



# Masculin/féminin en Océanie

Liste d'œuvres présentées par Stéphanie Leclerc-Caffarel (chercheuse en anthropologie et histoire de l'art, responsable de collection Océanie au musée du quai Branly-Jacques Chirac) au cours de la formation « Masculin / Féminin » du mardi 14 janvier 2025.

Document élaboré par Hélène Clévy, professeure-relais au musée du quai Branly-Jacques Chirac pour l'académie de Créteil.

	<p>Sculpture cérémonielle <i>uli</i> – plateau Lelet, Nouvelle-Irlande (œuvre conservée au pavillon des sessions du Louvre) Représentation d'ancêtre, figure hermaphrodite.</p>
<p>Numéro d'inventaire : <a href="#">70.1999.2.1</a></p>	
	<p>Crochet anthropomorphe, latmul, Moyan Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée</p>
<p>Numéro d'inventaire : <a href="#">70.2011.15.1</a></p>	



Vierge à l'enfant Maori, « Whakapakoko », conservée à l'Auckland War Memorial Museum  
[Fiche de l'objet](#) sur le site du musée




Entonnoir, Maori, Nouvelle-Zélande. Sert à nourrir les chefs pendant la réalisation de leur tatouage facial. Représente Hine-nui-te-pō (littéralement : « la grande dame de la nuit »), déesse de l'au-delà, monde des morts mais d'où viennent aussi des enfants à naître



© Musée du quai Branly - Jacques Chirac

Numéro d'inventaire : [72.84.351](#)

 <p>Numéro d'inventaire : <a href="#">70.2005.2.1.100</a></p>	<p>Pirogue, îles Fidji : coque réalisée par les hommes, voile réalisée par les femmes  Photo ci-contre : Représentation d'une petite pirogue des îles Fidji.</p> <p>Pour avoir des informations sur les grandes pirogues de navigation en haute mer, les <i>drua</i>, qui étaient parmi les objets les plus importants aux mains des chefs au XIXème siècle, voir le focus (en anglais, mais avec une photo de maquette) du <a href="#">Te papa</a> (musée de Nouvelle-Zélande)</p>
<p><a href="#">Paradise Camp</a></p>	<p><i>Paradise Camp</i> by Yuki Kihara, îles Samoa  Réécriture de tableaux de Gauguin avec des Fa'afafine : personnes assignées hommes à la naissance mais ayant une expression de genre féminine</p>
<p>Court-métrage : <a href="#">Kapaemahu</a></p>	<p>Court-métrage en langue hawaïenne, sous-titré en anglais  Mythe de guérisseurs intergenres venus de Tahiti, les « Mahu »</p>
<p>Documentaire "<a href="#">Les étoiles me suffisent</a>"  <a href="#">Bande annonce de "Les étoiles me suffisent"</a>  <a href="#">Présentation de deux documentaires : Les étoiles me suffisent et Born this way</a></p>	<p>La transidentité à Tahiti : les "Mahu" et les "Raerae"</p>

Crédit des images du musée : ©musée du quai Branly-Jacques Chirac

Retrouvez les photographies et les notices des œuvres conservées au musée du quai Branly-Jacques Chirac sur le [catalogue en ligne des collections](#) grâce à leur nom ou à leur numéro d'inventaire.

### Ouvrages d'anthropologie :

- Michael Houseman et Carlo Severi, [Naven ou le donner à voir](#) : cérémonie « Naven » chez les latmul avec pratique du travestissement
- Margaret Mead, *Mœurs et sexualités en Océanie*
- Annette Weiner, *La richesse des femmes ou comment l'esprit vient aux hommes. Îles Trobriand*