIL 2. Données générales et ARCHIPEL 3. Extractions ADAGE 4. Trois parcours d'élèves 5. Rapport d'évaluation 6. Pièce complémentaire 7. Fiche de travail

AVERTISSEMENT

Établissement, UAI, personnels, projets et données entièrement fictifs. Seules la commune et certaines caractéristiques générales du territoire sont réelles.

FIL 2026-2027

Établissement	Collège Pierre Bourdieu
Commune	Saint-Denis
Identifiant	FICTIF-093-03 - fictif
Degré de maturité	Implanté
Nombre de candidats	31
Durée demandée	9 h
Public	Enseignants, CPE, documentation, direction

PROBLÉMATIQUE FORMULÉE

Démontrer les bienfaits de l'EAC et remobiliser les enseignants qui jugent les projets concurrents des apprentissages.

CONTEXTE DE LA DEMANDE

Les projets se sont multipliés grâce aux financements départementaux et aux associations. Plusieurs enseignants contestent cependant leur place dans le temps scolaire.

FORMAT SOUHAITÉ

Mise en action dans l'établissement, avec des ressources directement mobilisables et un calendrier de mise en œuvre.

Attentes et avis

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES DU COLLECTIF

Faire connaître les effets positifs de l'EAC, répondre aux objections relatives aux heures de cours et remobiliser les équipes.

RÉSULTATS ATTENDUS

Une culture commune, des propositions adaptées au contexte et une organisation partagée permettant de poursuivre le travail après la formation.

CONTRAINTES SIGNALÉES

Formation sur site ; contenus concrets ; charge intersession limitée ; prise en compte des moyens et des contraintes d'emploi du temps.

AVIS DU CHEF D'ÉTABLISSEMENT

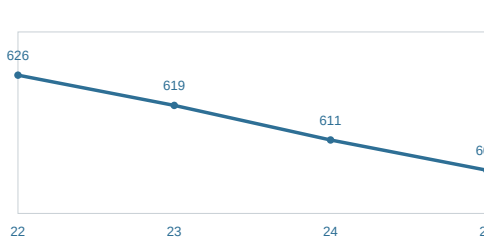
Avis très favorable. L'établissement doit préserver une politique partenariale ambitieuse tout en rassurant les personnels sur la place des apprentissages.

Formulaire fictif inspiré de la structure des demandes FIL académiques.

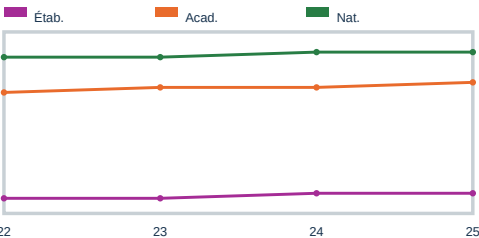
Population et ressources

Statut	Effectif	Divisions	IPS	Boursiers
REP+	604	24	76	57 %

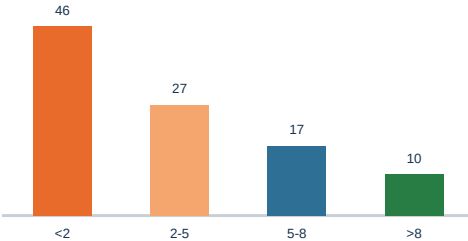
Évolution des effectifs



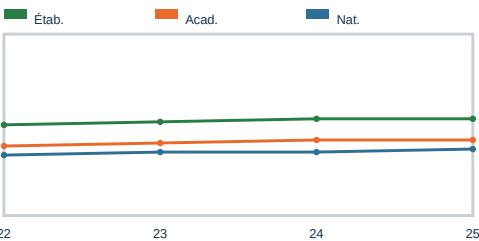
Indice de position sociale



Ancienneté des enseignants



Élèves par structure

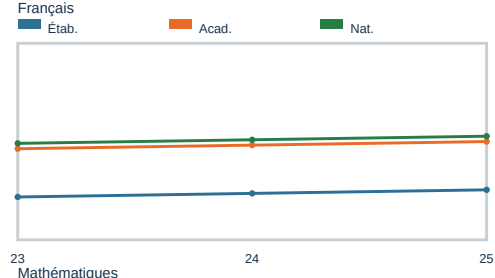
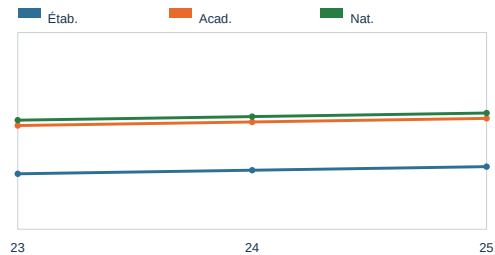


Indicateur	2022	2023	2024	2025
Taux de boursiers (%)	59	58	57	57
Heures d'enseignement / élève	1.1	1.08	1.07	1.06

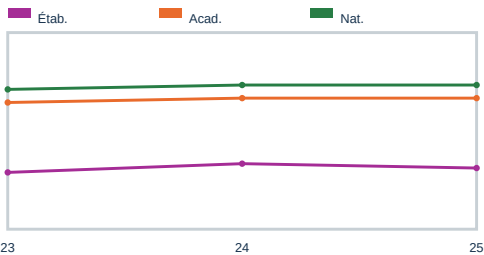
Données fictives à croiser avec les autres pièces. Une valeur isolée ne permet pas de déduire une politique culturelle.

Acquis, résultats et orientation

Scores moyens - évaluations de 6e

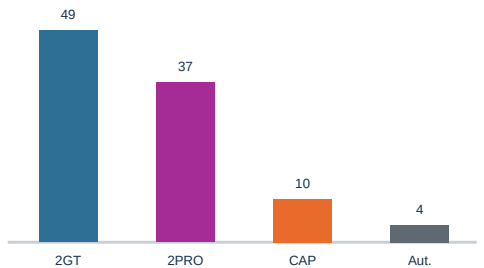


Résultats au DNB



Attendu 2025 : 76 %

Orientation après la 3e (%)



Orientation 2025	Établ.	Acad.	National
2de GT	49	68	65
2de pro	37	24	26
CAP	10	6	7
Autres	4	2	2

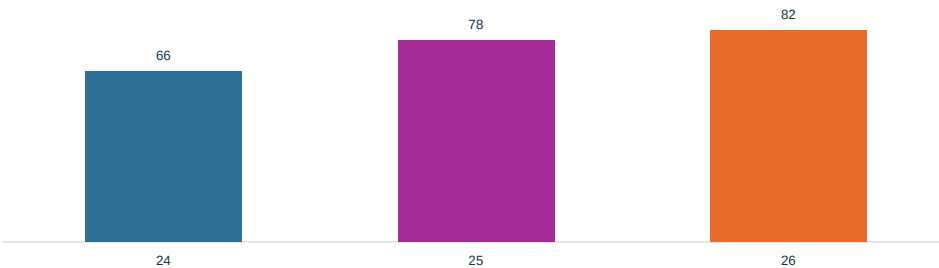
PRÉCAUTION DE LECTURE

Ces indicateurs décrivent un contexte. Ils ne démontrent ni les effets de l'EAC, ni un lien causal entre projets, résultats, assiduité ou orientation.

Volet culturel sur trois années

Année	Actions	Inscriptions	Élèves distincts estimés	Montant
2023-2024	5	400	399 (66 %)	36 400 €
2024-2025	6	498	471 (78 %)	45 000 €
2025-2026	6	675	495 (82 %)	50 700 €

Part estimée d'élèves distincts (%)



LECTURE À CONDUIRE

Comparer le nombre d'actions, les inscriptions cumulées et les élèves distincts. Repérer les domaines dominants, les porteurs, les partenaires, les montants et les absences. ADAGE renseigne ce qui a été déclaré ; il ne suffit pas à établir ce que les élèves ont appris.

QUESTION

La progression apparente de la couverture correspond-elle à des parcours plus continus, plus diversifiés et plus équitables ?

Actions recensées en 2025-2026 (1/3)

Création théâtrale

Élèves déclarés : 126
Classes engagées : niveaux variables
Domaine artistique : Théâtre
Type : projet d'éducation artistique et culturelle
Période : année scolaire 2025-2026

Partenaire culturel : Compagnie Les Traversées
Financement déclaré : 12 400 €
Rencontrer : oui
Pratiquer : oui
S'approprier : oui
Objectif saisi : ouverture culturelle, engagement et expression

Slam et citoyenneté

Élèves déclarés : 152
Classes engagées : niveaux variables
Domaine artistique : Hip-hop / oralités
Type : projet d'éducation artistique et culturelle
Période : année scolaire 2025-2026

Partenaire culturel : Paroles libres
Financement déclaré : 7 900 €
Rencontrer : oui
Pratiquer : oui
S'approprier : oui
Objectif saisi : ouverture culturelle, engagement et expression

Actions recensées en 2025-2026 (2/3)

Corps et danse

Élèves déclarés : 98
Classes engagées : niveaux variables
Domaine artistique : Danse
Type : projet d'éducation artistique et culturelle
Période : année scolaire 2025-2026

Partenaire culturel : Mouvements 93
Financement déclaré : 9 400 €
Rencontrer : oui
Pratiquer : oui
S'approprier : oui
Objectif saisi : ouverture culturelle, engagement et expression

Film documentaire

Élèves déclarés : 118
Classes engagées : niveaux variables
Domaine artistique : Cinéma
Type : projet d'éducation artistique et culturelle
Période : année scolaire 2025-2026

Partenaire culturel : Association Regards
Financement déclaré : 6 300 €
Rencontrer : oui
Pratiquer : oui
S'approprier : oui
Objectif saisi : ouverture culturelle, engagement et expression

Actions recensées en 2025-2026 (3/3)

Mémoire de l'immigration

Élèves déclarés : 86
Classes engagées : niveaux variables
Domaine artistique : Mémoire
Type : projet d'éducation artistique et culturelle
Période : année scolaire 2025-2026

Partenaire culturel : Histoires communes
Financement déclaré : 8 100 €
Rencontrer : oui
Pratiquer : oui
S'approprier : oui
Objectif saisi : ouverture culturelle, engagement et expression

Sciences en scène

Élèves déclarés : 95
Classes engagées : niveaux variables
Domaine artistique : CSTI
Type : projet d'éducation artistique et culturelle
Période : année scolaire 2025-2026

Partenaire culturel : Les Savants
Financement déclaré : 6 600 €
Rencontrer : oui
Pratiquer : oui
S'approprier : oui
Objectif saisi : ouverture culturelle, engagement et expression

INFORMATIONS NON GARANTIES PAR L'EXTRACTION

Participation effective de chaque élève ; nature précise de la pratique ; place des œuvres ; savoirs visés ; reprises dans les disciplines ; répartition du travail ; qualité de la co-construction.

AVERTISSEMENT

Les intitulés, partenaires, budgets et effectifs sont fictifs. Ils ont été conçus pour faire apparaître des indices, des lacunes et des contradictions.

Trois élèves de 3e anonymisés

Élève A

6e	5e	4e	3e
Danse	Théâtre + slam	Film + mémoire	Théâtre + danse

Lecture possible : Très dense

Élève B

6e	5e	4e	3e
Cinéma	Slam	Décor uniquement	Sciences

Lecture possible : Activités et rôles hétérogènes

Élève C

6e	5e	4e	3e
—	Action établissement	—	Danse

Lecture possible : Discontinu malgré l'offre

Ces extraits distinguent les actions auxquelles l'élève a participé de celles simplement proposées à l'ensemble de l'établissement. Une absence peut également révéler un défaut de recensement.

Extraits du rapport définitif

POINTS D'APPUI

- Tissu partenarial dense et financements diversifiés
- Élèves volontiers engagés dans les ateliers
- Présence de plusieurs domaines artistiques

POINTS D'ATTENTION

- Objectifs d'apprentissage souvent généraux ou implicites
- Délégation fréquente des séances aux intervenants
- Temps de projet important sans reprises disciplinaires identifiées

MISE EN PERSPECTIVE

Les données scolaires ne prouvent aucun effet causal des projets. Elles invitent à examiner les conditions pédagogiques : savoirs, rôles, reprises et explicitation.

Extrait fictif issu du croisement de documents, d'entretiens et d'observations. Le rapport ne constitue pas une correction du cas : ses formulations doivent elles-mêmes être discutées.

Un indice à mettre en relation

DOCUMENT INTERNE

PLANNING CUMULÉ DE LA 4^e B

Film documentaire : 12 h ; slam : 16 h ; danse : 22 h ; mémoire : 14 h ; théâtre : 26 h. Total : 90 h.

« Les élèves adorent, mais je ne sais pas toujours ce que je dois reprendre. » - enseignante
« J'ai fait le décor. Ceux qui savent parler ont fait la scène. » - élève

QUESTIONS DE LECTURE

- Que confirme cette pièce ?
- Que vient-elle contredire ou nuancer ?
- Quelle information manque encore ?
- Qui faudrait-il entendre avant de proposer une formation ?

Préparer l'entretien de cadrage

1. Que demande explicitement la direction ?

2. Quels besoins professionnels formulez-vous ?

3. Quels points d'appui faut-il préserver ?

4. Quelles contradictions repérez-vous ?

5. Quelles informations demanderiez-vous, et à qui ?

6. Comment reformuleriez-vous la demande de FIL ?

Esquisser la FIL

Étape	Durée	Activité des participants	Apport ou ressource

CRITÈRES DE RÉUSSITE

- Répondre au besoin, pas seulement à la demande initiale.
- Reconnaître les contraintes et les ressources.
- Articuler expérience artistique, apprentissages et partenariat.
- Prévoir une trace, un suivi et une évaluation du transfert.

Document pédagogique fictif - DAAC de Créteil - FFO EAC 2026-2027