

Collège Jacques Rancière

Créteil | Val-de-Marne

Dossier documentaire remis aux formateurs

MISSION CONFIEE AUX FORMATEURS

Préparer un entretien de cadrage puis proposer une formation d'initiative locale. Croisez les pièces, distinguez la demande exprimée du besoin professionnel et fondez chaque hypothèse sur une donnée.

PIÈCES DU DOSSIER

1. Demande de FIL 2. Données générales et ARCHIPEL 3. Extractions ADAGE 4. Trois parcours d'élèves 5. Rapport d'évaluation 6. Pièce complémentaire 7. Fiche de travail

AVERTISSEMENT

Établissement, UAI, personnels, projets et données entièrement fictifs. Seules la commune et certaines caractéristiques générales du territoire sont réelles.

FIL 2026-2027

Établissement	Collège Jacques Rancière
Commune	Créteil
Identifiant	FICTIF-094-01 - fictif
Degré de maturité	Implanté
Nombre de candidats	24
Durée demandée	9 h
Public	Enseignants, CPE, documentation, direction

PROBLÉMATIQUE FORMULÉE

Mieux connaître les dispositifs proposés par la DAAC et enrichir encore l'offre culturelle du collège.

CONTEXTE DE LA DEMANDE

Le collège porte de nombreuses actions culturelles. La direction souhaite entretenir cette dynamique et mieux valoriser les projets dans ADAGE.

FORMAT SOUHAITÉ

Mise en action dans l'établissement, avec des ressources directement mobilisables et un calendrier de mise en œuvre.

Attentes et avis

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES DU COLLECTIF

Diversifier encore les propositions, faciliter l'accès aux financements et mieux faire circuler l'information entre les porteurs.

RÉSULTATS ATTENDUS

Une culture commune, des propositions adaptées au contexte et une organisation partagée permettant de poursuivre le travail après la formation.

CONTRAINTES SIGNALÉES

Formation sur site ; contenus concrets ; charge intersession limitée ; prise en compte des moyens et des contraintes d'emploi du temps.

AVIS DU CHEF D'ÉTABLISSEMENT

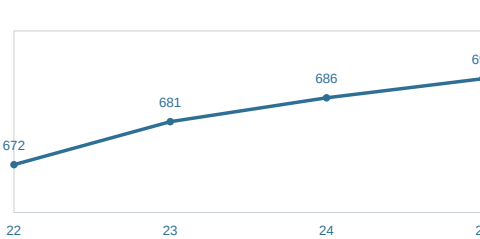
Avis très favorable. La richesse des initiatives est un marqueur fort de l'établissement ; la formation devra aider à les rendre plus visibles et plus cohérentes.

Formulaire fictif inspiré de la structure des demandes FIL académiques.

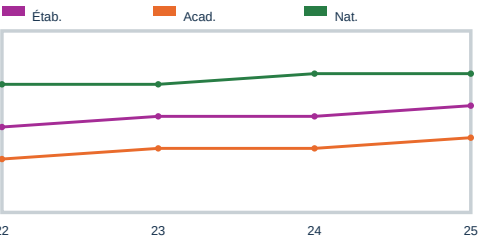
Population et ressources

Statut	Effectif	Divisions	IPS	Boursiers
Hors EP	690	26	101	22 %

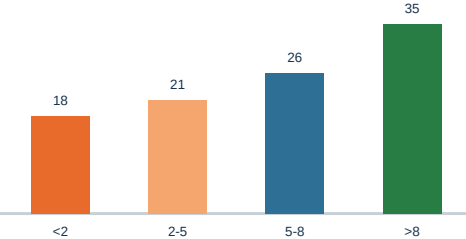
Évolution des effectifs



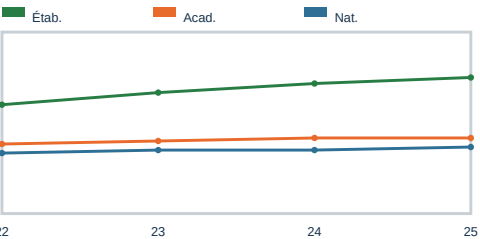
Indice de position sociale



Ancienneté des enseignants



Élèves par structure

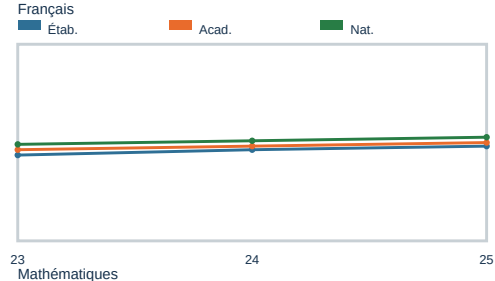
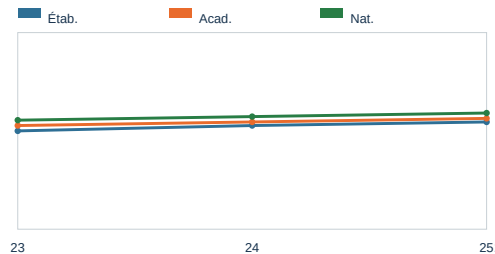


Indicateur	2022	2023	2024	2025
Taux de boursiers (%)	24	23	22	22
Heures d'enseignement / élève	1.13	1.12	1.11	1.11

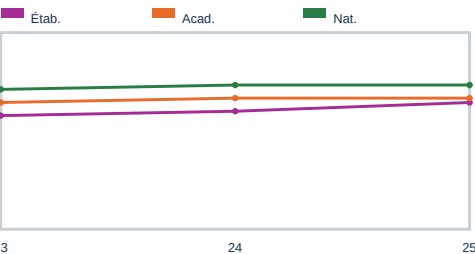
Données fictives à croiser avec les autres pièces. Une valeur isolée ne permet pas de déduire une politique culturelle.

Acquis, résultats et orientation

Scores moyens - évaluations de 6e

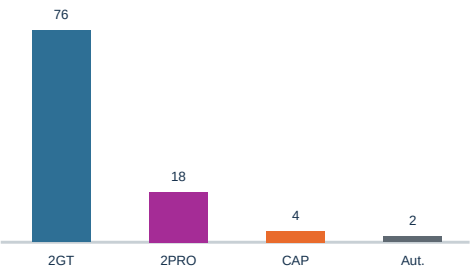


Résultats au DNB



Attendu 2025 : 86 %

Orientation après la 3e (%)



Orientation 2025	Établ.	Acad.	National
2de GT	76	68	65
2de pro	18	24	26
CAP	4	6	7
Autres	2	2	2

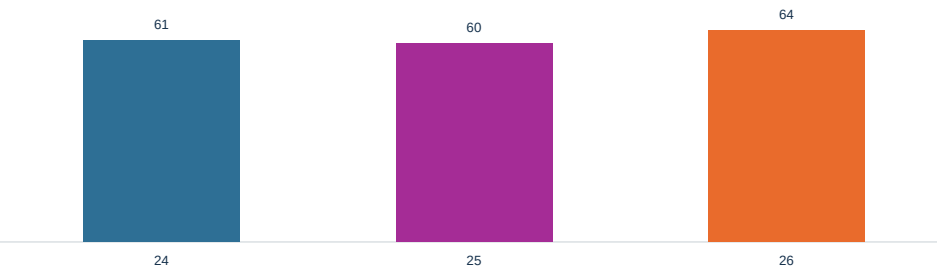
PRÉCAUTION DE LECTURE

Ces indicateurs décrivent un contexte. Ils ne démontrent ni les effets de l'EAC, ni un lien causal entre projets, résultats, assiduité ou orientation.

Volet culturel sur trois années

Année	Actions	Inscriptions	Élèves distincts estimés	Montant
2023-2024	6	380	421 (61 %)	6 098 €
2024-2025	6	373	414 (60 %)	7 640 €
2025-2026	6	427	442 (64 %)	6 666 €

Part estimée d'élèves distincts (%)



LECTURE À CONDUIRE

Comparer le nombre d'actions, les inscriptions cumulées et les élèves distincts. Repérer les domaines dominants, les porteurs, les partenaires, les montants et les absences. ADAGE renseigne ce qui a été déclaré ; il ne suffit pas à établir ce que les élèves ont appris.

QUESTION

La progression apparente de la couverture correspond-elle à des parcours plus continus, plus diversifiés et plus équitables ?

Actions recensées en 2025-2026 (1/3)

Prix littéraire des 4e

Élèves déclarés : 112
Classes engagées : niveaux variables
Domaine artistique : ULLEO
Type : projet d'éducation artistique et culturelle
Période : année scolaire 2025-2026

Partenaire culturel : Médiathèques de Créteil
Financement déclaré : 820 €
Rencontrer : oui
Pratiquer : oui
S'approprier : oui
Objectif saisi : ouverture culturelle, engagement et expression

Parcours MAC VAL

Élèves déclarés : 84
Classes engagées : niveaux variables
Domaine artistique : Arts visuels
Type : projet d'éducation artistique et culturelle
Période : année scolaire 2025-2026

Partenaire culturel : MAC VAL
Financement déclaré : 1 350 €
Rencontrer : oui
Pratiquer : oui
S'approprier : oui
Objectif saisi : ouverture culturelle, engagement et expression

Actions recensées en 2025-2026 (2/3)

Danse et géométrie

Élèves déclarés : 29
Classes engagées : niveaux variables
Domaine artistique : Danse
Type : projet d'éducation artistique et culturelle
Période : année scolaire 2025-2026

Partenaire culturel : Compagnie Ligne 7
Financement déclaré : 2 400 €
Rencontrer : oui
Pratiquer : oui
S'approprier : oui
Objectif saisi : ouverture culturelle, engagement et expression

Collège au cinéma

Élèves déclarés : 121
Classes engagées : niveaux variables
Domaine artistique : Cinéma
Type : projet d'éducation artistique et culturelle
Période : année scolaire 2025-2026

Partenaire culturel : Cinéma du Palais
Financement déclaré : 726 €
Rencontrer : oui
Pratiquer : oui
S'approprier : oui
Objectif saisi : ouverture culturelle, engagement et expression

Actions recensées en 2025-2026 (3/3)

Patrimoine de Créteil

Élèves déclarés : 26

Classes engagées : niveaux variables

Domaine artistique : Patrimoine

Type : projet d'éducation artistique et culturelle

Période : année scolaire 2025-2026

Partenaire culturel : Archives municipales

Financement déclaré : 420 €

Rencontrer : oui

Pratiquer : oui

S'approprier : oui

Objectif saisi : ouverture culturelle, engagement et expression

Concert participatif

Élèves déclarés : 55

Classes engagées : niveaux variables

Domaine artistique : Musique

Type : projet d'éducation artistique et culturelle

Période : année scolaire 2025-2026

Partenaire culturel : Orchestre national IDF

Financement déclaré : 950 €

Rencontrer : oui

Pratiquer : oui

S'approprier : oui

Objectif saisi : ouverture culturelle, engagement et expression

INFORMATIONS NON GARANTIES PAR L'EXTRACTION

Participation effective de chaque élève ; nature précise de la pratique ; place des œuvres ; savoirs visés ; reprises dans les disciplines ; répartition du travail ; qualité de la co-construction.

AVERTISSEMENT

Les intitulés, partenaires, budgets et effectifs sont fictifs. Ils ont été conçus pour faire apparaître des indices, des lacunes et des contradictions.

Trois élèves de 3e anonymisés

Élève A

6e	5e	4e	3e
Musée + chorale	Cinéma + écriture	Danse + MAC VAL	Théâtre + patrimoine

Lecture possible : Diversifié et continu

Élève B

6e	5e	4e	3e
—	Cinéma	Cinéma	Cinéma

Lecture possible : Répétitif et surtout réceptif

Élève C

6e	5e	4e	3e
Action établissement	—	—	Visite isolée

Lecture possible : Très discontinu

Ces extraits distinguent les actions auxquelles l'élève a participé de celles simplement proposées à l'ensemble de l'établissement. Une absence peut également révéler un défaut de recensement.

Extraits du rapport définitif

POINTS D'APPUI

- Équipe engagée et offre couvrant de nombreux domaines
- Ressources culturelles proches et ADAGE régulièrement renseigné
- Direction favorable aux initiatives

POINTS D'ATTENTION

- Projets concentrés sur les mêmes classes et les mêmes porteurs
- Volet culturel descriptif, sans diagnostic ni progressivité
- Écart important entre inscriptions cumulées et parcours individuels

MISE EN PERSPECTIVE

Le dynamisme culturel est réel, mais il ne garantit ni l'équité d'accès ni la construction d'un parcours de la 6e à la 3e.

Extrait fictif issu du croisement de documents, d'entretiens et d'observations. Le rapport ne constitue pas une correction du cas : ses formulations doivent elles-mêmes être discutées.

Un indice à mettre en relation

DOCUMENT INTERNE

CONSEIL PÉDAGOGIQUE - 12 MAI 2026

Trois classes de 4e cumulent plusieurs projets, tandis que deux classes de 5e n'ont bénéficié d'aucune action. La proposition d'établir des priorités communes est reportée, faute de temps.

Verbatim : « Avant de lancer une nouvelle action, il faudrait peut-être savoir qui a déjà bénéficié de quoi. »

QUESTIONS DE LECTURE

- Que confirme cette pièce ?
- Que vient-elle contredire ou nuancer ?
- Quelle information manque encore ?
- Qui faudrait-il entendre avant de proposer une formation ?

Préparer l'entretien de cadrage

1. Que demande explicitement la direction ?

2. Quels besoins professionnels formulez-vous ?

3. Quels points d'appui faut-il préserver ?

4. Quelles contradictions repérez-vous ?

5. Quelles informations demanderiez-vous, et à qui ?

6. Comment reformuleriez-vous la demande de FIL ?

Esquisser la FIL

Étape	Durée	Activité des participants	Apport ou ressource

CRITÈRES DE RÉUSSITE

- Répondre au besoin, pas seulement à la demande initiale.
- Reconnaître les contraintes et les ressources.
- Articuler expérience artistique, apprentissages et partenariat.
- Prévoir une trace, un suivi et une évaluation du transfert.

Document pédagogique fictif - DAAC de Créteil - FFO EAC 2026-2027